BogotAuctions

casa de subastas

·Venta 2360 · agosto de 2023·

GRABADOS Y MÚLTIPLES

Bogotá, agosto 31 de 2023

BogotAuctions
casa de subastas

BOGOTÁ AUCTIONS SAS
Calle 70 # 10A-59
Tel. +57 (601) 721 6666
www.bogotaauctions.com
info@bogotaauctions.com

Charlotte Pieri
Directora general
charlotte@bogotaauctions.com

Chloé Desfontaine
Administradora
chloe@bogotaauctions.com

Maria Juliana Loaiza
Mercadeo y comunicaciones
mariajuliana@bogotaauctions.com

Alessandro Armato
Departamento de arte

Carla Sigismund
Departamento de artes decorativas

Timothée de Saint Albin
Departamento de libros, documentos y mapas

Venta 2360
Agosto 31 de 2023

Alessandro Armato
Dirección editorial

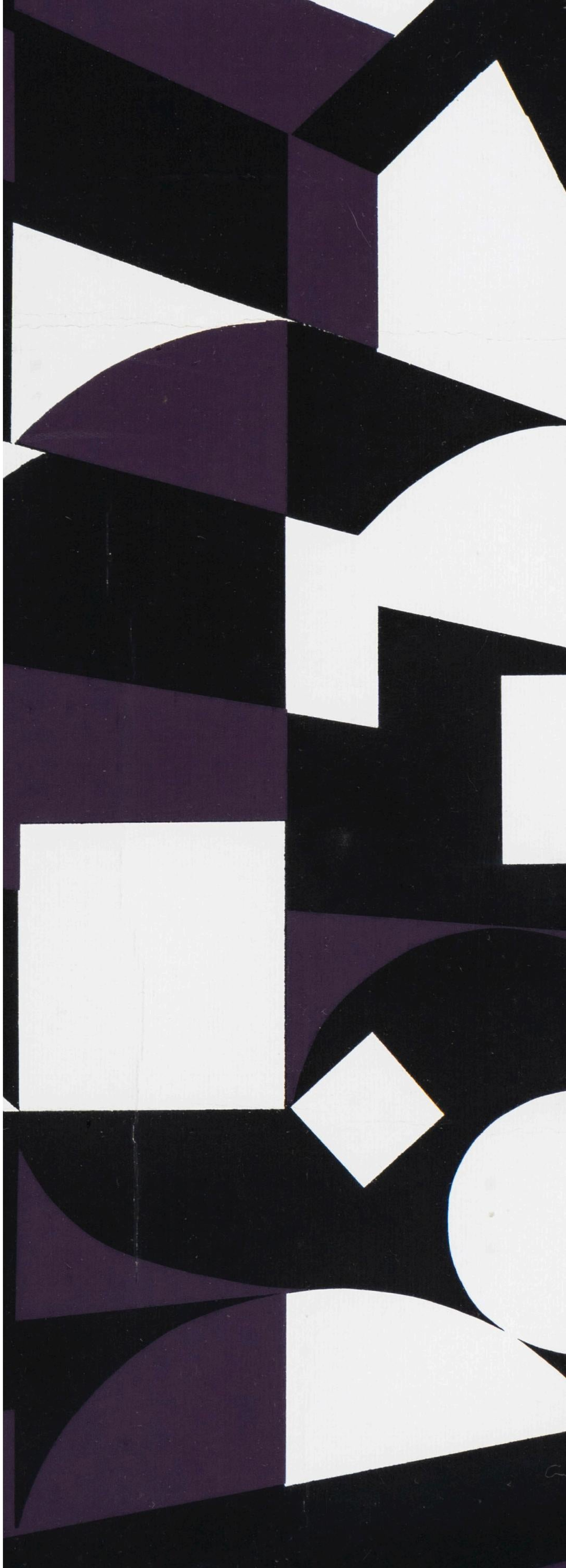
Charlotte Pieri
Coordinación general y martillo

Oscar Monsalve
Fotografía de lotes

Jacques Guevara
Montaje

Mayra Alejandra Martin
Catalogación, diseño y diagramación

María José Piñeros
Maria Paula Lozano
Pablo Bernal
Asistentes de catalogación



Venta 2360

Registro

A través de nuestra página www.bogotaauctions.com

Pujas en la web

Desde el viernes 11 de agosto, 7 pm

Subasta

Jueves 31 de agosto, 8 pm
A través de nuestra página www.bogotaauctions.com
Los invitamos a reservar su cupo con anticipación, escribiendo a **info@bogotaauctions.com**

Exhibición

Bogotá Auctions
Calle 70 # 10A-59
A partir del jueves 10 de agosto de 2023
Lunes a viernes, de 11 am a 6 pm
Sábados, de 11 am a 5 pm

Información, ofertas en ausencia y pujas telefónicas

Bogotá Auctions
+57 (601) 721 6666
✆ (+57) 301 271 1444
www.bogotaauctions.com
info@bogotaauctions.com

Portada: Lote 37. **David Manzur. *Forms to copy the moon***, 1964. *Detalle.*

<Lote 11. **Victor Vasarely. *Sin título,*** AKA ***Caracas de noche***, (1960). *Detalle.*

Índice de artistas

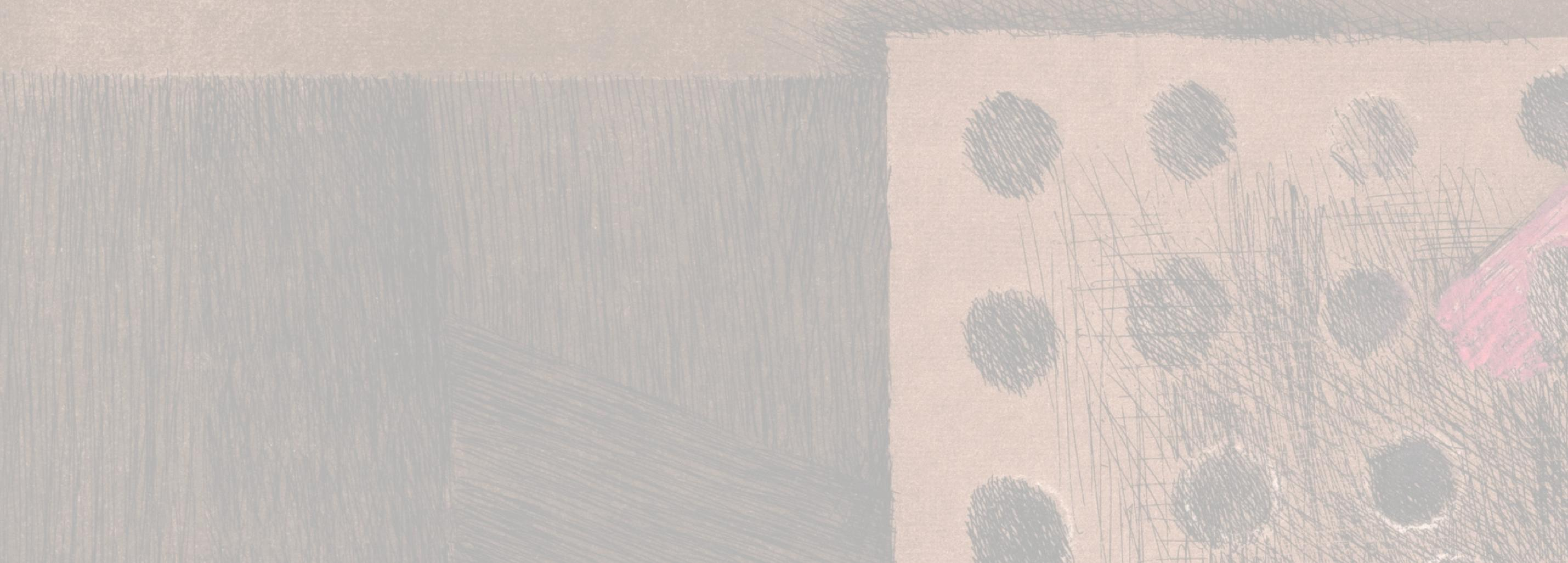
Arboleda, Alberto	Lote 70, Pág. 50
Abramović, Marina	Lote 85, Pág. 65
Abularach , Rodolfo	Lote 29, Pág. 26
Alcántara, Pedro	Lote 50, Pág. 39
Amaral, Jim	Lote 67, Pág. 49
	Lote 75, Pág. 55
	Lote 92, Pág. 69
Arboleda, Alberto	Lote 69, Pág. 50
Ariza, Gonzalo	Lote 88, Pág. 66 - 67
Astudillo, Ever	Lote 119 , Pág. 85
Banksy, Banksy	Lote 97, Pág. 72
Barrera, Antonio	Lote 28, Pág. 26
	Lote 86, Pág. 65
Barrios, Álvaro	Lote 43, Pág. 34
	Lote 59, Pág. 44
	Lote 60, Pág. 44
	Lote 77, Pág. 57
	Lote 96, Pág. 71
Bernal, Adolfo	Lote 55, Pág. 42
	Lote 57, Pág. 43
Caballero, Luis	Lote 33, Pág. 29
	Lote 130 , Pág. 91
Cárdenas, Santiago	Lote 63, Pág. 47
	Lote 68, Pág. 49
	Lote 111 , Pág. 81
Caro, Antonio	Lote 27, Pág. 25
	Lote 56, Pág. 42
	Lote 58, Pág. 43
	Lote 101, Pág. 75
Carrié, Susana	Lote 132, Pág. 92
Cartagena, Alejandro	Lote 133, Pág. 92
Castles, John	Lote 82, Pág. 62
	Lote 112, Pág. 81
Cruz-Diez, Carlos	Lote 9, Pág. 13
	Lote 113, Pág. 81
Dalí, Salvador	Lote 76, Pág. 56
Echeverri, Clemencia	Lote 71, Pág. 51
Estrada, Manuel	Lote 53, Pág. 40
Fairey, Shepard	Lote 134, Pág. 93
	Lote 135, Pág. 93
Giangrandi, Umberto	Lote 128, Pág. 90
González, Beatriz	Lote 23, Pág. 22
	Lote 49, Pág. 38
	Lote 62, Pág. 46
	Lote 72, Pág. 51
	Lote 99, Pág. 74
	Lote 100, Pág. 74
Grau, Enrique	Lote 32, Pág. 29
	Lote 52, Pág. 40
	Lote 79, Pág. 59
	Lote 89, Pág. 68
	Lote 93, Pág. 70
	Lote 125, Pág. 88
Guayasamín, Oswaldo	Lote 42, Pág. 34
Henández, Manuel	Lote 46, Pág. 36
	Lote 54, Pág. 41
Herrán, Álvaro	Lote 64, Pág. 47
Jacanamijoy , Carlos	Lote 18, Pág. 19
Jaramillo, Maripaz	Lote 48, Pág. 37
	Lote 122, Pág. 87
Lam, Wifredo	Lote 40, Pág. 33
	Lote 41, Pág. 33
Le Parc, Julio	Lote 8, Pág. 13
Mantilla Caballero , Jorge	Lote 129, Pág. 90
Manzur, David	Lote 31, Pág. 28
	Lote 37, Pág. 31
	Lote 81, Pág. 61
	Lote 90, Pág. 68
	Lote 116, Pág. 84
Martínez , Raúl	Lote 127, Pág. 89

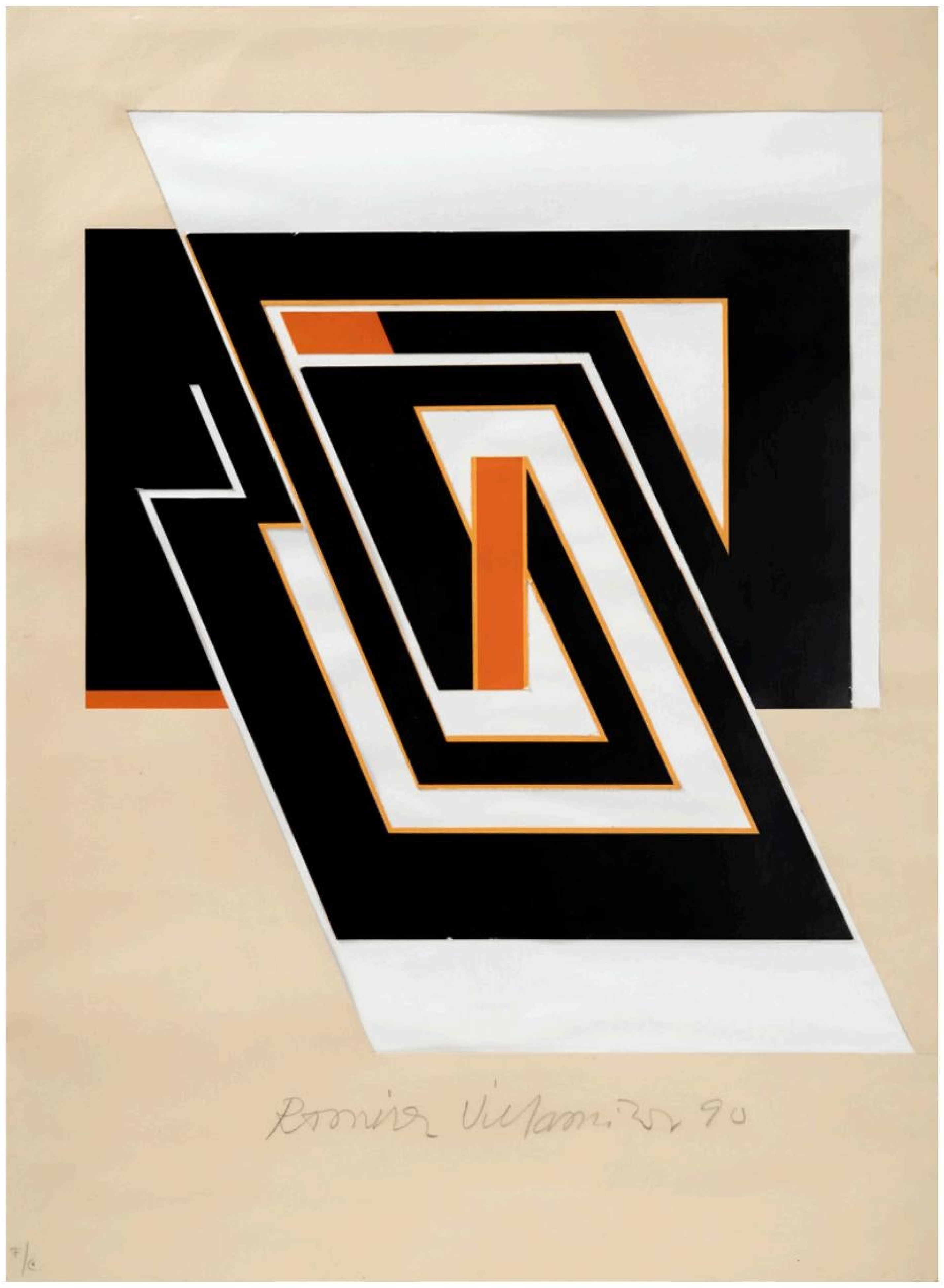
Mercedes Hoyos, Ana	Lote 5,	Pág. 11
	Lote 20,	Pág. 21
	Lote 65,	Pág. 48
	Lote 94,	Pág. 70
Miró, Joan	Lote 25,	Pág. 24
Moore, Henry	Lote 36,	Pág. 31
Muñoz, Óscar	Lote 120,	Pág. 86
	Lote 121,	Pág. 86
Muñoz, Pablo	Lote 107,	Pág. 79
Negret, Edgar	Lote 10,	Pág. 14
	Lote 30,	Pág. 28
	Lote 74,	Pág. 54
	Lote 102,	Pág. 76
	Lote 104,	Pág. 77
Nieto, Rodolfo	Lote 15,	Pág. 17
Obregón, Alejandro	Lote 17,	Pág. 18
	Lote 22,	Pág. 22
	Lote 39,	Pág. 32
	Lote 44,	Pág. 35
Ospina, Nadín	Lote 80,	Pág. 60
Portinari, Candido	Lote 12,	Pág. 15
Quijano, Alonso	Lote 61,	Pág. 45
Ramírez, Saturnino	Lote 123,	Pág. 87
Ramírez Villamizar, Eduardo	Lote 2,	Pág. 10
	Lote 103,	Pág. 76
	Lote 105,	Pág. 77
Rayo, Omar	Lote 4,	Pág. 11
Rendón, Augusto	Lote 117,	Pág. 84
Riaño, Alberto	Lote 114,	Pág. 83
Riveros , Jorge	Lote 106,	Pág. 78
Roda, Juan Antonio	Lote 16,	Pág. 17
	Lote 38,	Pág. 32
	Lote 131 ,	Pág. 91
Rodríguez , Mariano	Lote 45,	Pág. 35
Rojas, Carlos	Lote 109 ,	Pág. 80
	Lote 110 ,	Pág. 80
Rojas, Miguel Ángel	Lote 34,	Pág. 30
	Lote 35,	Pág. 30
Rouault, George	Lote 47,	Pág. 37
Ruíz, Pedro	Lote 19,	Pág. 20
	Lote 78,	Pág. 58
Salcedo, Bernado	Lote 83,	Pág. 63
Samudio, Antonio	Lote 51,	Pág. 39
	Lote 66,	Pág. 48
	Lote 124,	Pág. 88
Sánchez, Tomas	Lote 87,	Pág. 66
Soto, Jesús Rafael	Lote 7,	Pág. 12
	Lote 24,	Pág. 23
Szyszlo, Fernando de	Lote 14,	Pág. 16
	Lote 118,	Pág. 85
Tàpies, Antoni	Lote 13,	Pág. 16
Tejada, Lucy	Lote 91,	Pág. 69
Vaca, Jorge Luis	Lote 108,	Pág. 79
Vasarely, Victor	Lote 11,	Pág. 15
Vellojín, Manolo	Lote 3,	Pág. 10
Villar, Hernando del	Lote 6,	Pág. 12
	Lote 21,	Pág. 21
	Lote 26,	Pág. 25
Warhol, Andy	Lote 98,	Pág. 73
Weiwei, Ai	Lote 73,	Pág. 52
Zalamea, Gustavo	Lote 95,	Pág. 71
Zapata, Hugo	Lote 84,	Pág. 64
	Lote 115,	Pág. 83
Zárate, Nirma	Lote 126,	Pág. 89

Nota importante

Por favor tenga en cuenta que todos los lotes de esta subasta están sujetos al Premium del 20% adicional sobre el precio de martillo más IVA sobre el Premium, y a los términos y condiciones publicados al final de este catálogo.

A la subasta virtual se aplican las mismas condiciones generales de la subasta tradicional; por lo tanto una vez que se haga clic sobre la puja respectiva, se entenderá realizada la oferta.





Lote 2

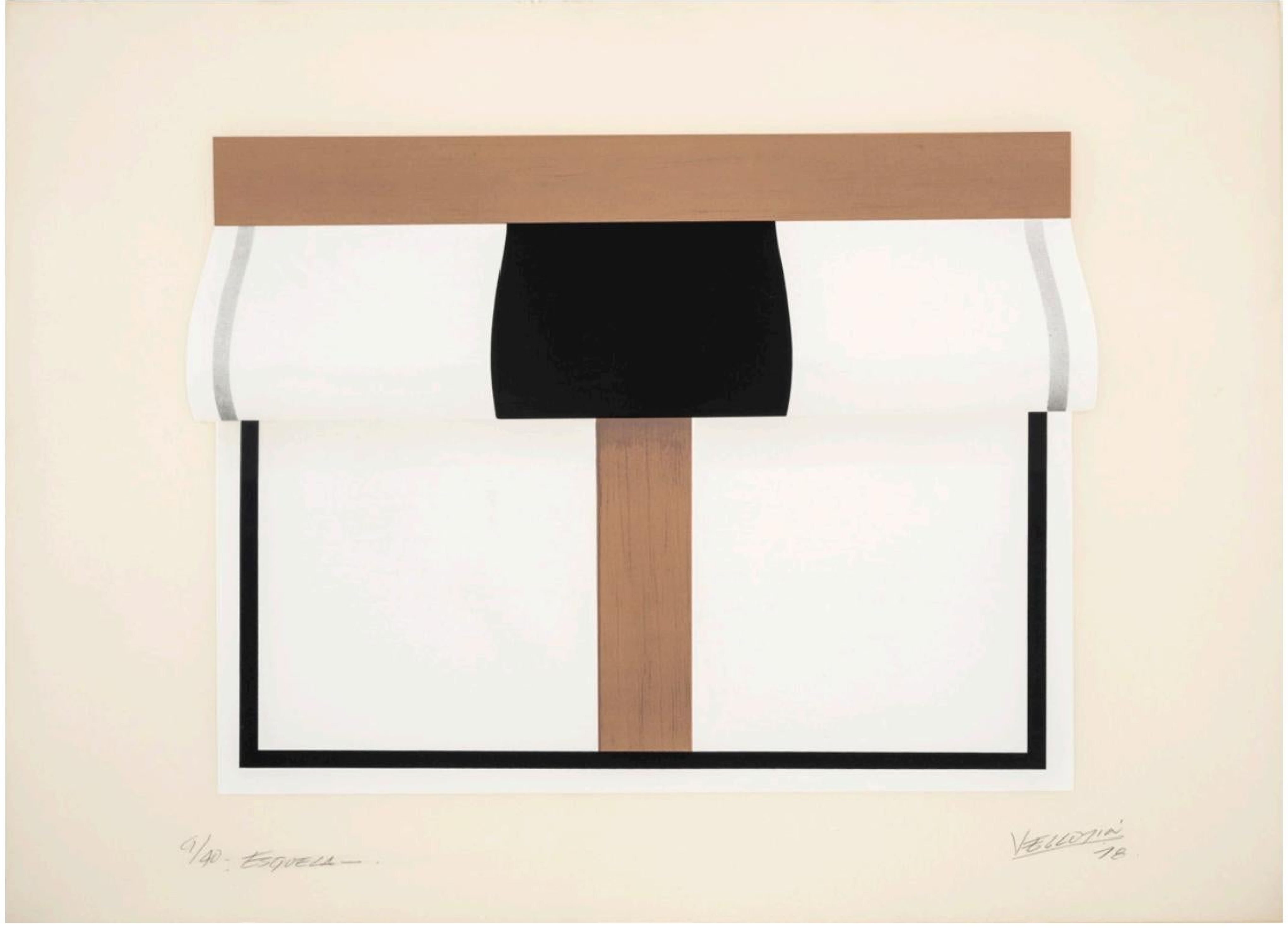
Eduardo Ramírez Villamizar
Colombia, 1922 - 2004

Sin título [Caracola Sagrada], 1990
Serigrafía sobre papel. Ejemplar Fuera de comercio
68 x 50 cm

Firmada y fechada *Ramírez Villamizar 90* en la parte inferior central.
Numerada *F/C* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá

COP 2.500.000 - 4.500.000
USD 630 - 250



Lote 3

Manolo Vellojín
Colombia, 1943 - 2013

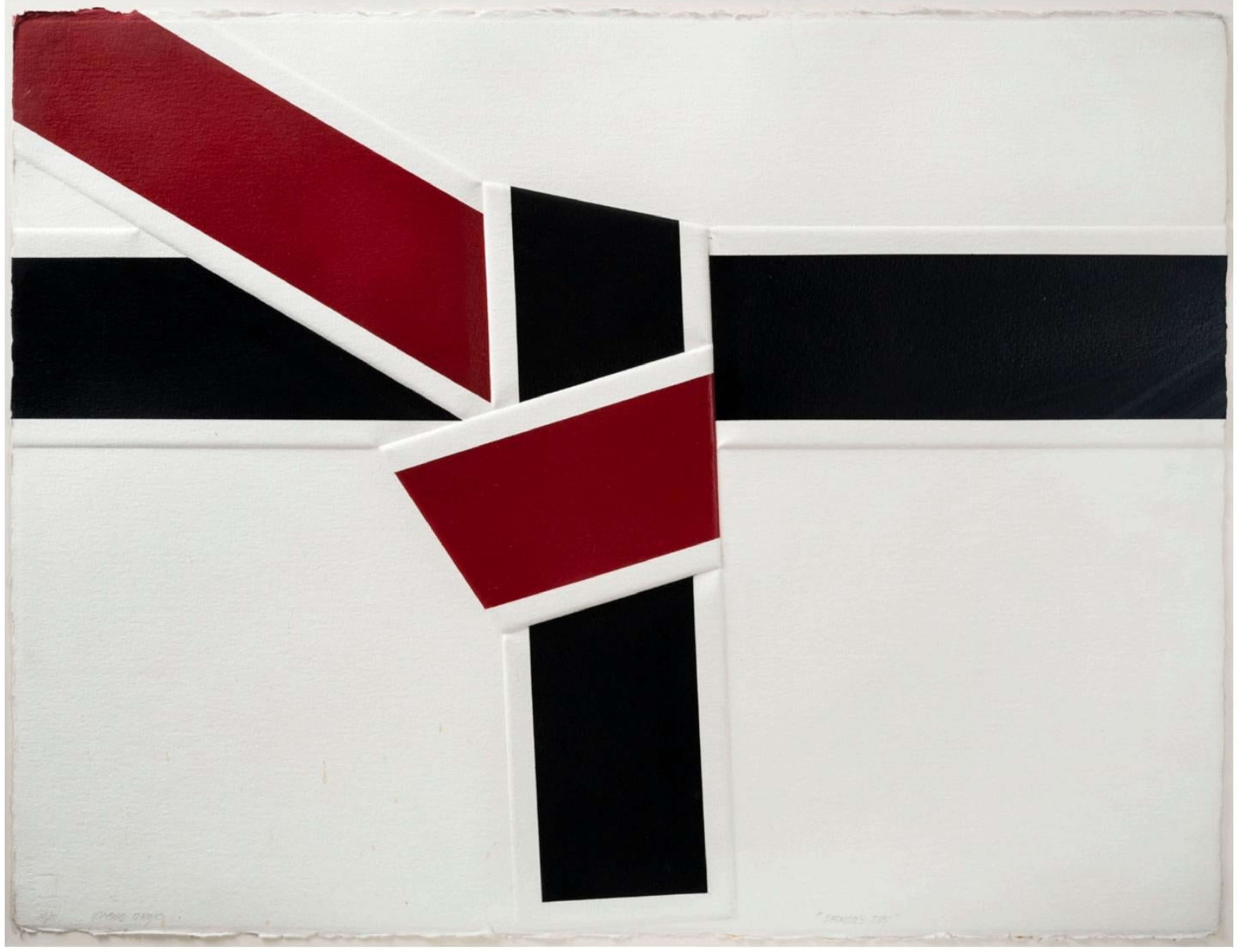
Esquela, 1978
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 9 de 40
Tamaño de la imagen: 40 x 54 cm
Tamaño del papel: 56.5 x 76 cm

Firmada y fechada *Vellojín 78* en la parte inferior derecha.
Numerada y titulada *9/40 Esquela* en la parte inferior izquierda.

Literatura
Davivienda. *Manolo Vellojín.* Bogotá: Ediciones Gamma, 2018. Un ejemplar ilustrado en la página 18.

Colección privada, Bogotá

COP 2.000.000 - 4.000.000
USD 500 - 200



Lote 4

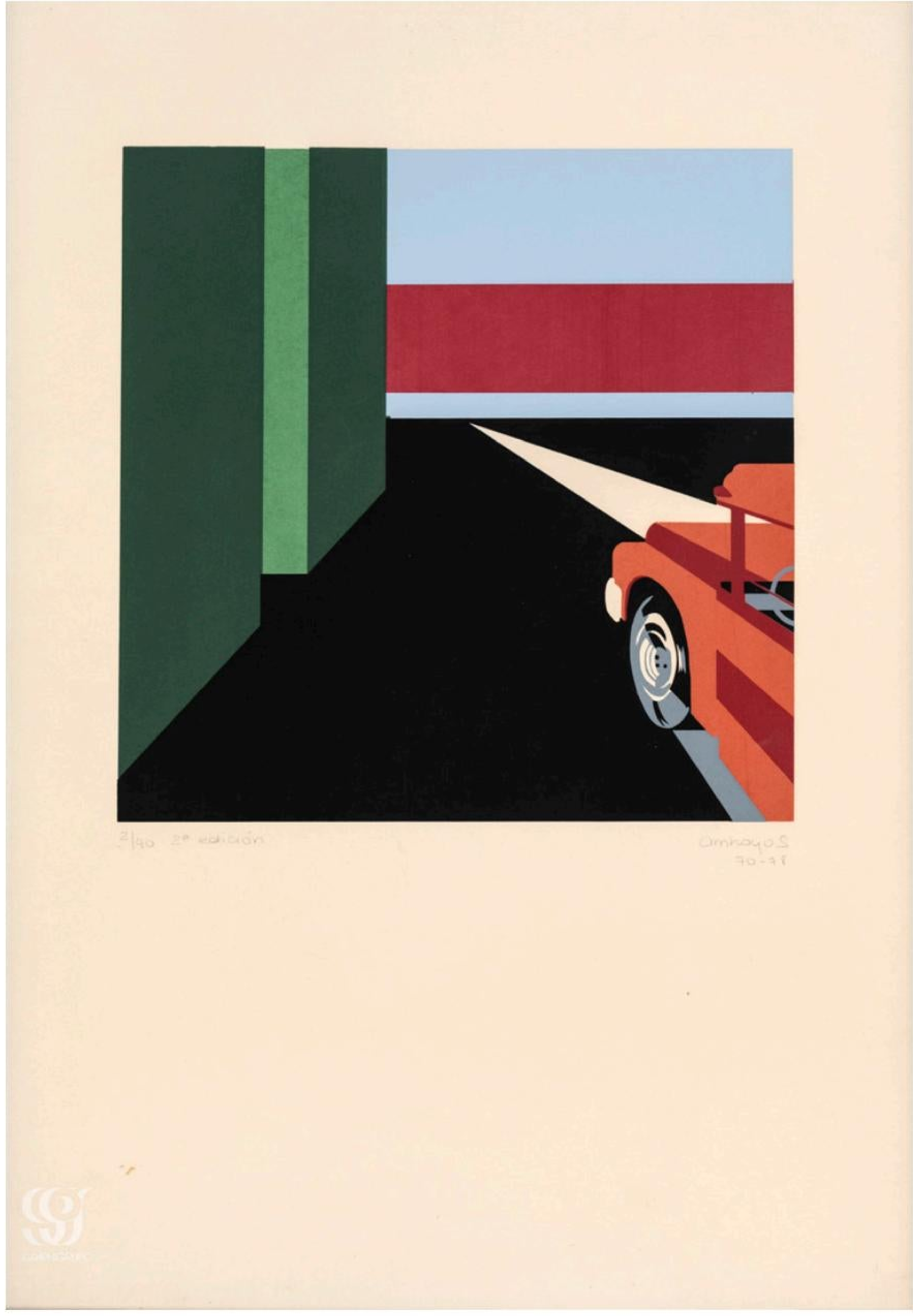
Omar Rayo
Colombia, 1928 - 2010

Sakor's toy, sin fecha
Serigrafía e intaglio sobre papel.
Ejemplar Prueba de artista
57.5 x 76 cm

Numerada y titulada *A/P Omar Rayo* en la parte inferior izquierda.
Titulada *Sakor's toy* en la parte inferior central.
Sello seco en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá

COP 4.000.000 - 8.000.000
USD 1.000 - 4.000



Lote 5

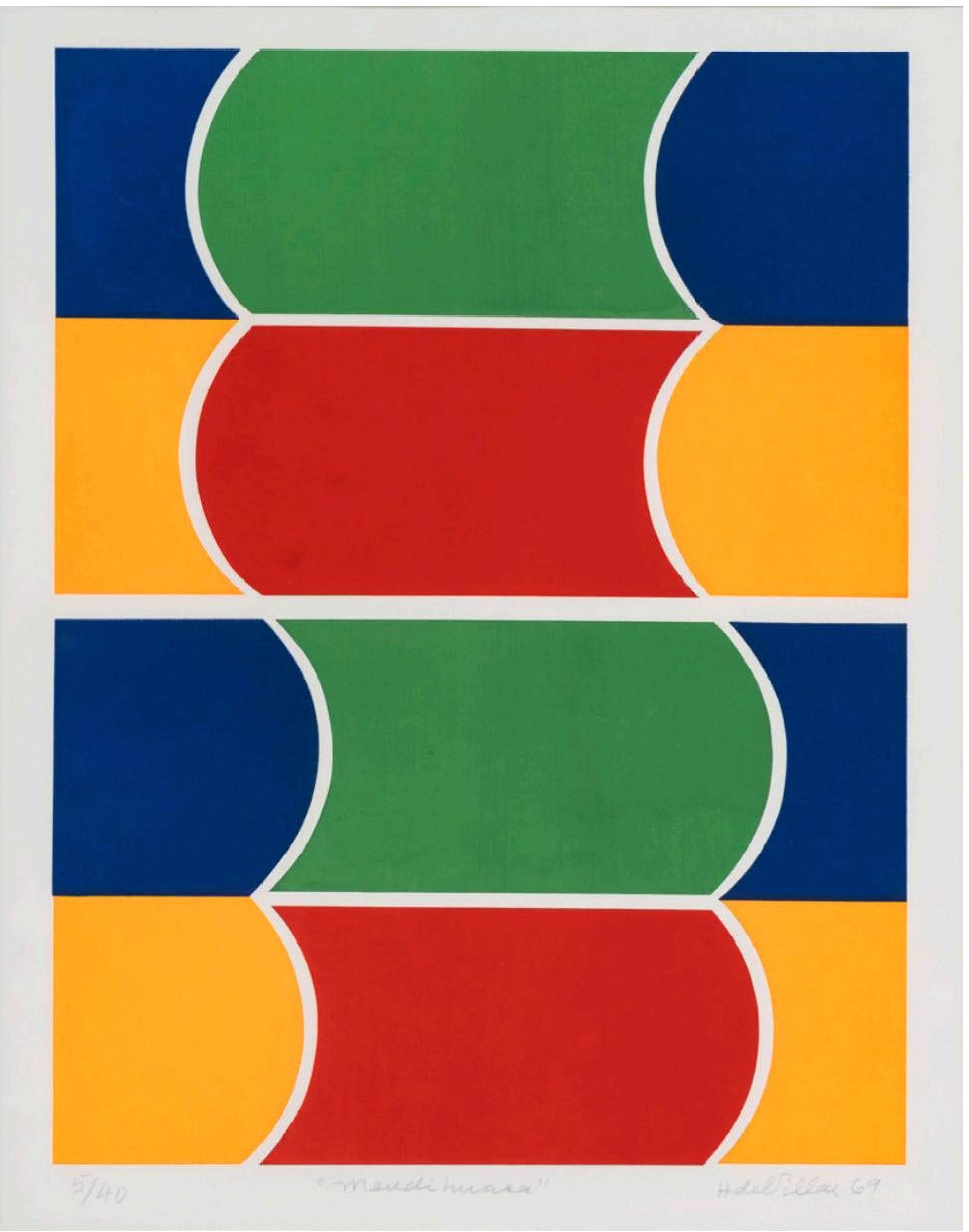
Ana Mercedes Hoyos
Colombia, 1942 - 2014

[Paisaje], 1970 - 1978
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 2 de 40, 2a edición
Tamaño de la imagen: 35 x 35 cm
Tamaño del papel: 70 x 49 cm

Firmada y fechada *Amhoyos 70-78* en la parte inferior derecha.
Numerada *2/40 2a edición* en la parte inferior izquierda.
Sello *Graphigrupo* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá

COP 2.200.000 - 4.200.000
USD 550 - 1.050



Lote 6

Hernando "Momo" del Villar

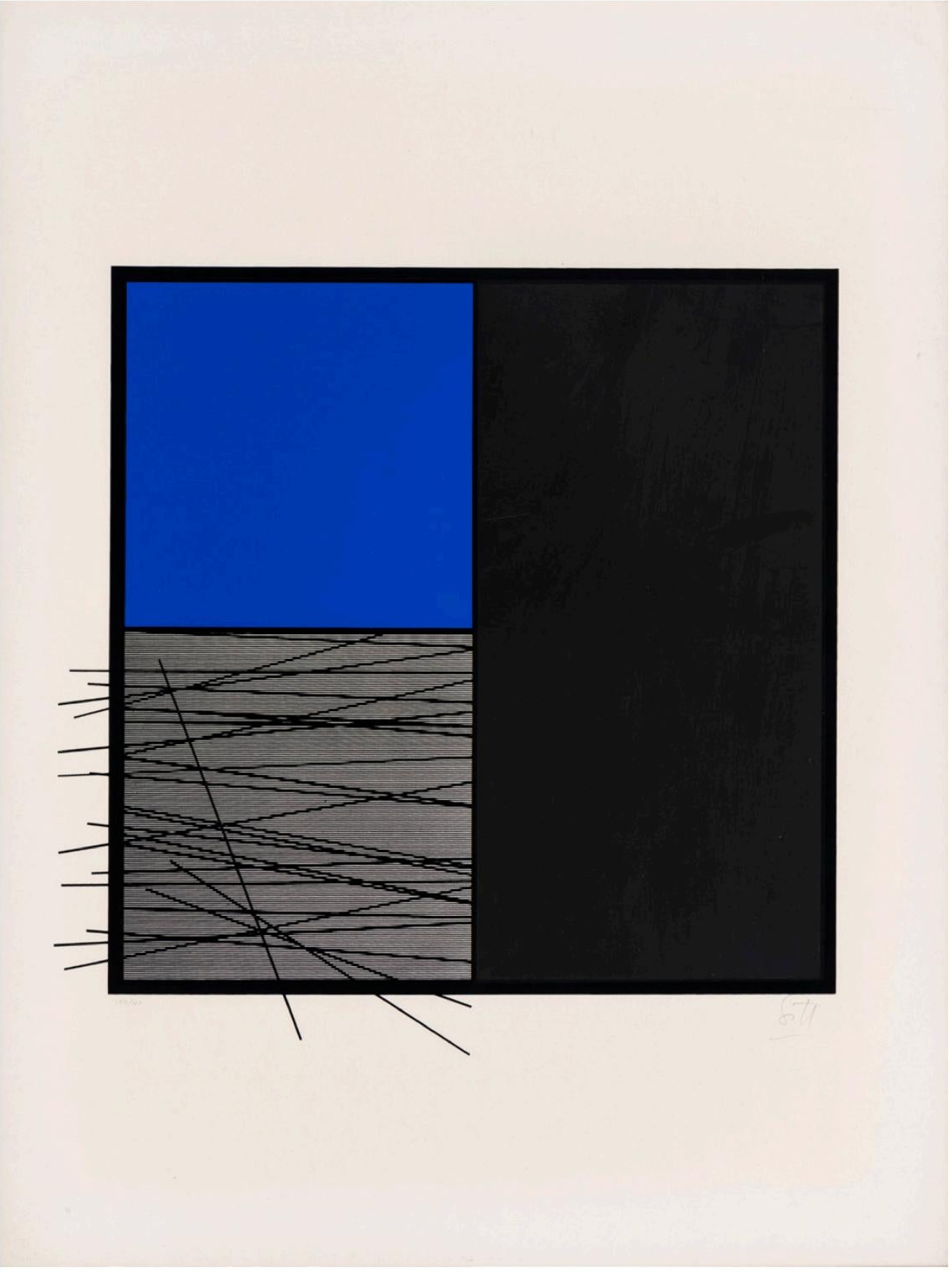
Colombia, 1944 -1989

Mendihuaca, 1969
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 5 de 40
Tamaño de la imagen: 49 x 37.5 cm
Tamaño del papel: 54 x 42.5 cm

Firmada y fechada *H del Villar 69* en la parte inferior derecha.
Numerada *5/40* en la parte inferior izquierda.
Titulada *Mendihuaca* en la parte inferior central.

Colección privada, Bogotá

COP 1.300.000 - 2.300.000
USD 330 - 580



Lote 7

Jesús Rafael Soto

Venezuela, 1923 - Francia, 2005

Sin título de la serie ***Vibrations***, [1969]
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 109 de 200
Tamaño de la imagen: 40 x 40.5 cm
Tamaño del papel: 67 x 50 cm

Firmada *Soto* en la parte inferior derecha.
Numerada *109/200* en la parte inferior izquierda.
Editor: Denise René, París.
Impresor: Atelier Arcay, París

Colección privada, Bogotá

COP 3.000.000 - 6.000.000
USD 750 - 1.500

Lote 8

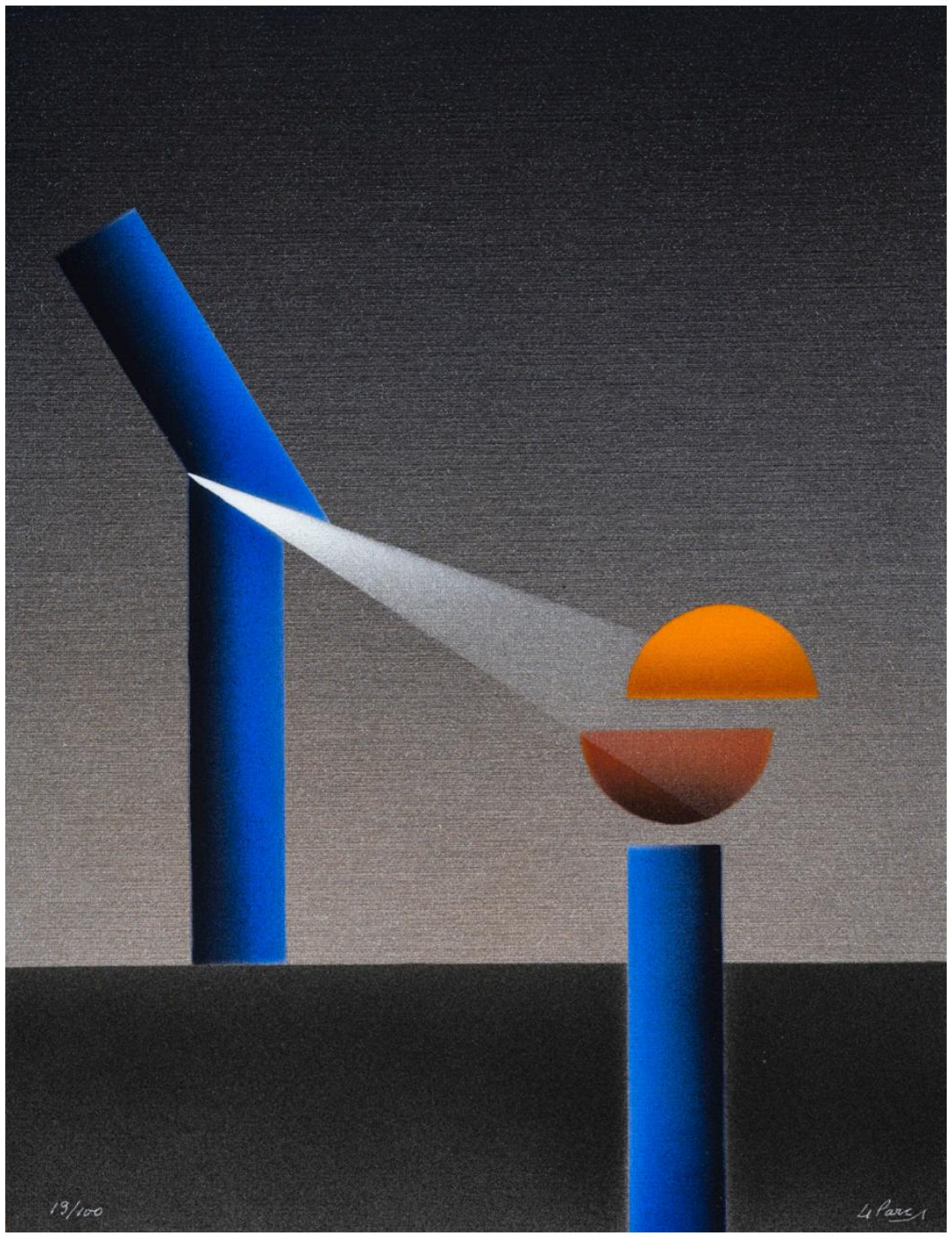
Julio Le Parc
Argentina, 1928

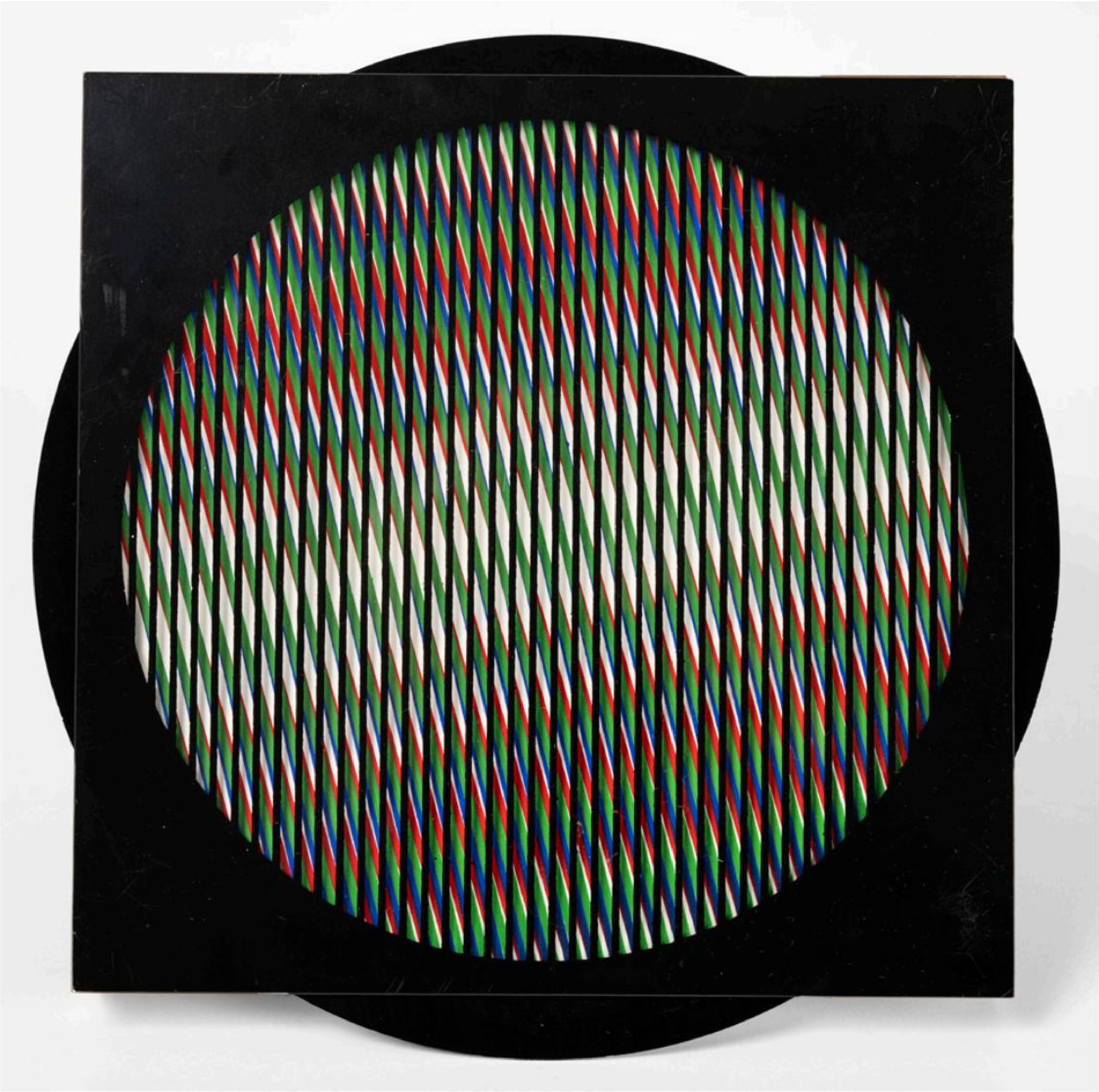
De la carpeta *Espaces*, sin fecha
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 19 de 100
32.5 x 25 cm

Firmada *Le Parc* en la parte inferior derecha.
Numerada *19/100* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá

COP 1.500.000 - 2.500.000
USD 380 - 630





Lote 9

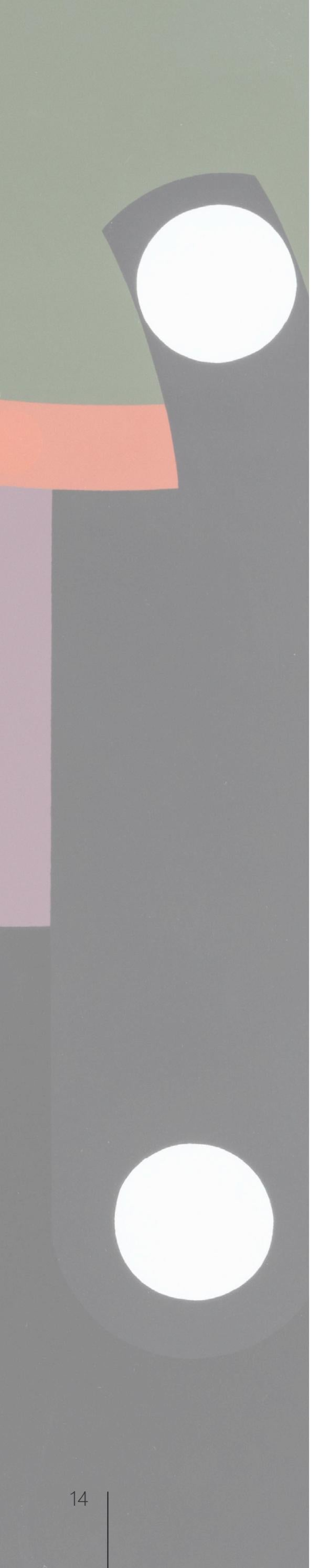
Carlos Cruz-Diez
Venezuela, 1923 - 2019

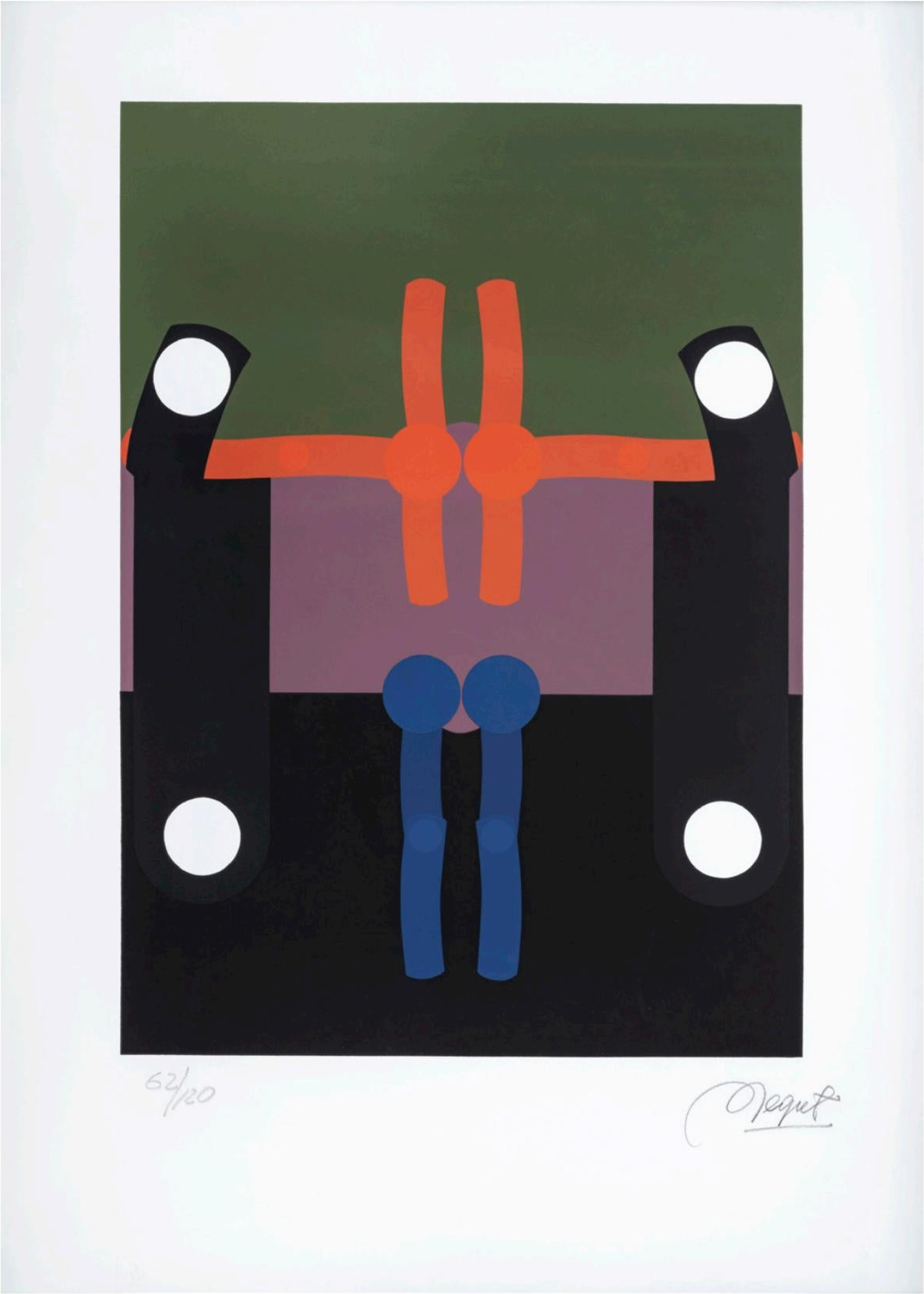
Chromointerférence Manipulable, 1989
Múltiple. Serigrafía a color en paneles de plexiglás superimpuestos. Soporte de aluminio. Edición de 100
25 x 25 cm

Firma, fecha, titulo e inscripción *Carlos Cruz Diez/89 Chromointerférence Manipulable, Oeuvre multiple 25x25 cm, 1989* al respaldo de la obra.

Colección privada, Bogotá

COP 6.000.000 - 12.000.000
USD 1.500 - 3.000





Lote 10

Edgar Negret

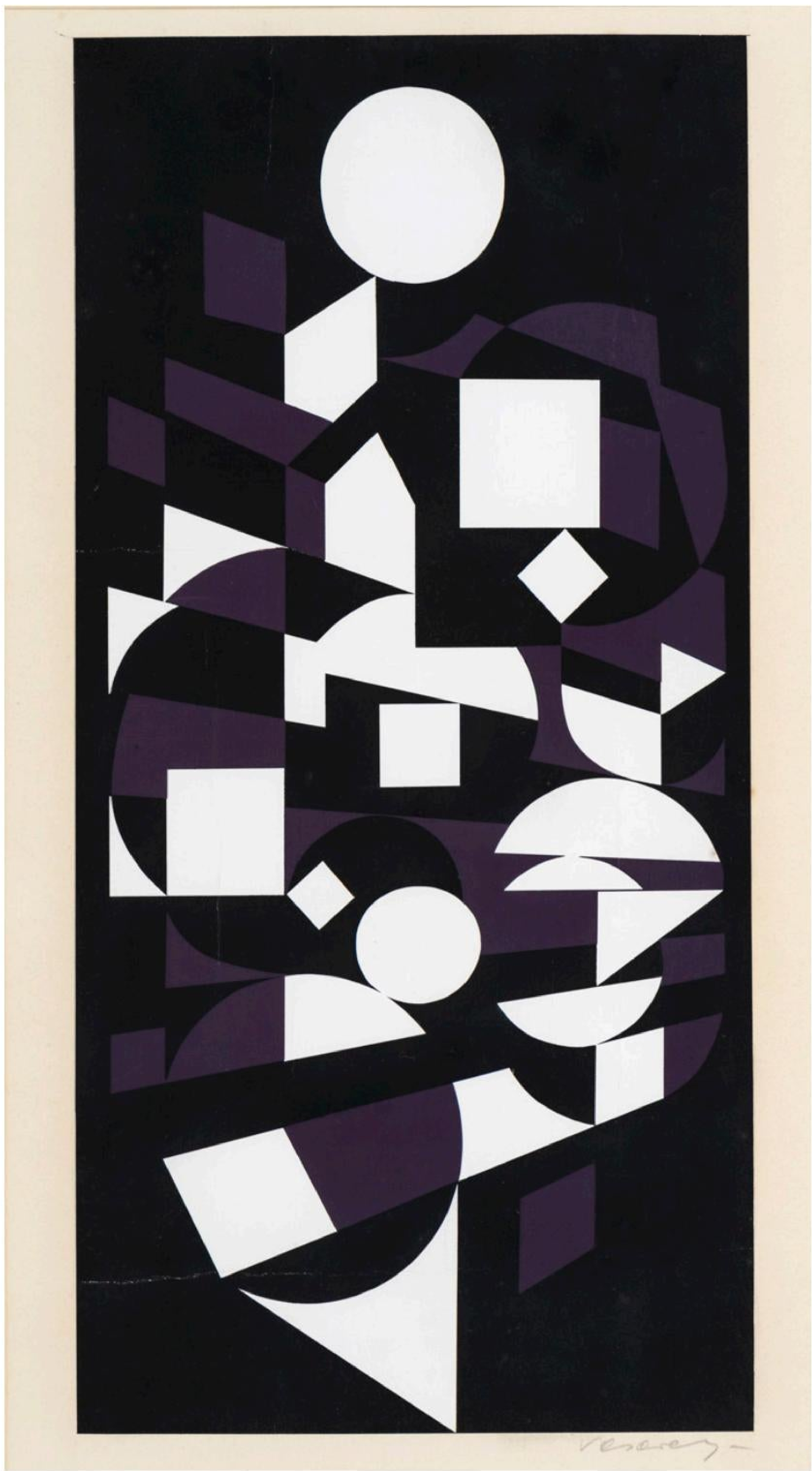
Colombia, 1920 - 2012

Sin título, sin fecha
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 62 de 120
Tamaño de la imagen: 70 x 50 cm
Tamaño del papel: 100 x 70 cm

Firmada *Negret* en la parte inferior derecha.
Numerada *62/120* en la parte inferior izquierda.
Sello seco *Primer plano* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá

COP 3.000.000 - 6.000.000
USD 750 - 1.500



Lote 11

Victor Vasarely

Hungría, 1906 - Francia, 1997

La Orquídea de la carpeta ***Venezuela,*** AKA ***Caracas de noche***, 1956
Serigrafía sobre papel. Ejemplar sin numerar
Tamaño de la imagen: 51 x 25 cm
Tamaño del papel: 54 x 30 cm

Firmada *Vasarely* en la parte inferior derecha.
Editada por Denise René en 1956 en el Atelier Arcay propiedad del artista cubano Wilfredo Arcay.

Presenta tres pliegues que no afectan la integridad de la pieza.

Colección privada, Bogotá

COP 2.000.000 - 4.000.000
USD 500 - 1.000

Lote 12

Candido Portinari

Brasil, 1903 - 1962

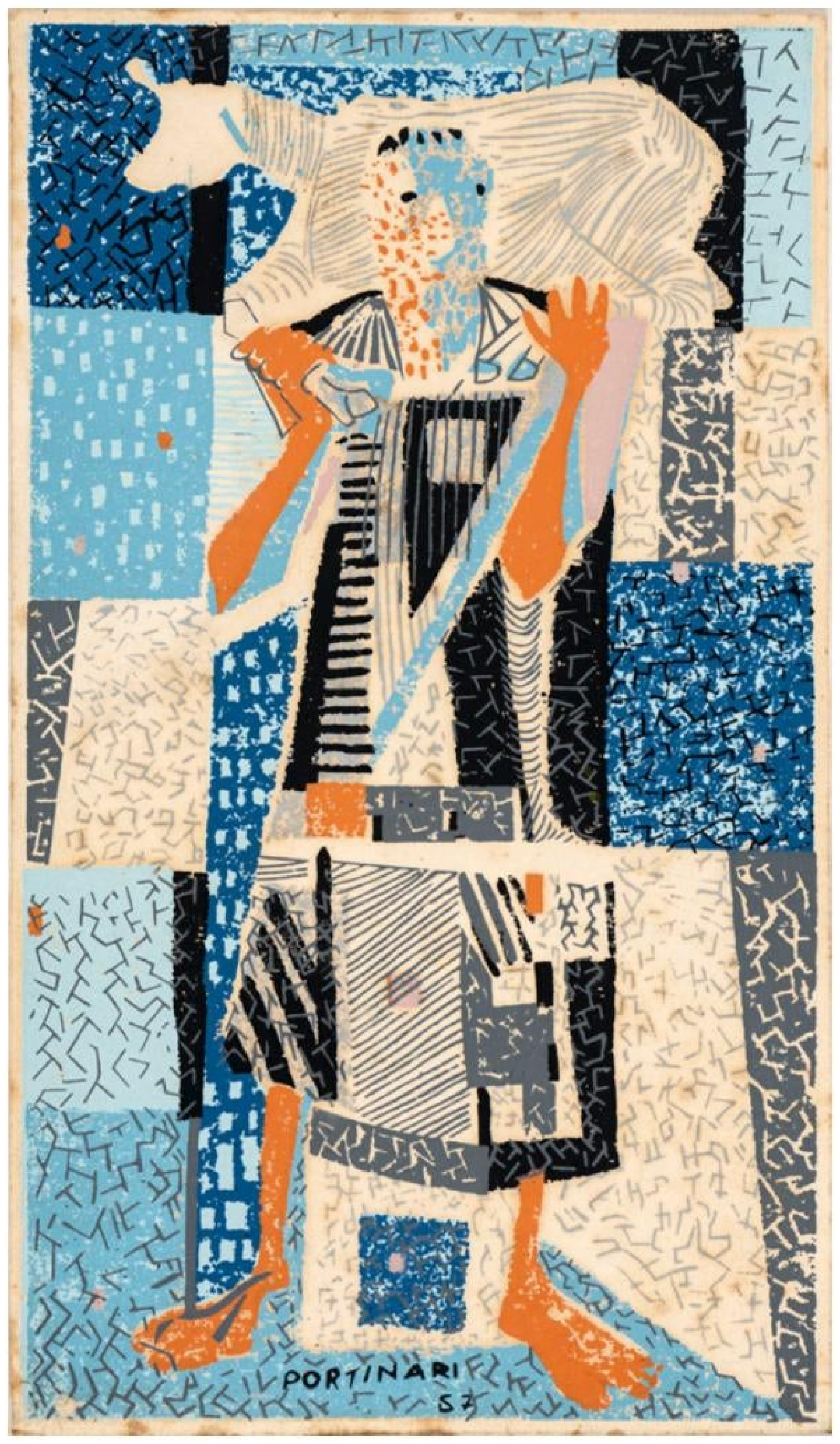
São João Batista (San Juan Bautista), 1957
Serigrafía sobre papel. Ejemplar sin numerar
24 x 13.5 cm

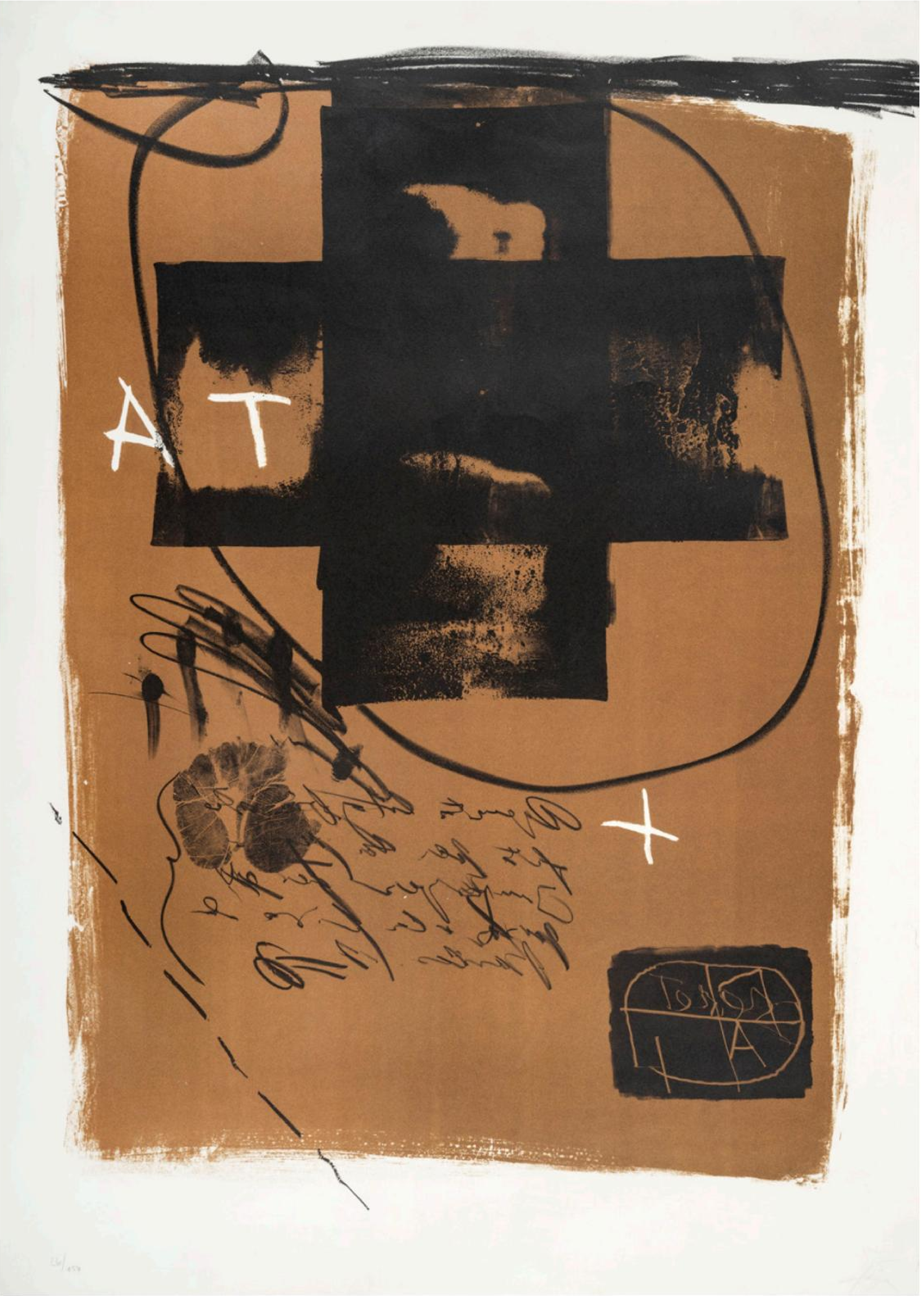
Firmada y fechada *Portinari 57* en la parte inferior central.

Literatura
Obra catalogada en el *Proyecto Portinari* con el Nº 4120 (FCO1840) y reproducida en el catálogo "*Raisonné*" en la página 271 Vol. IV.

Colección privada, Bogotá

COP 1.500.000 - 3.500.000
USD 380 - 880





Lote 13

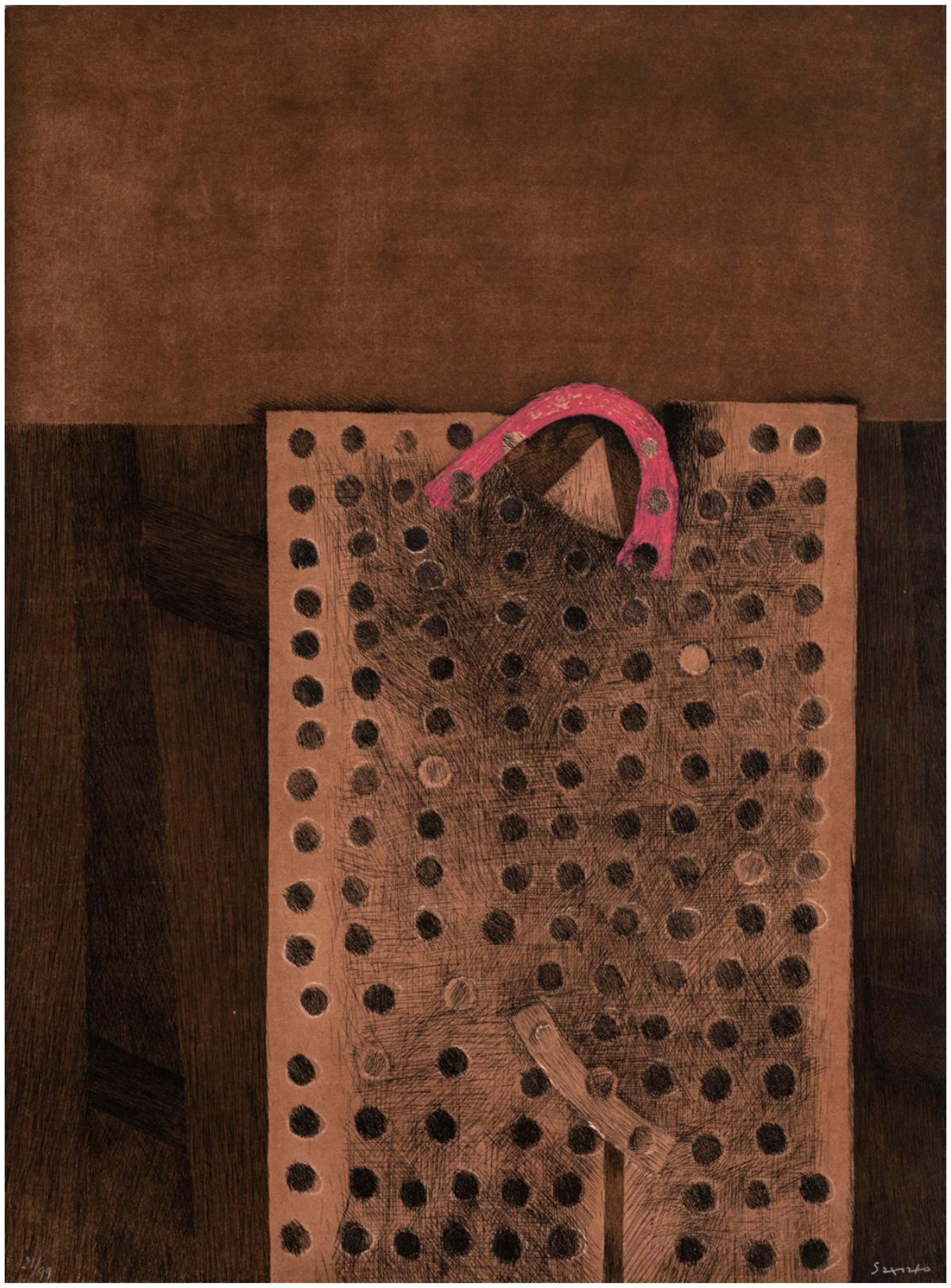
Antoni Tàpies
España, 1923 - 2012

Art 6' 75, 1975
Litografía sobre papel. Ejemplar 26 de 150
Tamaño de la imagen: 80 x 60 cm
Tamaño del papel: 89 x 64 cm

Firmada *Tàpies* en la parte inferior derecha.
Numerada *26/150* en la parte inferior izquierda.
Sello seco *Erker Presse st. Gallen* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá

COP 1.300.000 - 2.300.000
USD 330 - 580



Lote 14

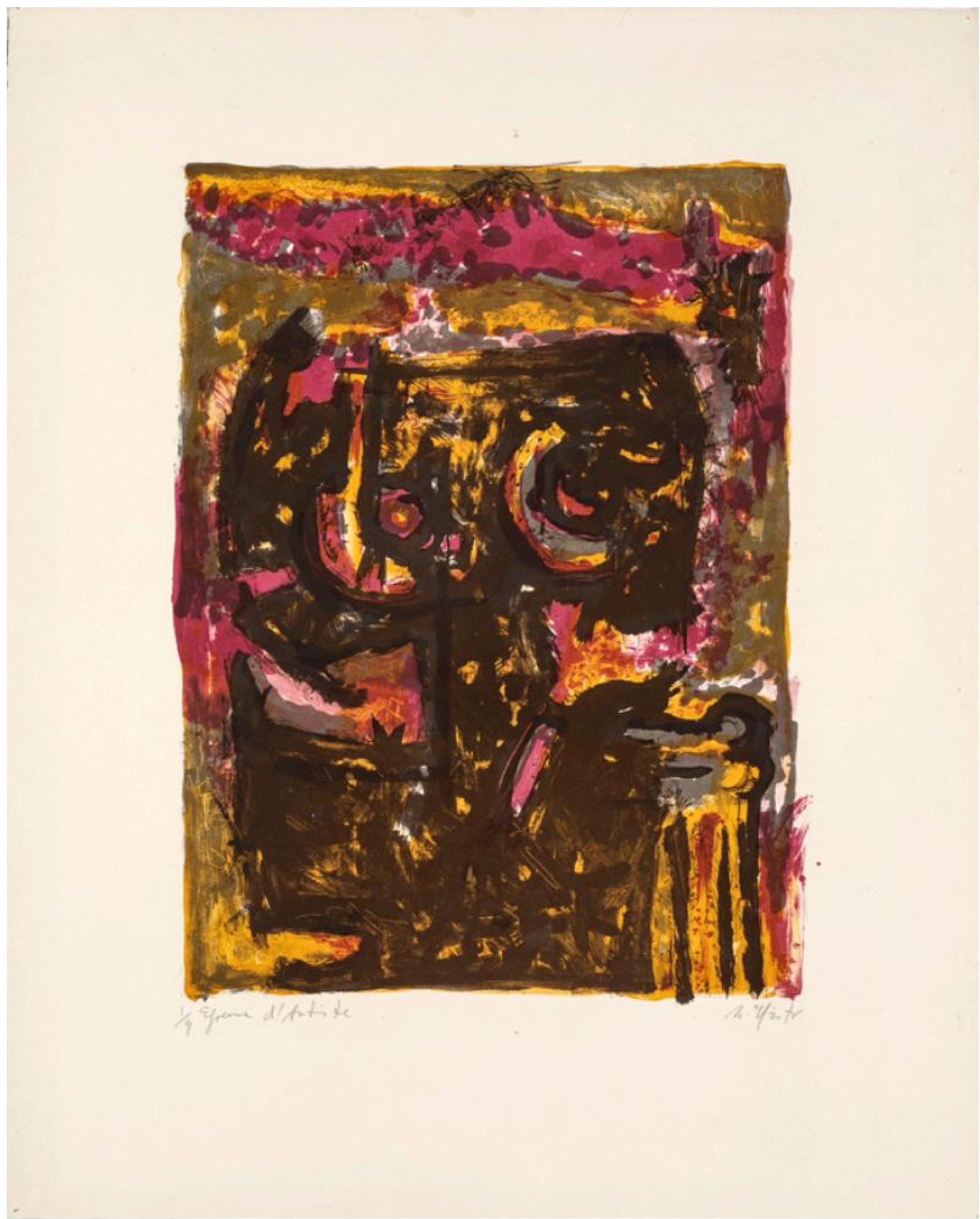
Fernando de Szyszlo
Perú, 1925 - 2017

Sin título, sin fecha
Aguafuerte, aguatinta y carborundum sobre papel.
Ejemplar 21 de 99
75.5 x 55.5 cm

Firmada *Szyszlo* en la parte inferior derecha.
Numerada *21/99* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Italia.

COP 2.500.000 - 4.500.000
USD 630 - 1.130



Lote 15

Rodolfo Nieto

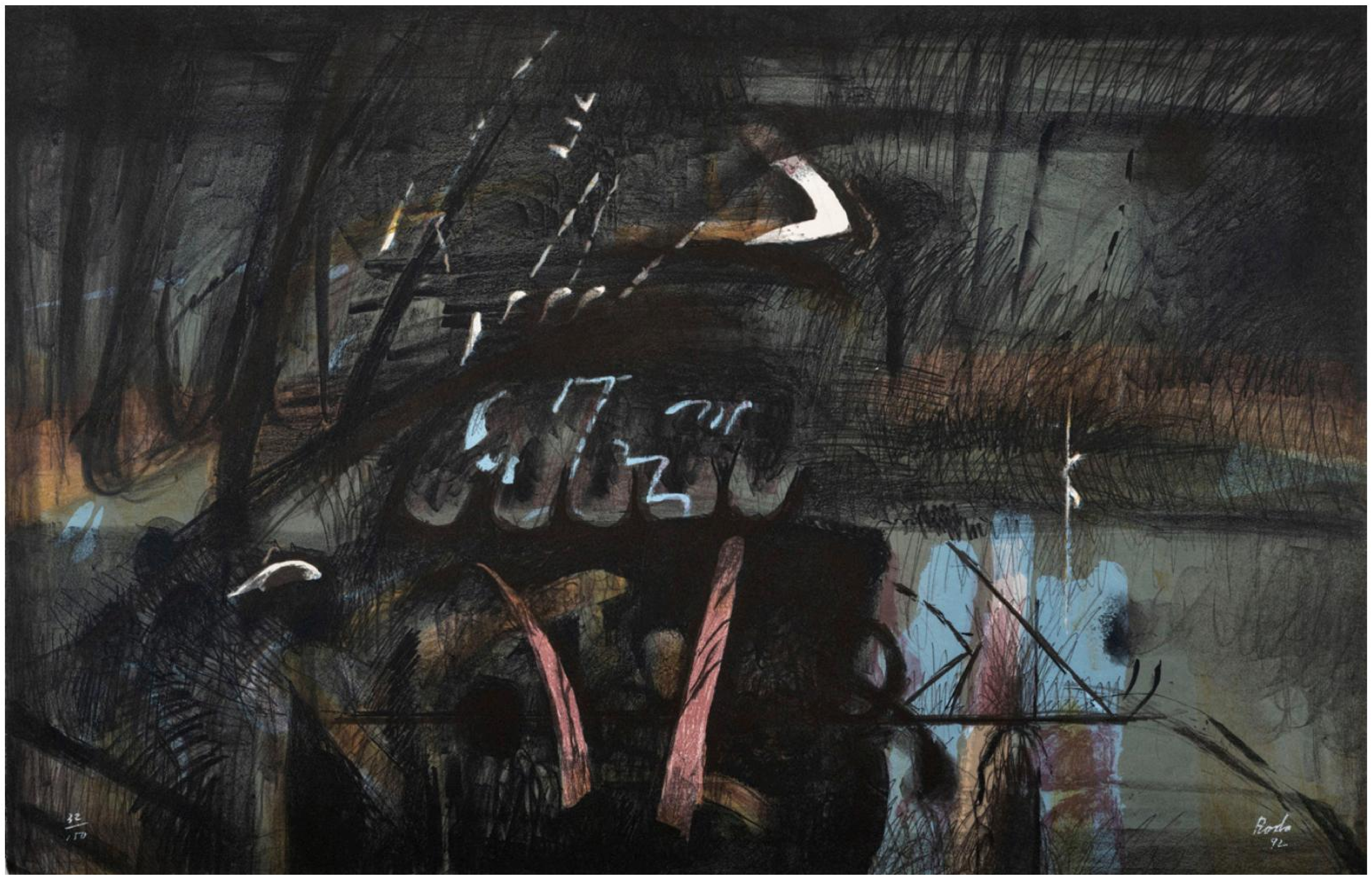
México, 1936 - 1985

Sin título, sin fecha
Litografía sobre papel. Ejemplar prueba de artista 1 de 9
Tamaño de la imagen: 38.5 x 28.5 cm
Tamaño del papel: 56.5 x 45 cm

Firmada *R Nieto* en la parte inferior derecha.
Numerada *1/9 Epreuve d'artiste* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Italia.

COP 800.000 - 1.600.000
USD 200 - 400



Lote 16

Juan Antonio Roda

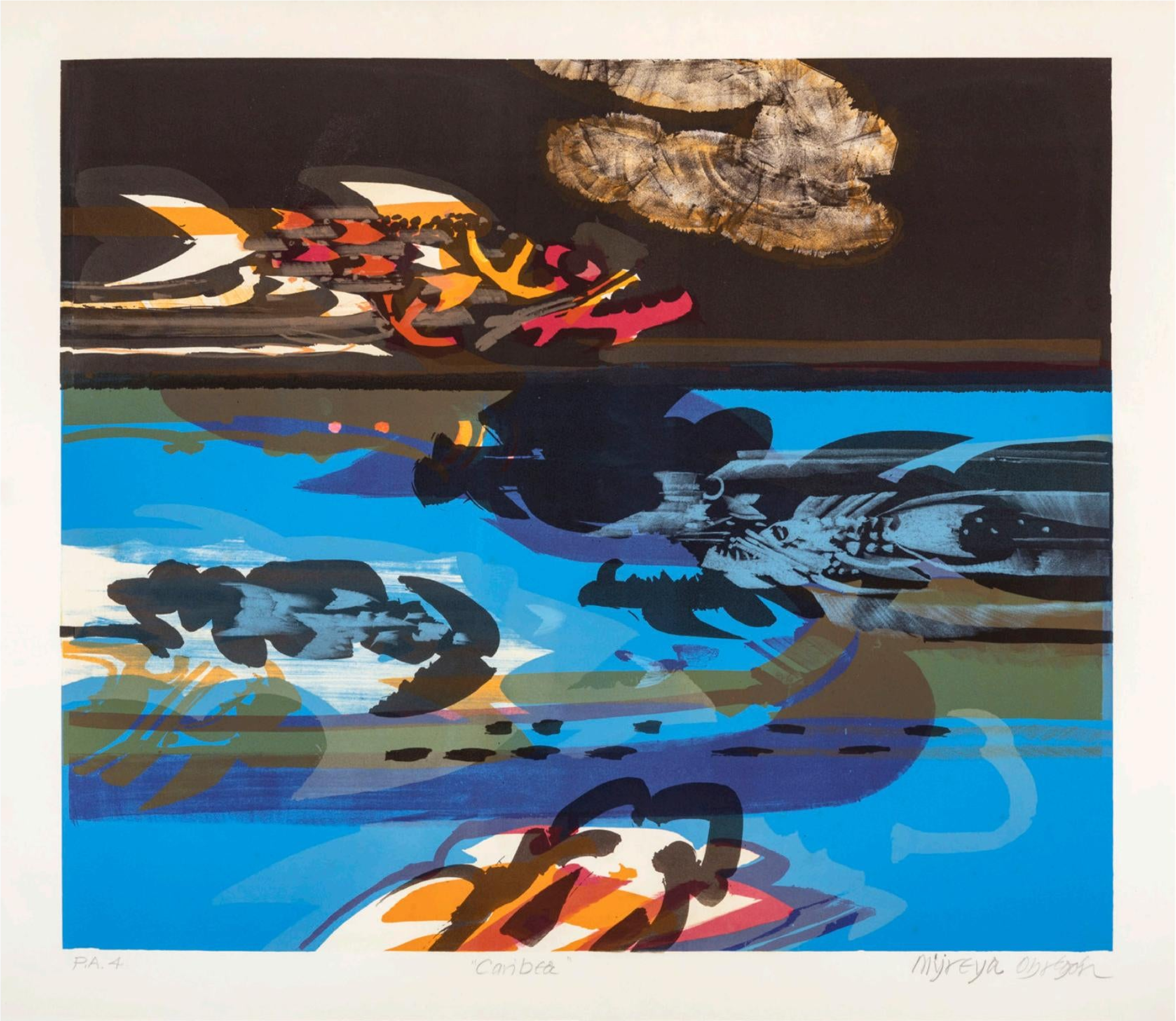
España, 1921 - Colombia, 2003

[Ciudad], 1992
Litografía sobre papel. Ejemplar 32 de 150
63 x 99 cm

Firmada y fechada *Roda 92* en la parte inferior derecha.
Numerada *32/150* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá

COP 2.000.000 - 4.000.000
USD 500 - 1.000



Lote 17

Alejandro Obregón

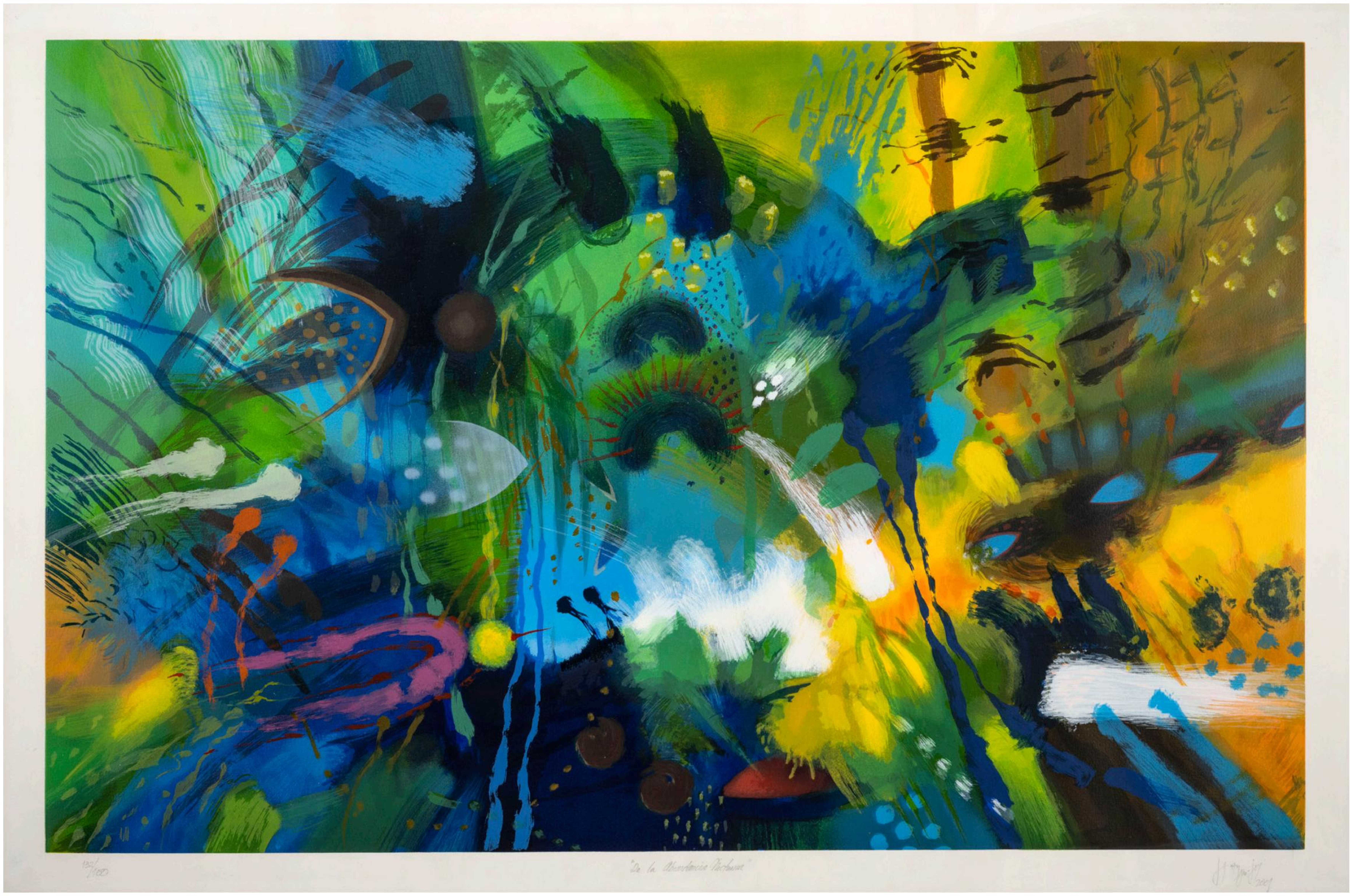
España, 1920 - Colombia, 1992

Caribea, sin fecha
Serigrafía sobre papel. Ejemplar Prueba de artista 4
Tamaño de la imagen: 58.5 x 69 cm
Tamaño del papel: 68 x 78.5 cm

Inscrita *Mireya* y firmada *Obregón* en la parte inferior derecha.
Numerada *P.A. 4* en la parte inferior izquierda.
Titulada *Caribaea* en la parte inferior central.

Procedencia
Obsequio del artista a la pianista Mireya Arboleda
Por descendencia a su actual propietario
Colección privada, Bogotá

COP 3.500.000 - 6.500.000
USD 880 - 1.630



Lote 18

Carlos Jacanamijoy

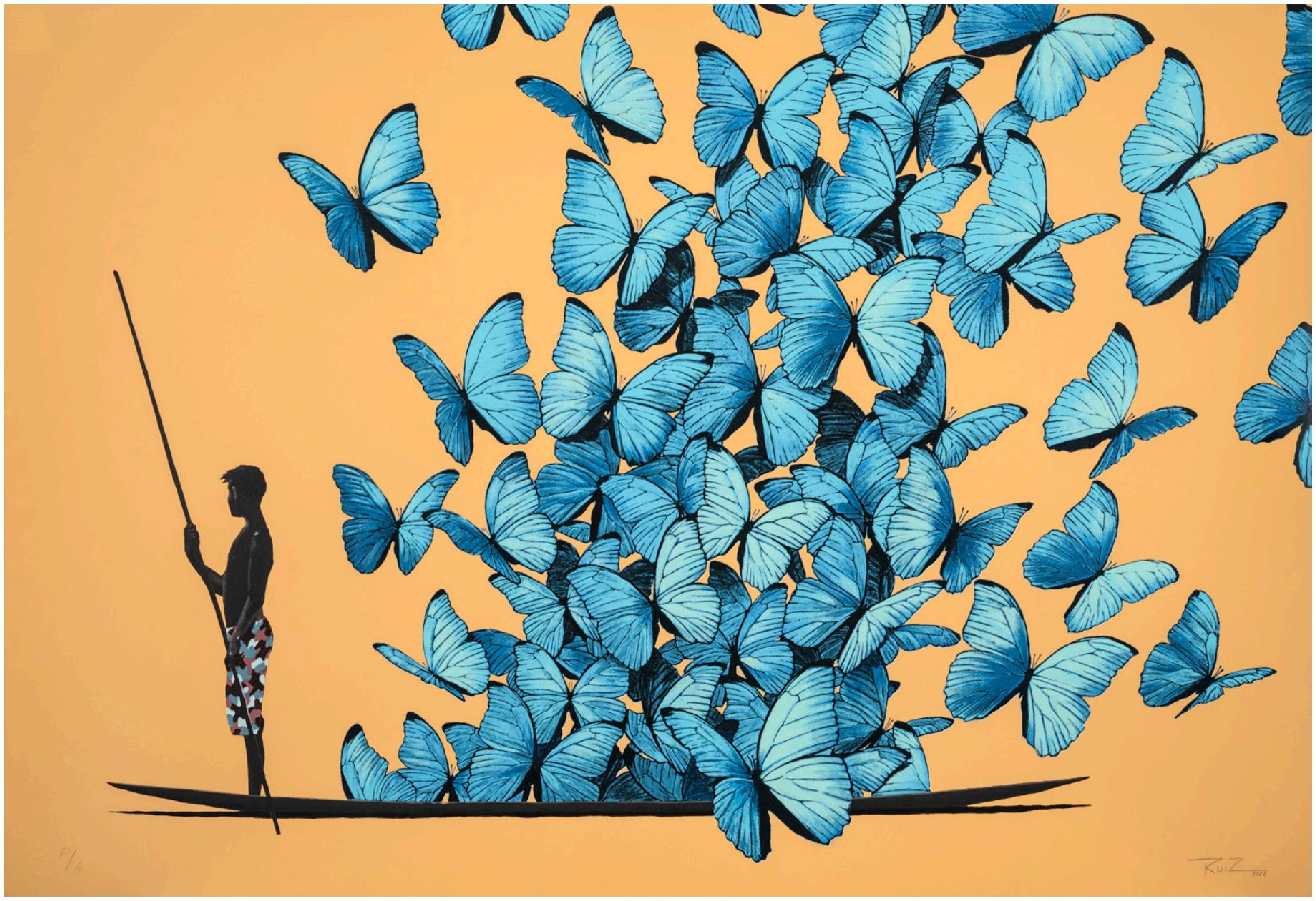
Colombia, 1964

De la abundancia nocturna, 2001
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 132 de 150
Tamaño de la imagen: 71.5 x 112 cm
Tamaño del papel: 80 x 121 cm

Firmada y fechada *Jacanamijoy 2001* en la parte inferior derecha.
Titulada *De la abundancia nocturna* en la parte inferior central.
Numerada *132/150* en la parte inferior izquierda.
Sello seco *Taller Giangrandi* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá

COP 5.000.000 - 10.000.000
USD 1.250 - 2.500



Lote 19

Pedro Ruíz

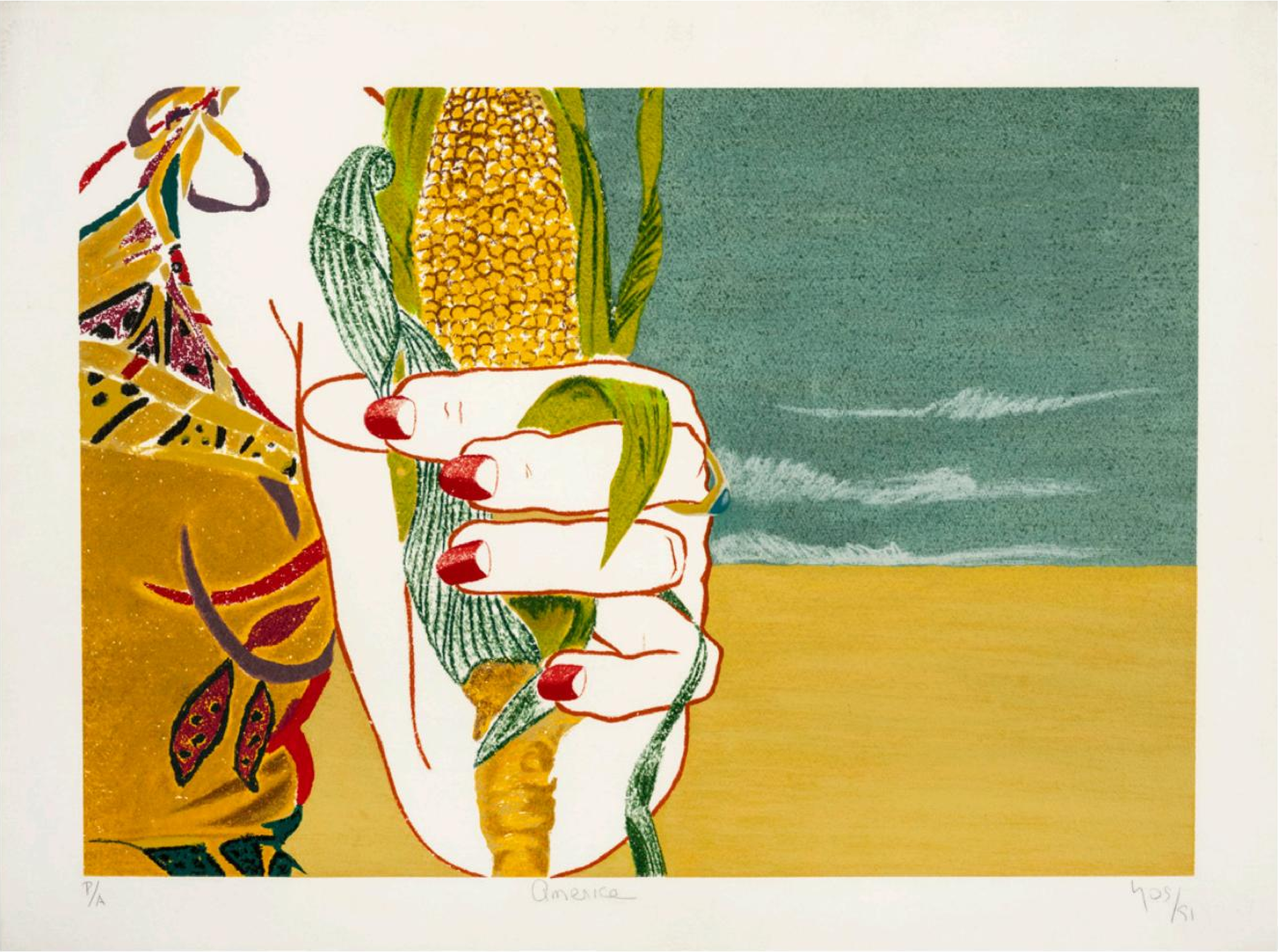
Colombia, 1957

Desplazamiento No. 270, 2022
Serigrafía sobre papel. Ejemplar Prueba de artista
73 x 106 cm

Firmada y fechada *Ruíz 2022* en la parte inferior derecha.
Numerada *P/A* en la parte inferior izquierda.
Sello seco *Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda

Colección privada, Bogotá

COP 5.000.000 - 8.000.000
USD 1.250 - 2.000



Lote 20

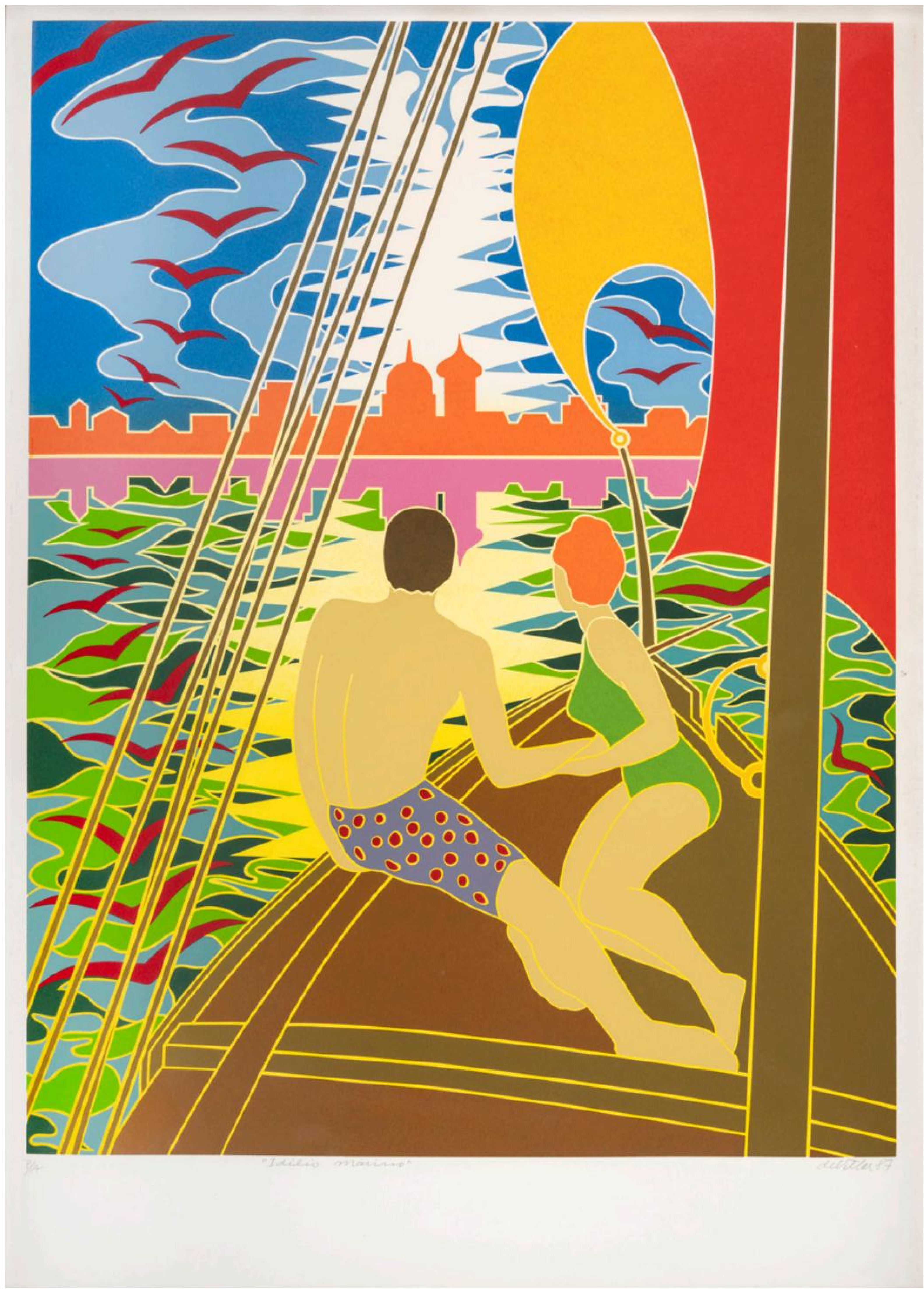
Ana Mercedes Hoyos
Colombia, 1942 - 2014

América, 1991
Serigrafía sobre papel. Ejemplar Prueba de artista
Tamaño de la imagen: 46 x 64.5 cm
Tamaño del papel: 56 x 75 cm

Firmada y fechada *Hoyos 91* en la parte inferior derecha.
Numerada *P/A* en la parte inferior izquierda.
Titulada *América* en la parte inferior central.

Colección privada, Bogotá

COP 1.500.000 - 2.500.000
USD 380 - 630



Lote 21

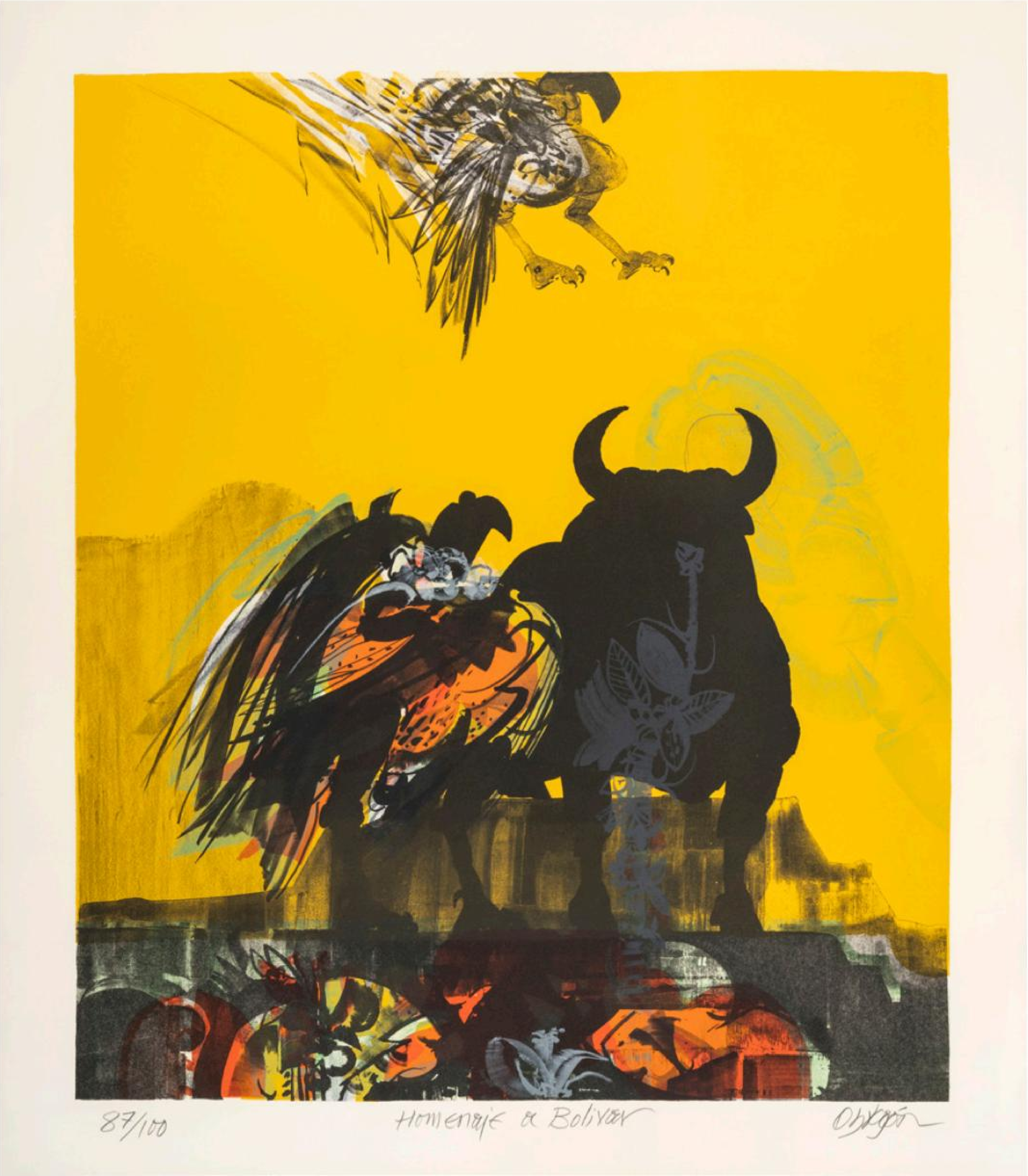
Hernando "Momo" del Villar
Colombia, 1944 - 1989

Idilio marino, 1987
Serigrafía sobre papel. Ejemplar Prueba de artista
Tamaño de la imagen: 94 x 64 cm
Tamaño del papel: 100 x 70 cm

Firmada y fechada *Del Villar 87* en la parte inferior derecha.
Numerada *P/A* en la parte inferior izquierda.
Titulada I*dilio marino* en la parte inferior central.

Colección privada, Bogotá

COP 1.500.000 - 2.500.000
USD 380 - 630



Lote 22

Alejandro Obregón
España, 1920 - Colombia, 1992

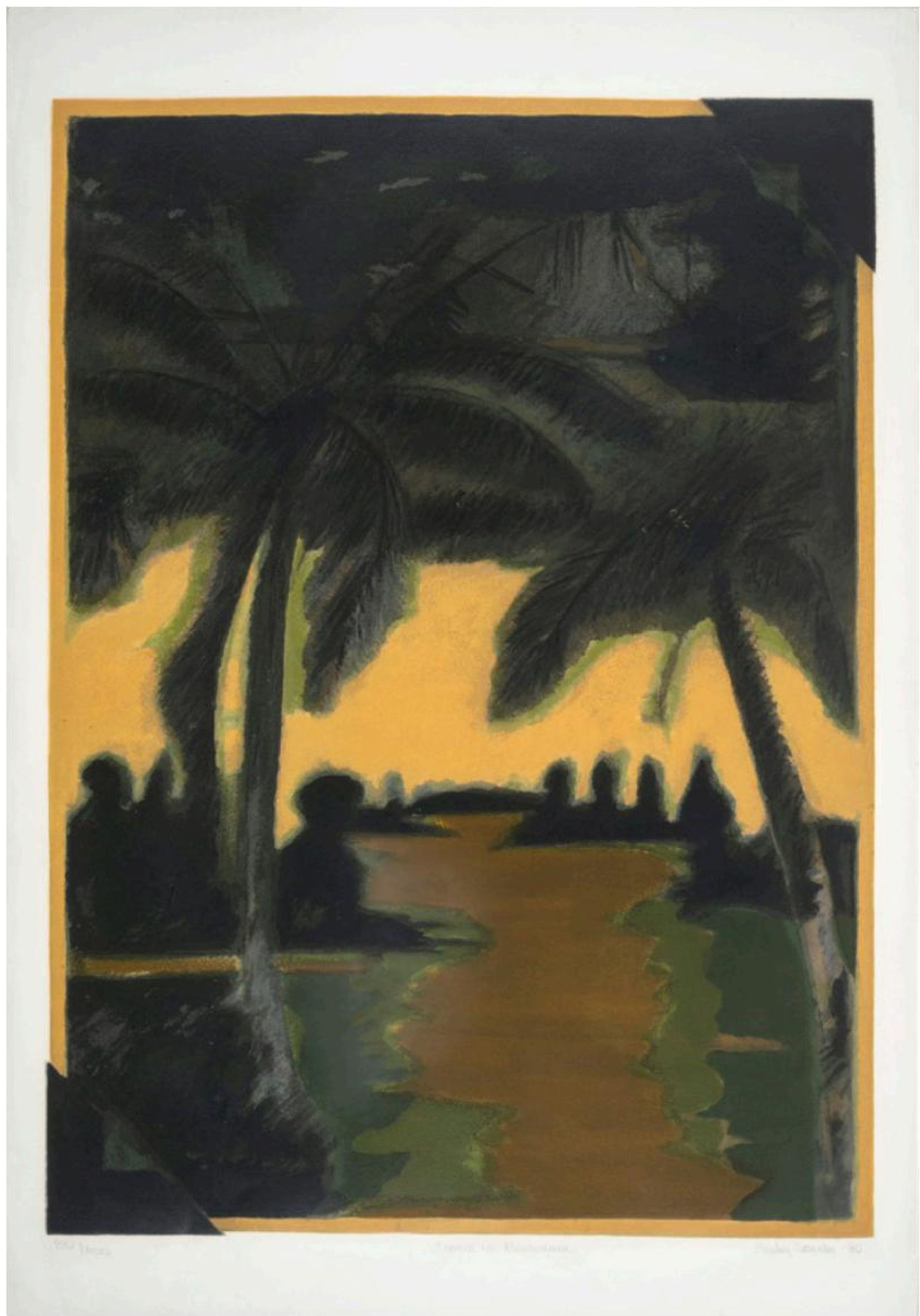
Homenaje a Bolívar, 1983
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 87 de 100
Tamaño de la imagen: 69 x 59 cm
Tamaño del papel: 80 x 70 cm

Firmada *Obregón* en la parte inferior derecha.
Titulada *Homenaje a Bolívar* en la parte inferior central.
Numerada *87/100* en la parte inferior izquierda.
Editado por *Domínguez Zamorano*.

Literatura
El Tiempo. 23 de mayo de 1980. Ilustrada en la página 3D.

Colección privada, Bogotá

COP 3.000.000 - 6.000.000
USD 750 - 1.500



Lote 23

Beatriz González
Colombia, 1938

Cromo in memoria, 1980
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 80 de 100
Tamaño de la imagen: 64 x 47 cm
Tamaño del papel: 75 x 52 cm

Firmada y fechada *Beatriz González-80* en la parte inferior derecha.
Numerada *80/100* en la parte inferior izquierda.
Sello seco *Pro-Gráfica Taller* en la parte inferior derecha.

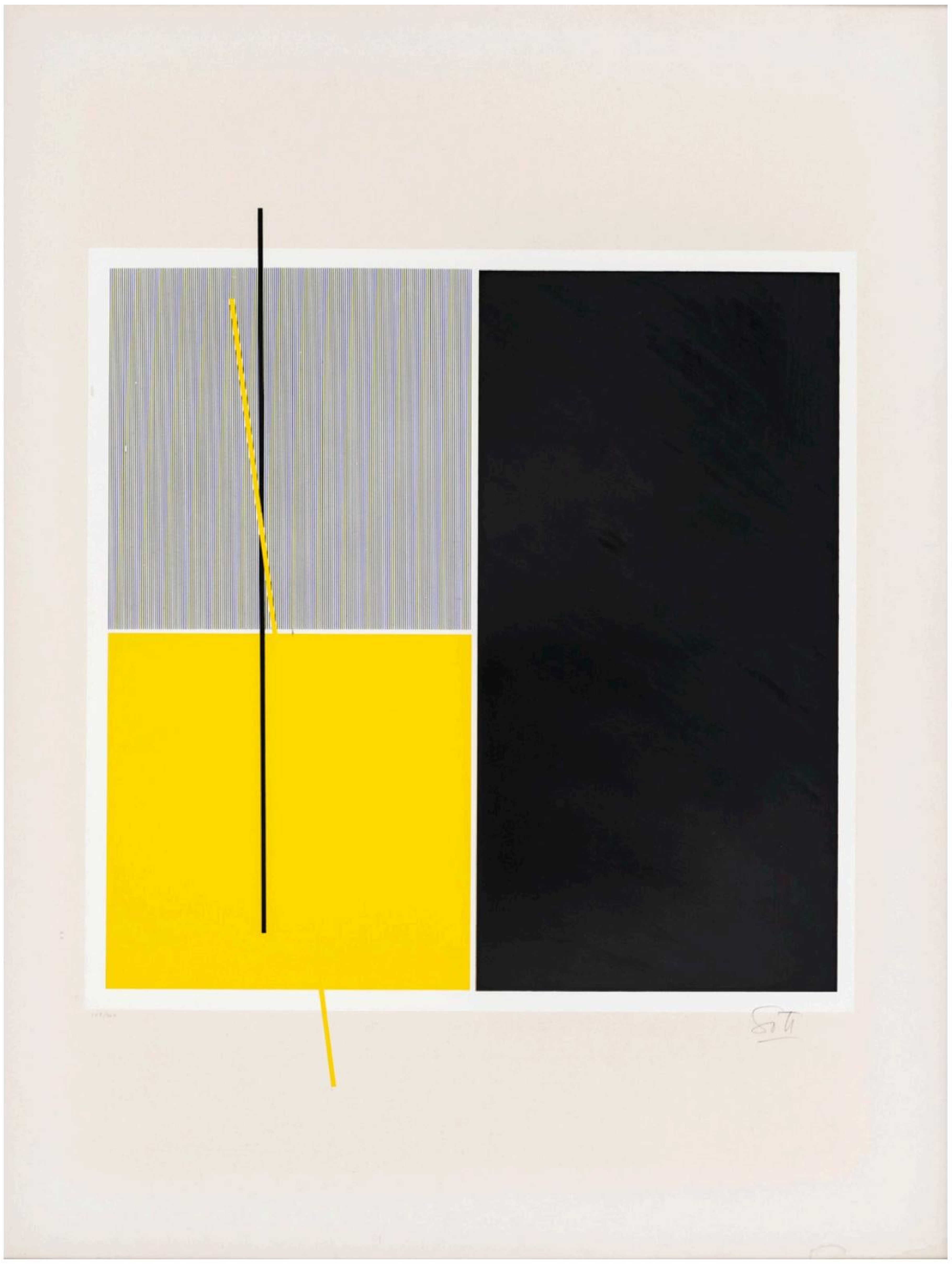
Quiebre en la esquina inferior izquierda sin afectar la imagen.

Literatura
Treinta años en la obra gráfica de Beatriz González: exposición itinerante / Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá: Banco de la República, 1996.
Arte Gráfico 1980 10 Artistas un Museo Carpeta de Pro-Gráfica. Cartagena: Museo de Arte Moderno de Cartagena 1980.

Exhibiciones
1996. *Treinta años de la obra gráfica de Beatriz González*. Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá.

Colección privada, Bogotá

COP 2.000.000 - 4.000.000
USD 500 - 1.500



Lote 24

Jesús Rafael Soto

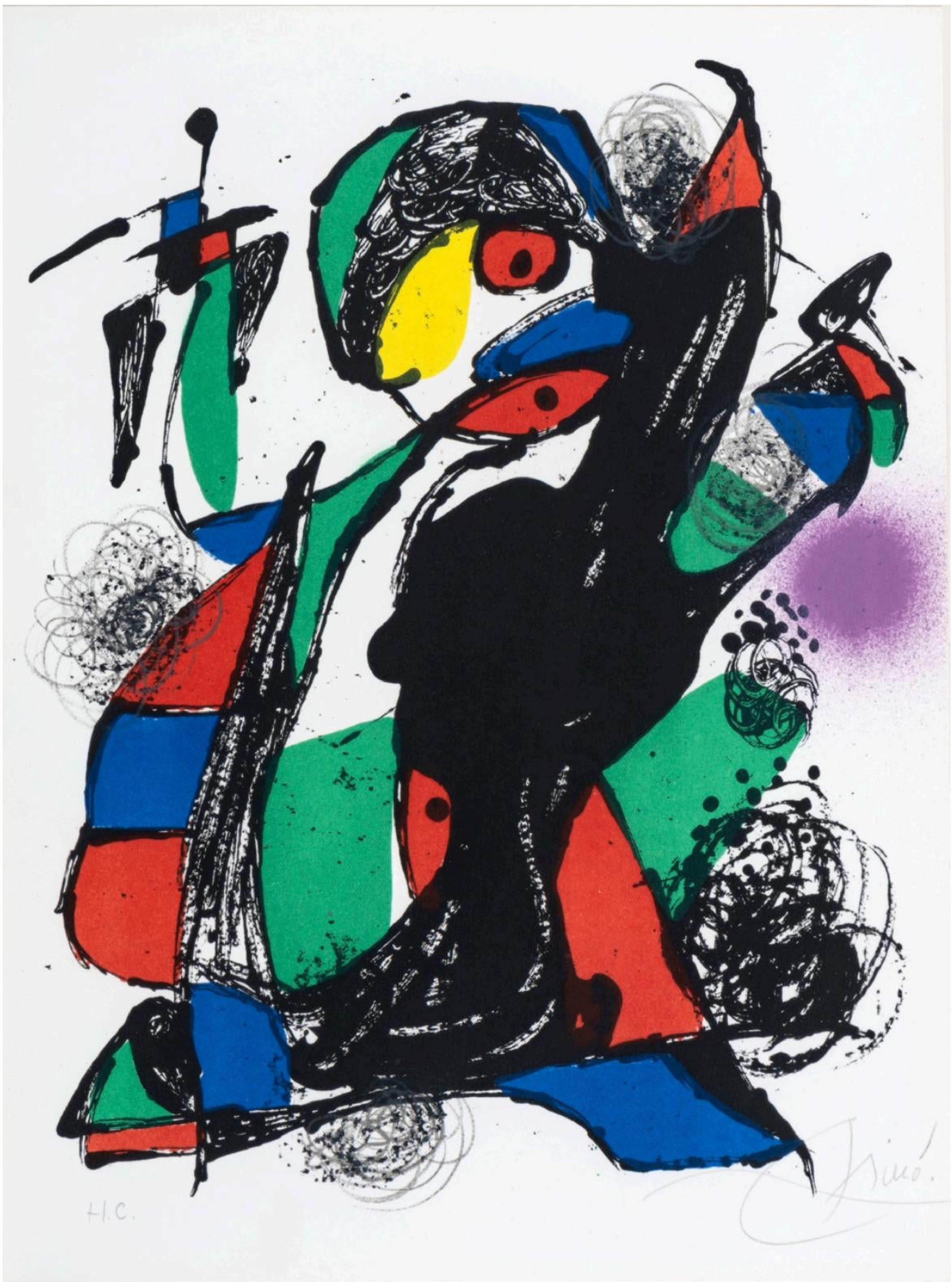
Venezuela, 1923 - Francia, 2005

Sin título de la serie ***Vibrations***, [1969]
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 109 de 200
Tamaño de la imagen: 47 x 40 cm
Tamaño del papel: 67 x 50 cm

Firmada *Soto* en la parte inferior derecha.
Numerada *109/200* en la parte inferior izquierda.
Editor: Denise René, París.
Impresor: Atelier Arcay, París.

Colección privada, Bogotá

COP 3.000.000 - 6.000.000
USD 750 - 1.500



Lote 25

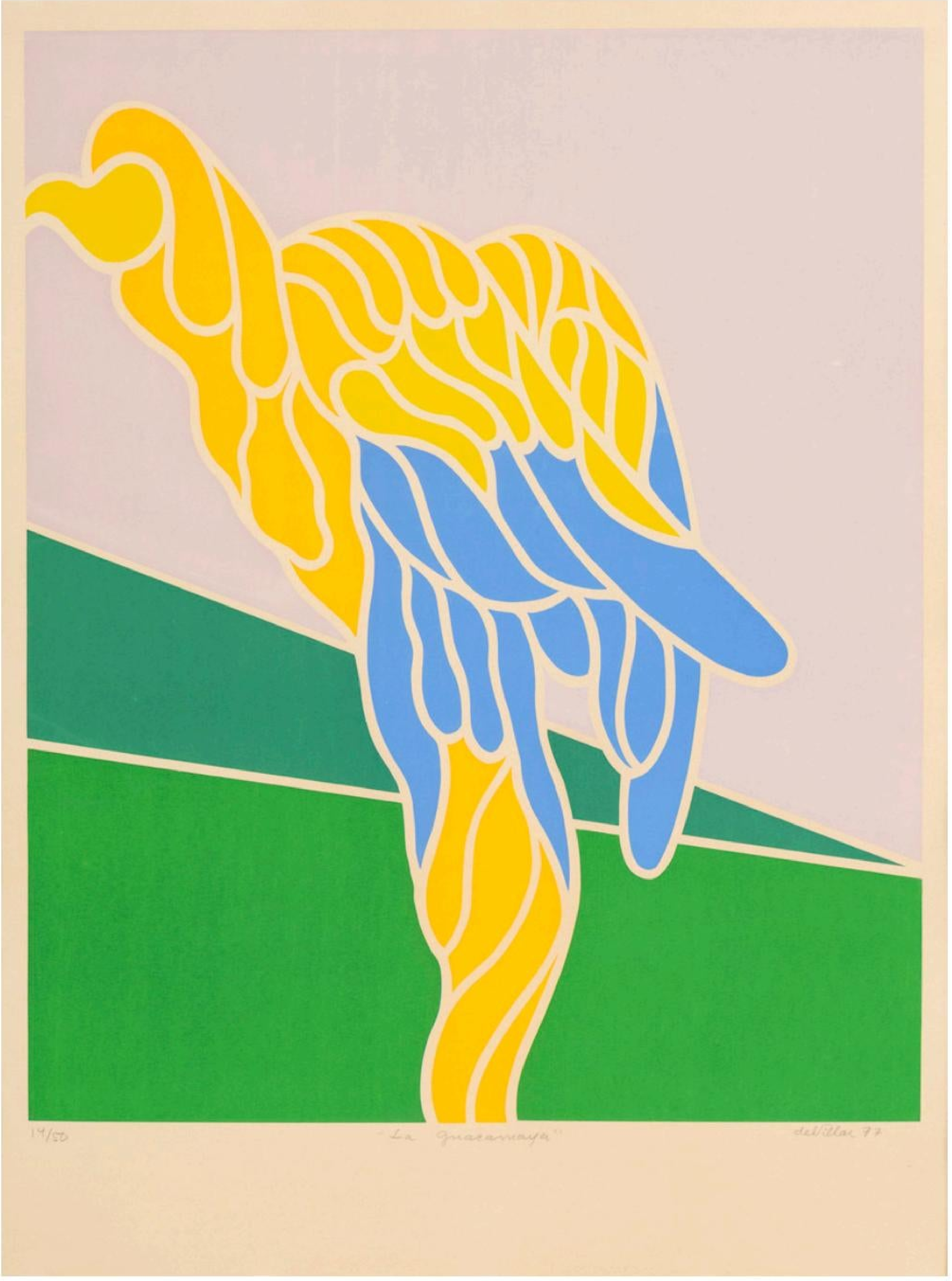
Joan Miró
España, 1893 - 1983

Sin título, [1981]
Litografía sobre papel. Ejemplar Hors Commerce (Fuera de comercio)
Tamaño de la imagen: 31 x 24.5 cm
Tamaño del papel: 34 x 25.5 cm

Firmada *Miró* en la parte inferior derecha.
Numerada *H.C.* en la parte inferior izquierda.

Procedencia
Galería Meindl, Bogotá.
Colección privada, Bogotá.

COP 5.000.000 - 8.000.000
USD 1.250 - 2.000



Lote 26

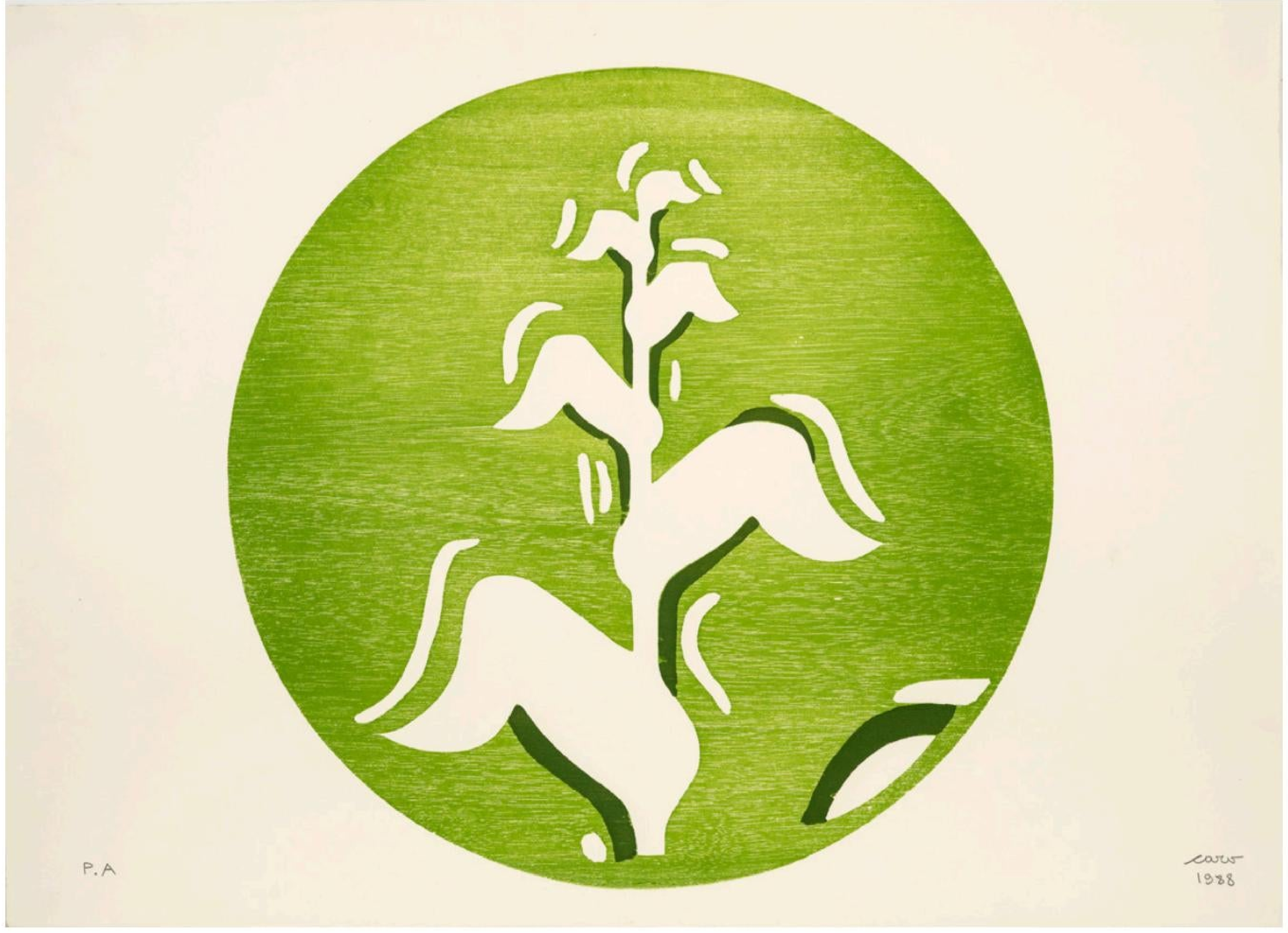
Hernando "Momo" del Villar
Colombia, 1944 - 1989

La guacamaya, 1977
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 14 de 50
Tamaño de la imagen: 55.5 x 45.5 cm
Tamaño del papel: 66 x 48.5 cm

Firmada y fechada Del Villar 77 en la parte inferior derecha.
Numerada *14/50* en la parte inferior izquierda.
Titulada *"La guacamaya"* en la parte inferior central.

Colección privada, Bogotá

COP 1.000.000 - 2.000.000
USD 250 - 500



Lote 27

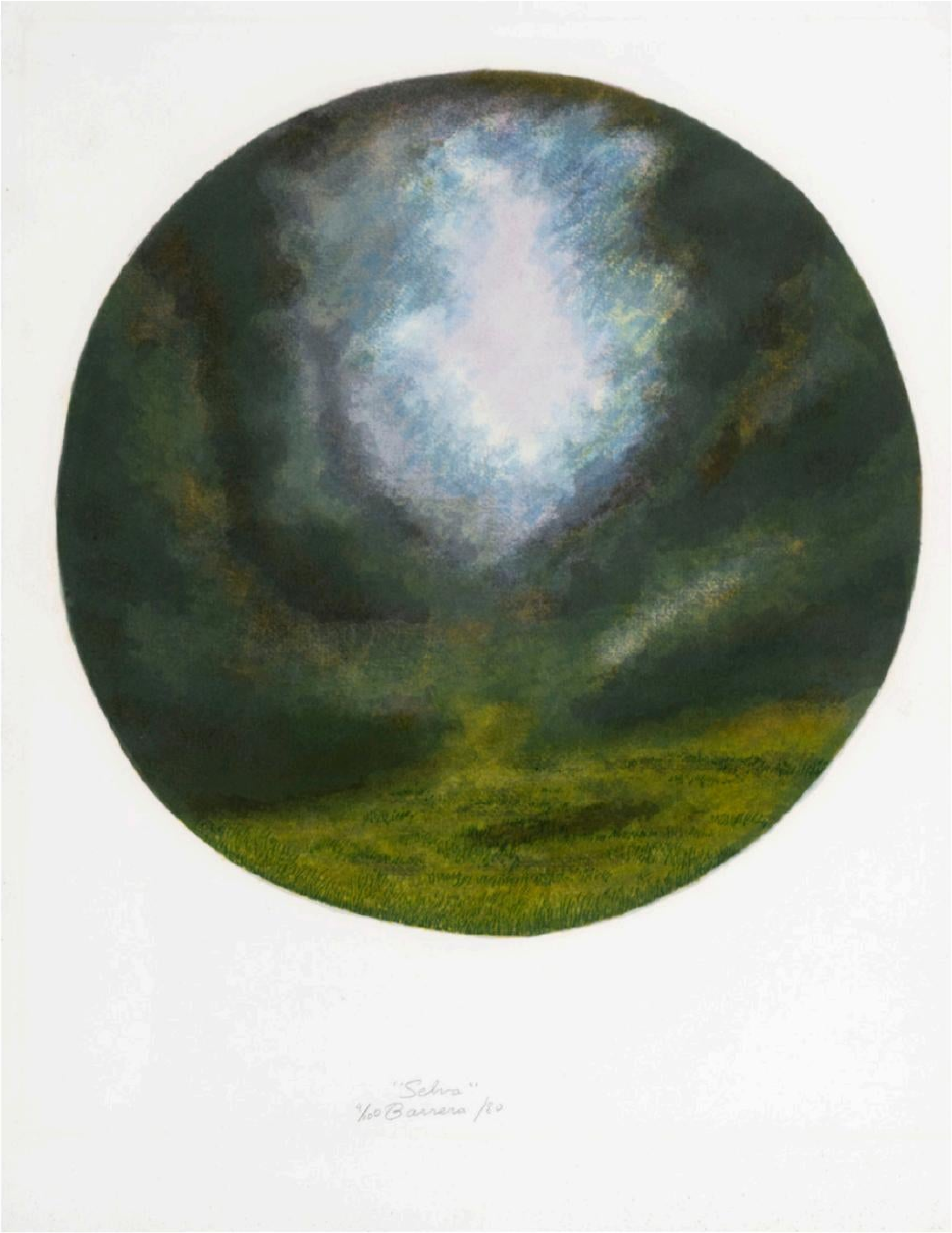
Antonio Caro
Colombia, 1950 - 2021

[Maíz], 1988
Xilografía y serigrafía sobre papel.
Ejemplar Prueba de artista
Tamaño de la imagen: Ø 49 cm
Tamaño del papel: 55 x 66 cm

Firmada y fechada *Caro 1988* en la parte inferior derecha.
Numerada *P/A* en la parte inferior izquierda.
Sello seco *Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá

COP 1.500.000 - 2.500.000
USD 380 - 630



Lote 28

Antonio Barrera

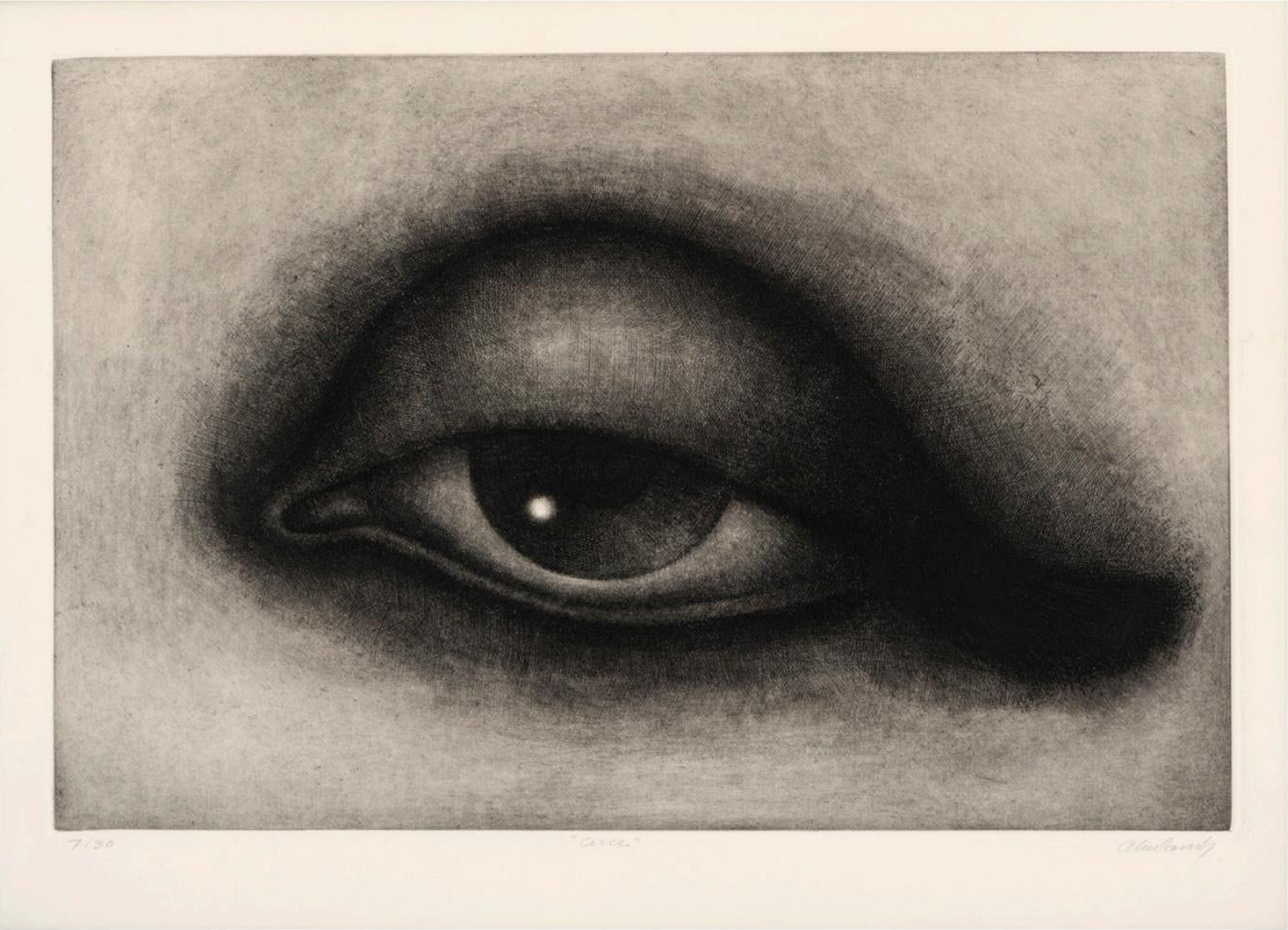
Colombia, 1948 - Francia, 1990

Selva, 1980
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 4 de 100
Tamaño de la imagen: Ø 45 cm
Tamaño del papel: 64 x 50 cm

Titulada, numerada, firmada y fechada "*Selva*" *4/100 Barrera/80* en la parte inferior central.

Colección LET, Bogotá

COP 800.000 - 1.600.000
USD 200 - 400



Lote 29

Rodolfo Abularach

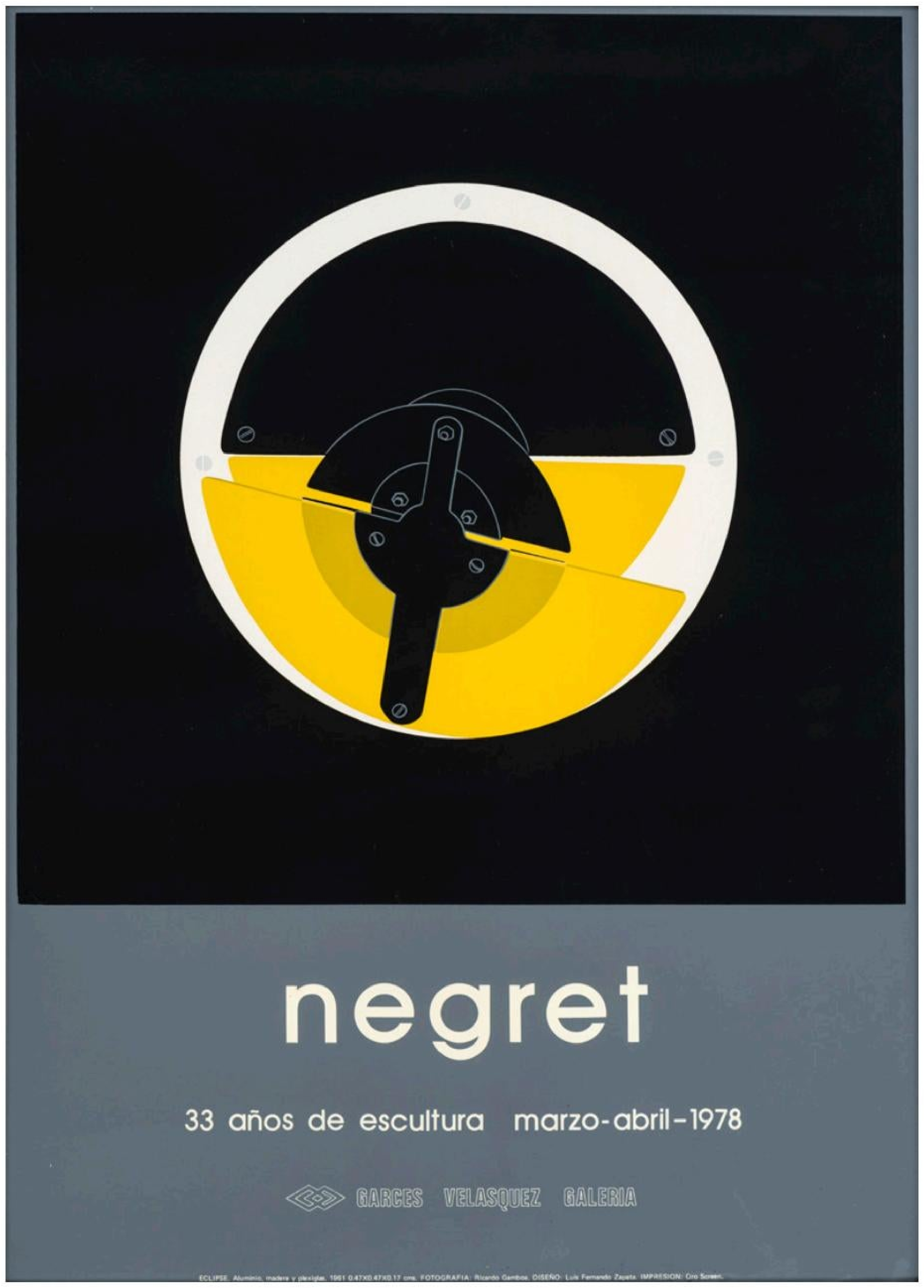
Guatemala, 1933 - 2020

Circe, 1969-1973
Punta seca y aguafuerte sobre papel.
Ejemplar 7 de 30
Tamaño de la imagen: 39.5 x 60 cm
Tamaño del papel: 68 x 46.5 cm

Firmada *Abularach* en la parte inferior derecha.
Numerada *7/30* en la parte inferior izquierda.
Titulada *Circe* en la parte inferior central.

Colección privada, Bogotá

COP 600.000 - 1.200.000
USD 150 - 300


negret
33 años de escultura marzo-abril-1978
GARCES VELASQUEZ GALERIA

Lote 30

Edgar Negret

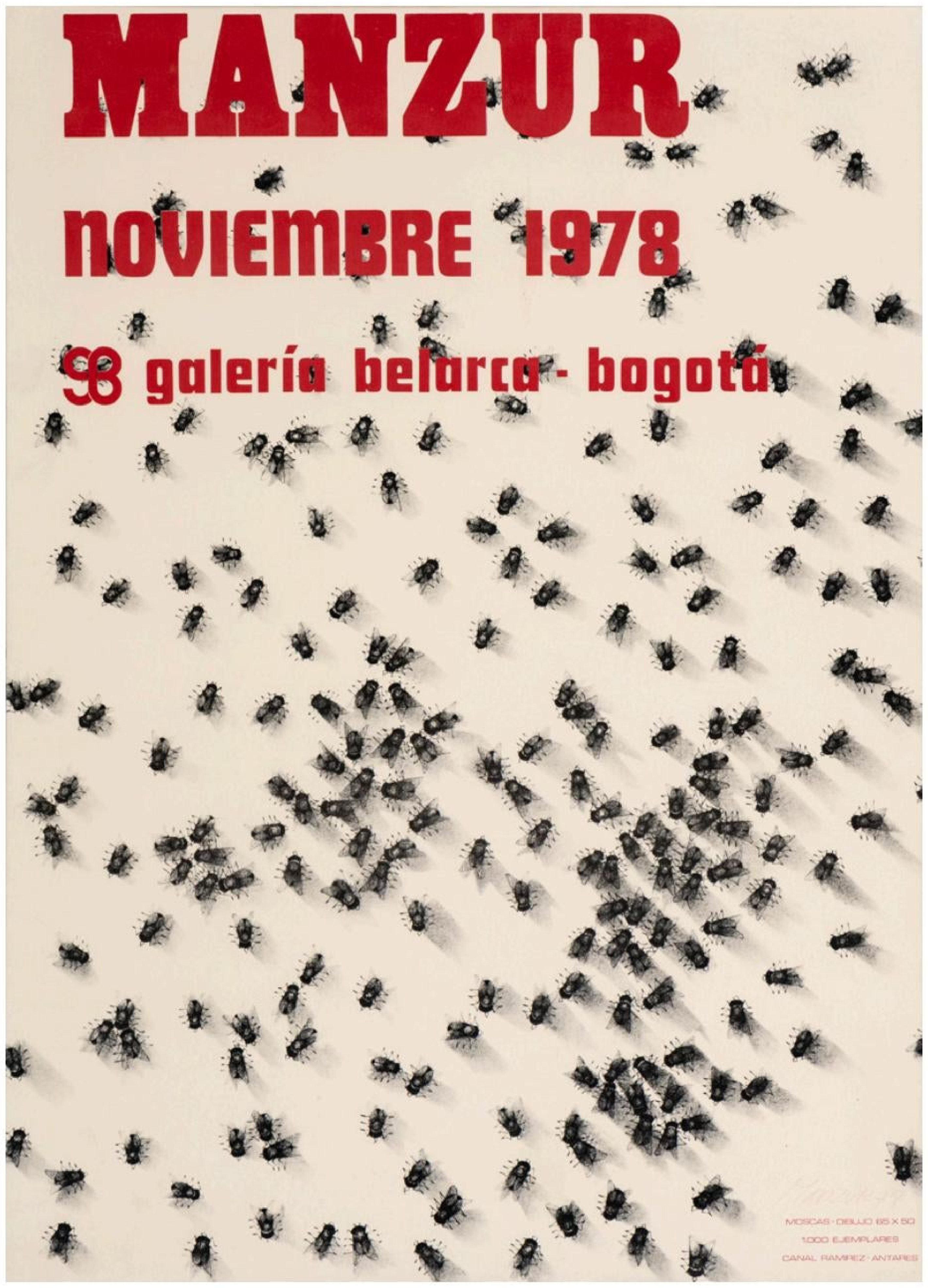
Colombia, 1920 - 2012

Afiche Negret. 33 años de escultura, 1978
Impresión offset
68 x 48 cm

Negret 33 años de escultura marzo-abril -1978. Garcés Velásquez Galería.
Obra: *Eclipse*, 1961. Aluminio, madera y plexiglás.
Fotografía: Ricardo Gamboa.
Diseño: Luis Fernando Zapata.
Impresor: Oro Screen.

Colección privada, Bogotá

COP 150.000 - 350.000
USD 40 - 90


MANZUR
NOVIEMBRE 1978
galería belarca - bogotá

Lote 31

David Manzur

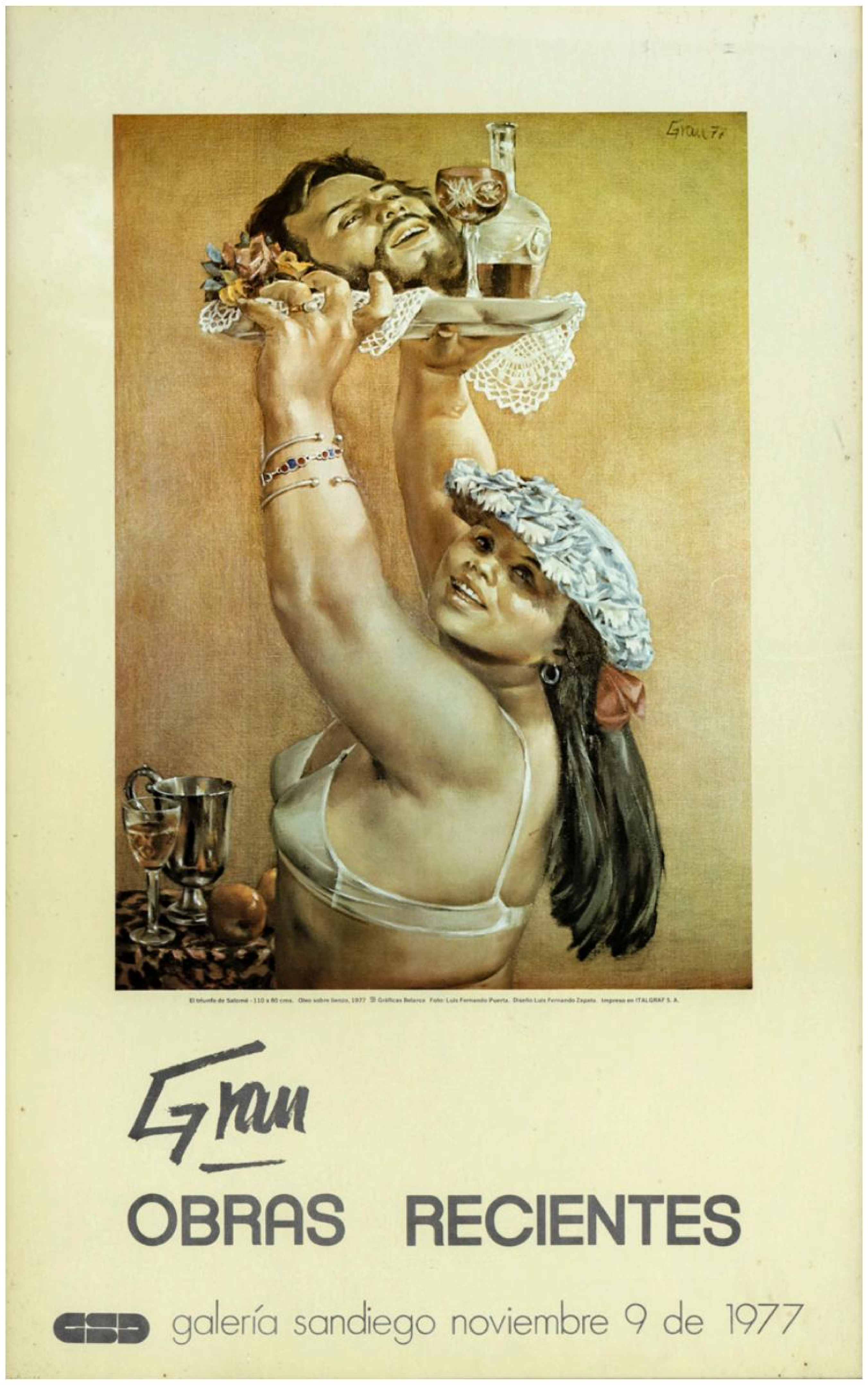
Colombia, 1929

Afiche exposición Manzur, Galería Belarc, 1978
Impresión Offset. 1.000 ejemplares
63 x 44 cm

Manzur noviembre 1978 galería Belarca - Bogotá.
Firmado y fechado *Manzur 78* en la parte inferior derecha.
Obra: *Moscas*
Impresor: Canal Ramírez-Antares.

Colección privada, Bogotá

COP 300.000 - 600.000
USD 80 - 150


Grau
OBRAS RECIENTES
galería sandiego noviembre 9 de 1977

Lote 32

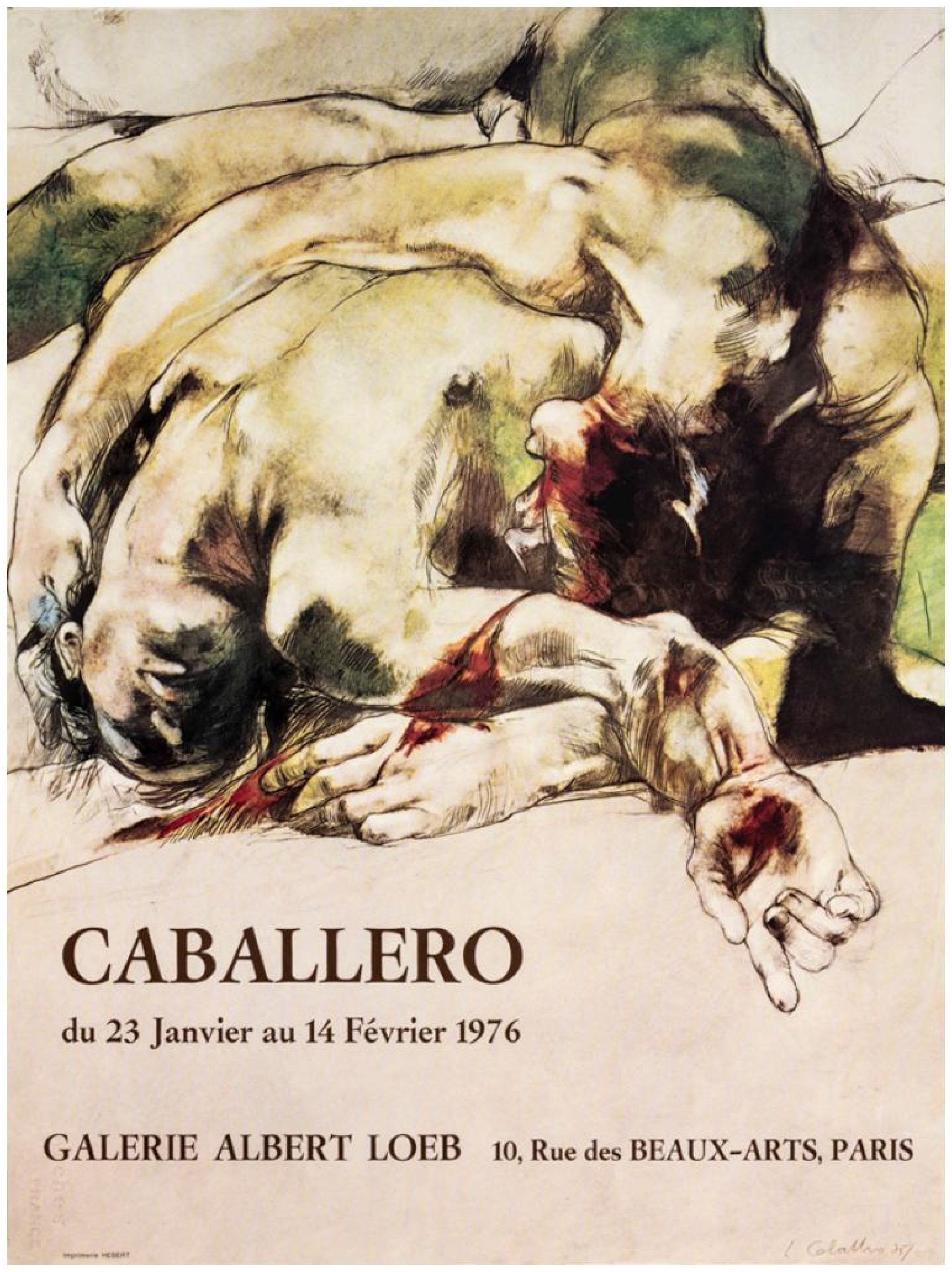
Enrique Grau
Panamá, 1920 - Colombia, 2004

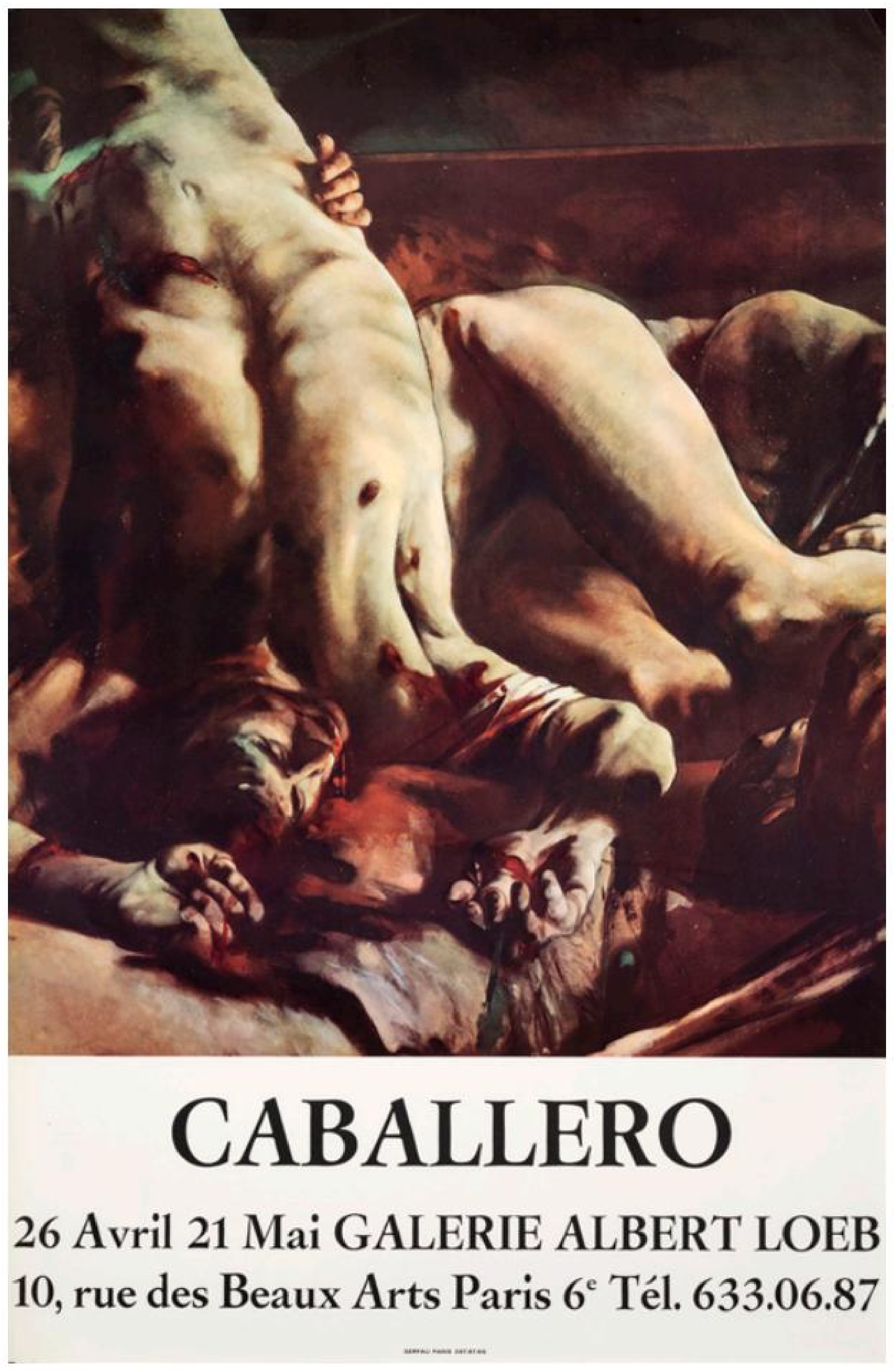
Afiche Grau. Obras recientes, 1977
Impresión offset.
50 x 80 cm

Grau. Obras recientes. Galería San Diego noviembre 9 de 1977.
Obra: *Triunfo de Salomé*, 1977. Óleo sobre lienzo. 110 x 80 cm.
Foto: Luis Fernando Puerta.
Diseño: Luis Fernando Zapata.
Impresor: TAL.

Colección privada, Bogotá

COP 150.000 - 350.000
USD 40 - 90


CABALLERO
du 23 Janvier au 14 Février 1976
GALERIE ALBERT LOEB 10, Rue des BEAUX-ARTS, PARIS


CABALLERO
26 Avril 21 Mai GALERIE ALBERT LOEB
10, rue des Beaux Arts Paris 6e Tél. 633.06.87

Lote 33

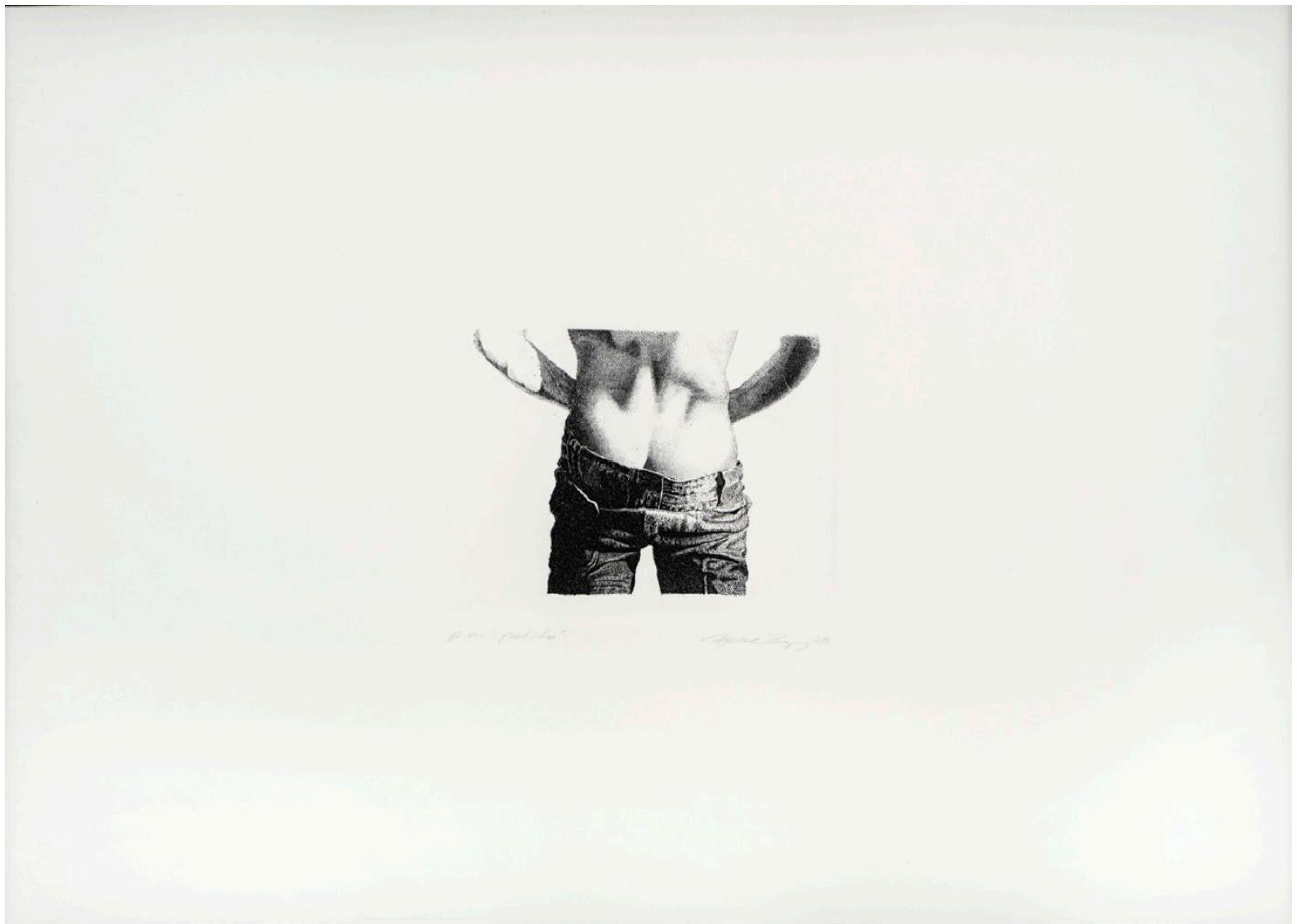
Luis Caballero
Colombia, 1943 - 1995

Afiche de exposición (2)
Impresión offset.

Afiche de la exposición en la Galería Albert Loeb, París, sin fecha.
62 x 40.5 cm
Afiche de la exposición en la Galería Albert Loeb, París, 1976.
64 x 48 cm

Colección privada, Italia.

COP 150.000 - 350.000
USD 40 - 90



Lote 34

Miguel Ángel Rojas

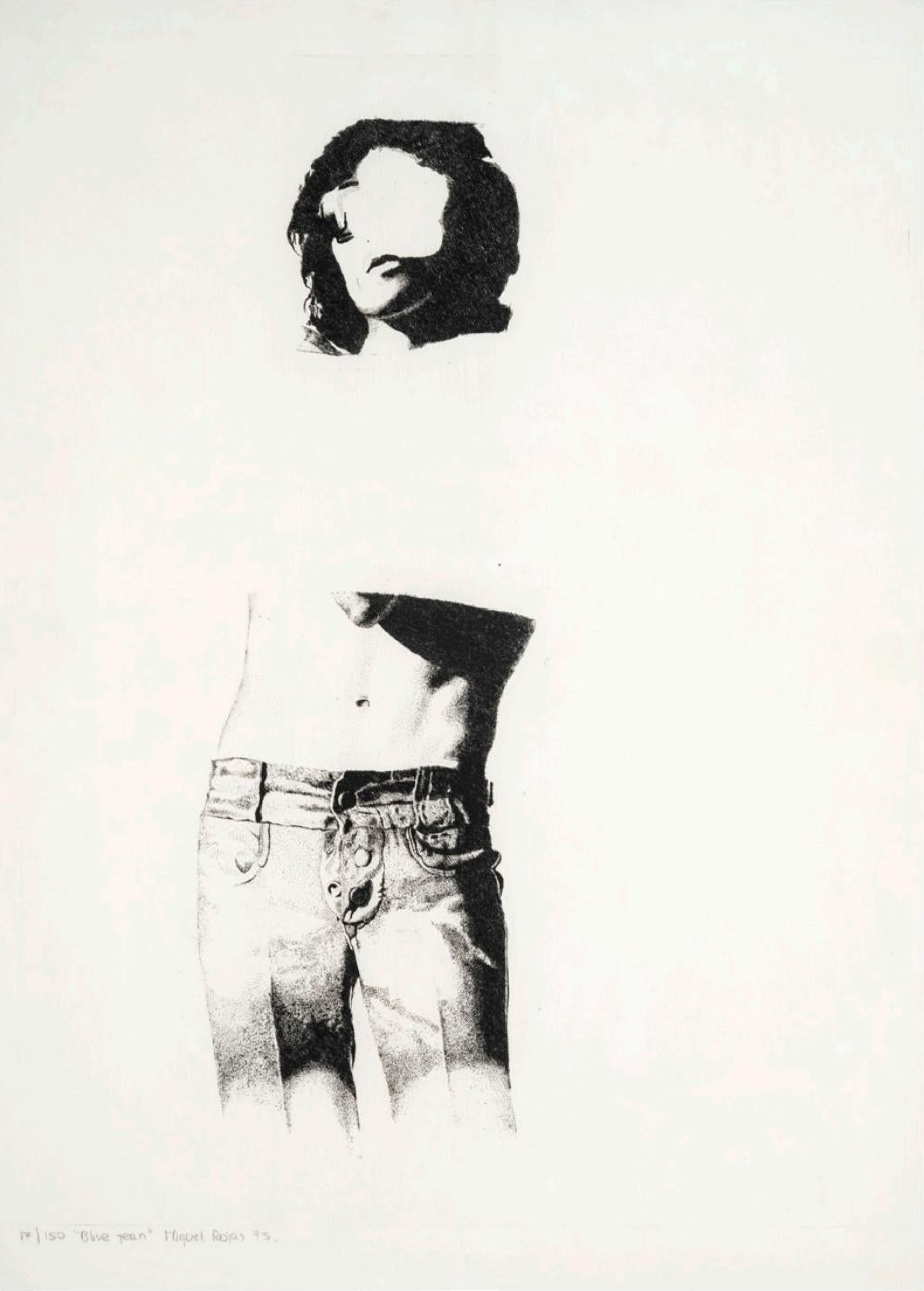
Colombia, 1946

Pelito, 1974
Aguafuerte sobre papel.
Ejemplar Prueba de artista
Tamaño de la imagen: 14 x 18.5 cm
Tamaño del papel: 50 x 70 cm

Firmada y fechada *Miguel Rojas 74* en la parte inferior derecha.
Numerada, inscrita y titulada *A.P Aguafuerte "Pelito"* en la parte inferior izquierda.
Sello seco *Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.500.000 - 4.500.000
USD 630 - 1.130



Lote 35

Miguel Ángel Rojas

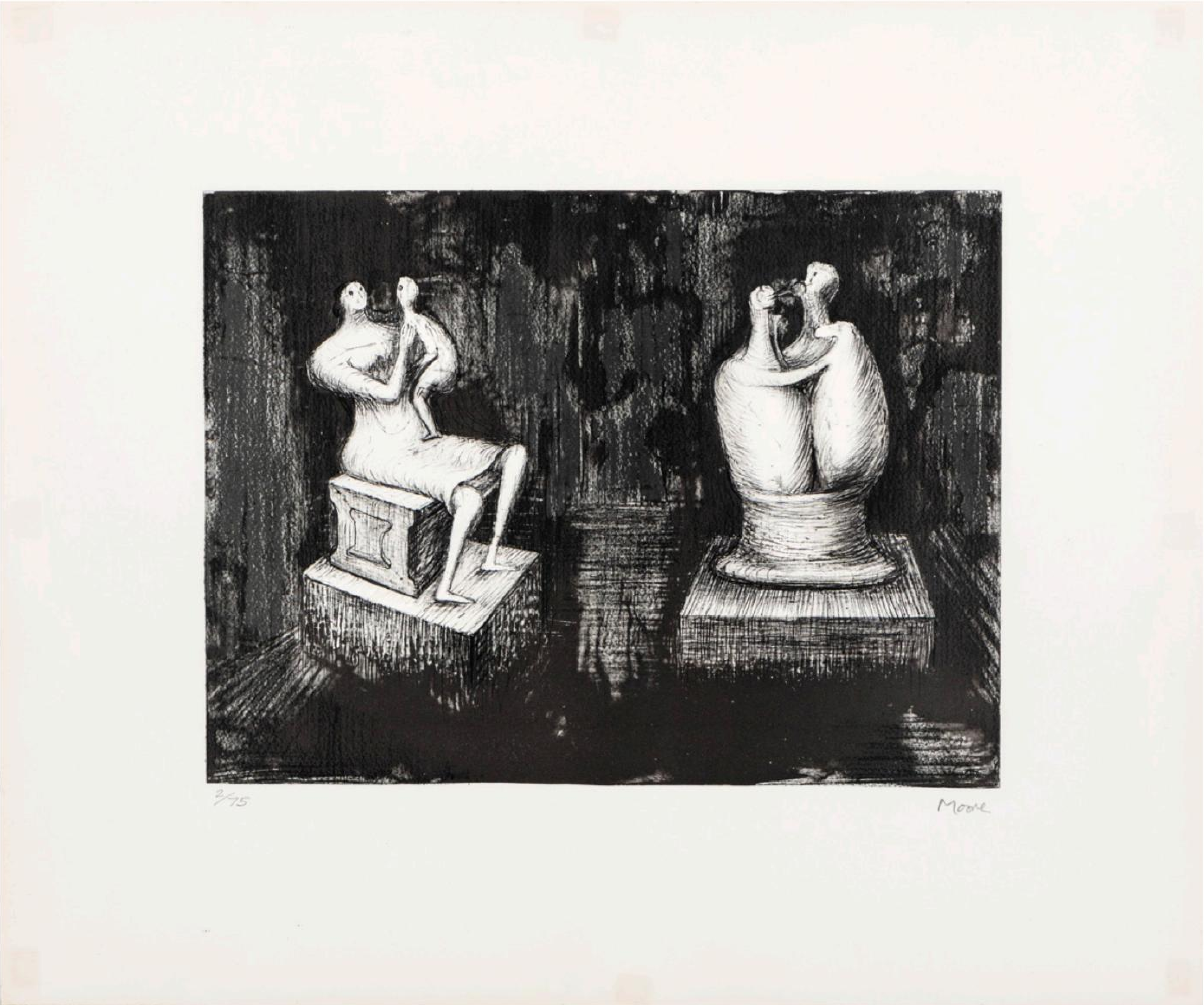
Colombia, 1946

Blue jean, 1973
Aguafuerte sobre papel. Ejemplar 17 de 150
Tamaño de la imagen: 64 x 50cm
Tamaño del papel: 72 x 51.5 cm

Numerada, titulada, firmada y fechada 1*7/150 "Blue jean" Miguel Rojas 73.* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá

COP 2.000.000 - 4.000.000
USD 500 - 1.000



Lote 36

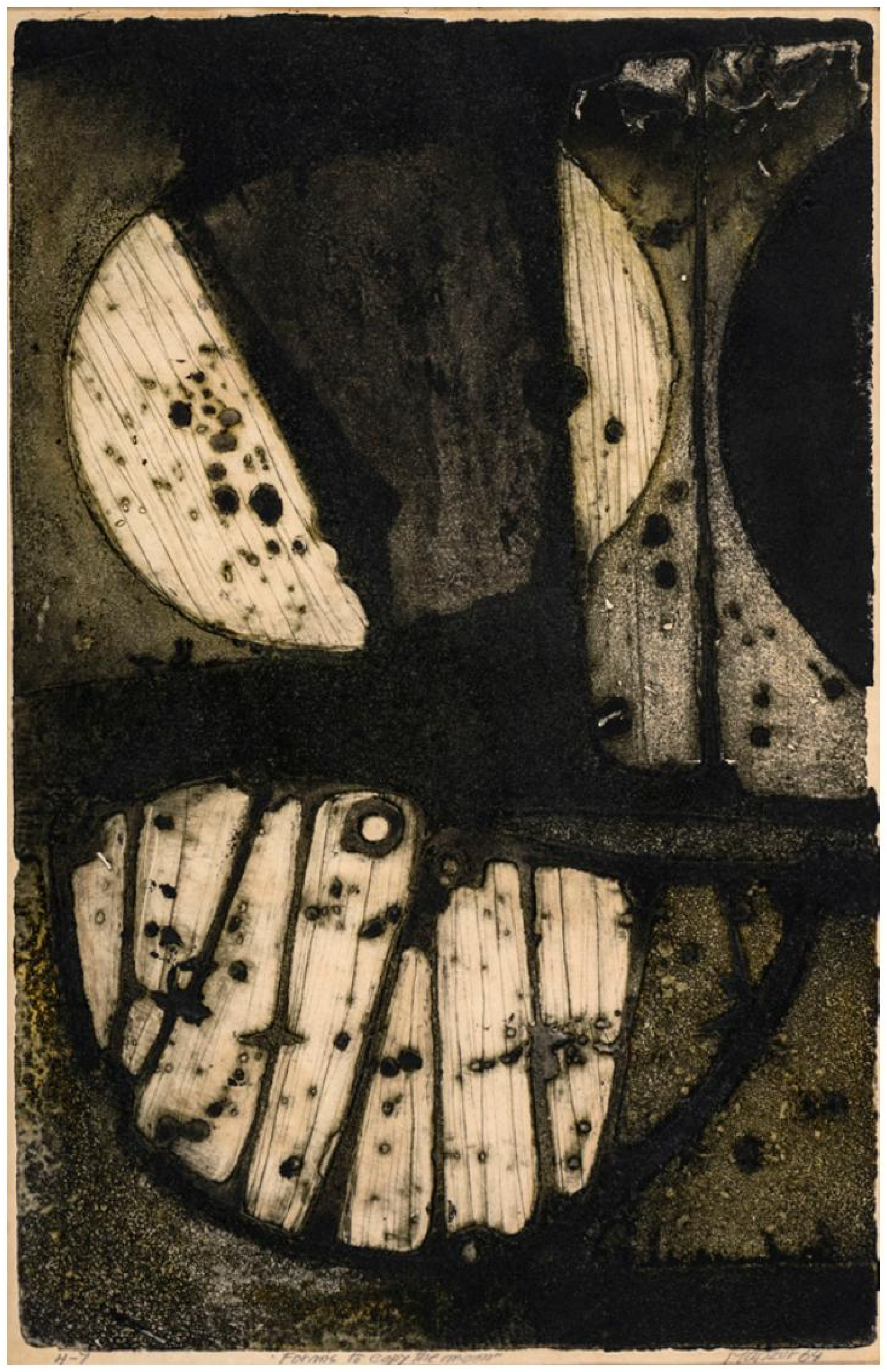
Henry Moore
Inglaterra, 1898 - 1986

Sin título, sin fecha
Litografía sobre papel. Ejemplar 2 de 15
Tamaño de la imagen: 25 x 34 cm
Tamaño del papel: 43 x 52 cm

Firmada *Moore* en la parte inferior derecha.
Numerada *2/15* en la parte inferior izquierda.

Procedencia
Galería Meindl, Bogotá.
Colección privada, Bogotá.

COP 4.000.000 - 8.000.000
USD 1.000 - 2.000



Lote 37

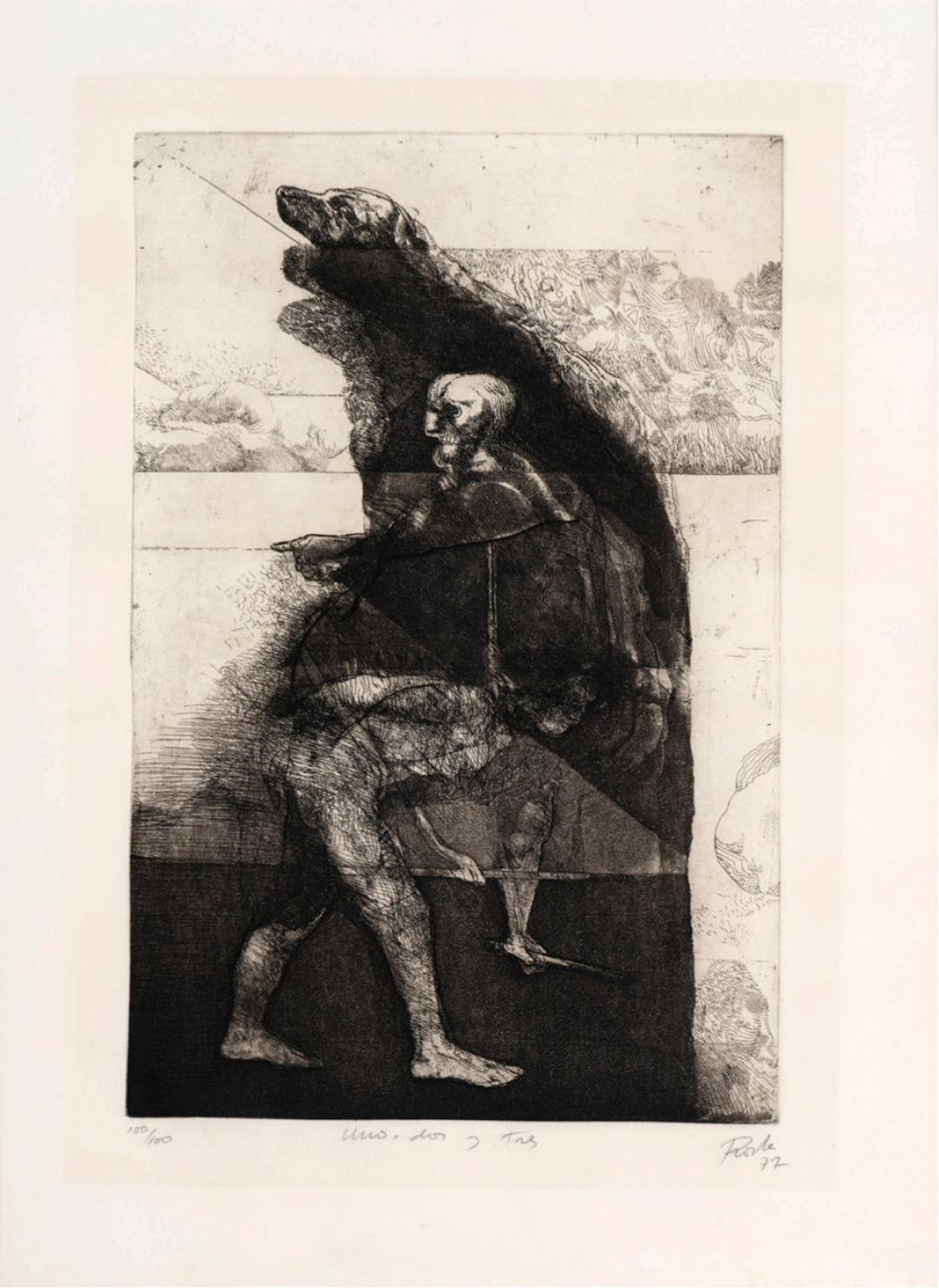
David Manzur
Colombia, 1929

Forms to copy the moon, 1964
Aguafuerte e intaglio sobre papel. Ejemplar 4 de 7
45 x 29 cm

Firmada y fechada *Manzur 64* en la parte inferior derecha.
Numerada *4-7* en la parte inferior izquierda.
Titulada *Forms to copy the moon* en la parte inferior central.

Colección privada, Bogotá

COP 2.500.000 - 4.500.000
USD 630 - 1.130



Lote 38

Juan Antonio Roda

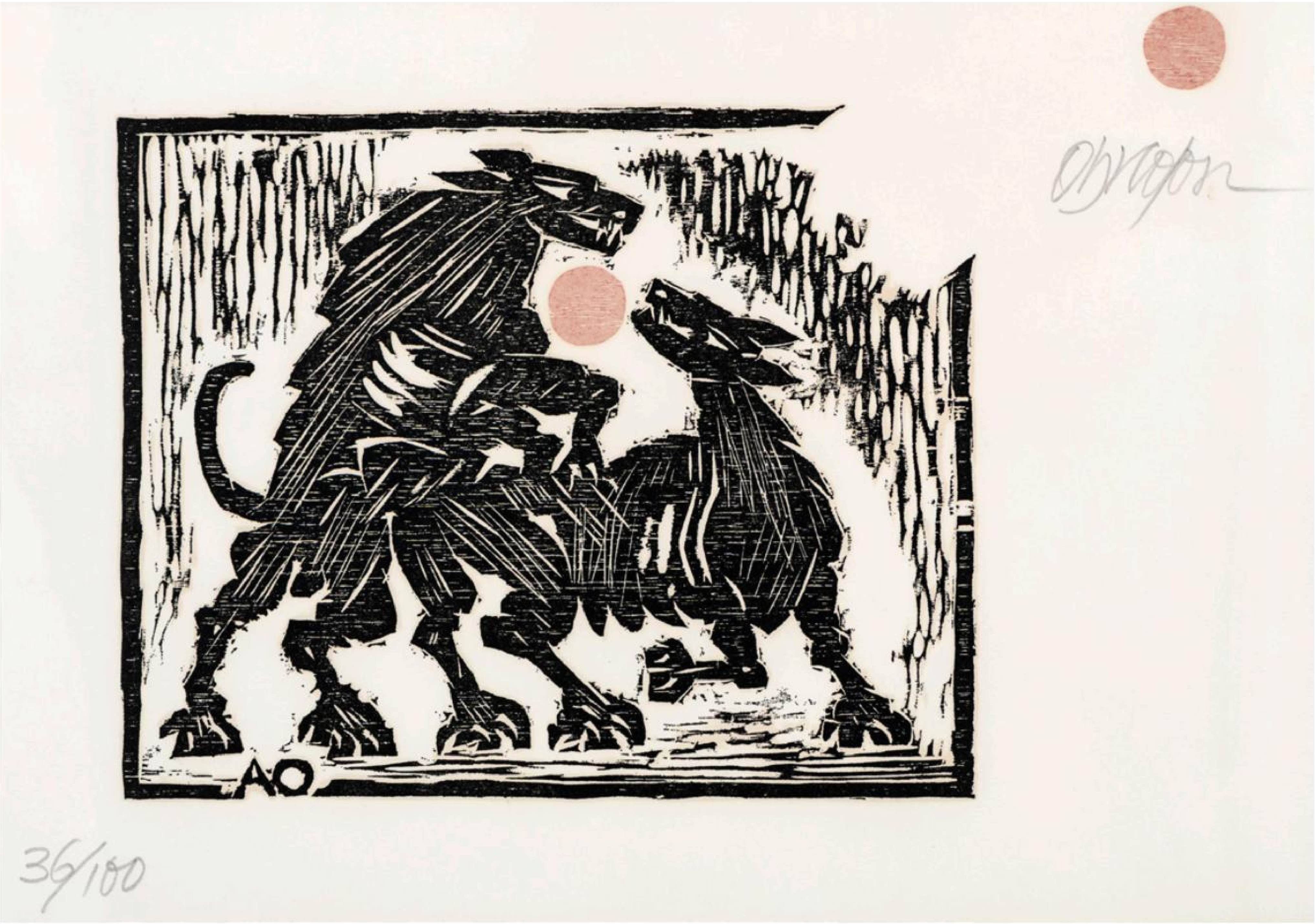
España, 1921 - Colombia 2003

Uno, dos y tres**, del Portafolio Graficario**
Lucha Popular en Colombia, 1977
Aguafuerte y punta seca sobre papel. Ejemplar 100 de 100
Tamaño de la imagen: 39 x 24.5 cm
Tamaño del papel: 52 x 36 cm

Firmado y fechado *Roda 77* en la parte inferior derecha.
Numerado *100/100* en la parte inferior izquierda.
Titulado *Uno, dos y tres* en la parte inferior central.
Sello seco *Pro-Gráfica* en la parte inferior derecha.

Colección LET, Bogotá

COP 800.000 - 1.600.000
USD 200 - 400



Lote 39

Alejandro Obregón

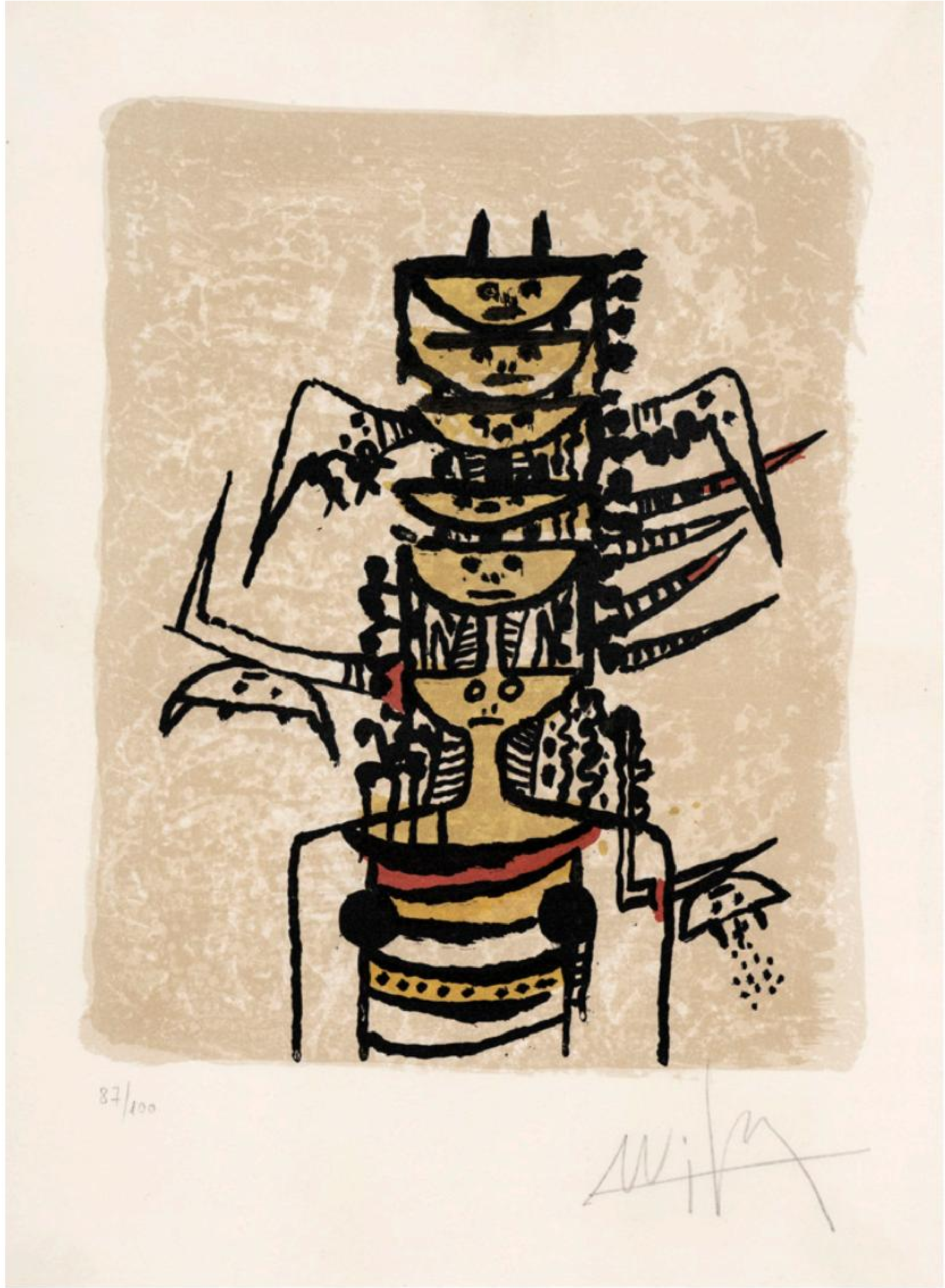
España, 1920 - Colombia, 1992

[Perros ladrandole a la luna], década de 1960
Xilografía sobre papel. Ejemplar 36 de 100
Tamaño de la imagen: 29 x 41 cm
Tamaño del papel: 34 x 48 cm

Firmada *Obregón* en la parte superior derecha.
Numerada *36/100* en la parte inferior izquierda.

Colección LET, Bogotá

COP 2.000.000 - 4.000.000
USD 500 - 1.000



Lote 40

Wifredo Lam

Cuba, 1902 - París, 1982

Sin título Composition for Redfern Galleries, [1979]
Litografía sobre papel. Ejemplar 87 de 100
Tamaño de la imagen: 25 x 19 cm
Tamaño del papel: 34 x 24.5 cm

Firmada *WiLam* en la parte inferior derecha.
Numerada 87/100 en la parte inferior izquierda.

Colección LET, Bogotá

COP 1.200.000 - 2.200.000
USD 300 - 550

Lote 41

Wifredo Lam

Cuba, 1902 - París, 1982

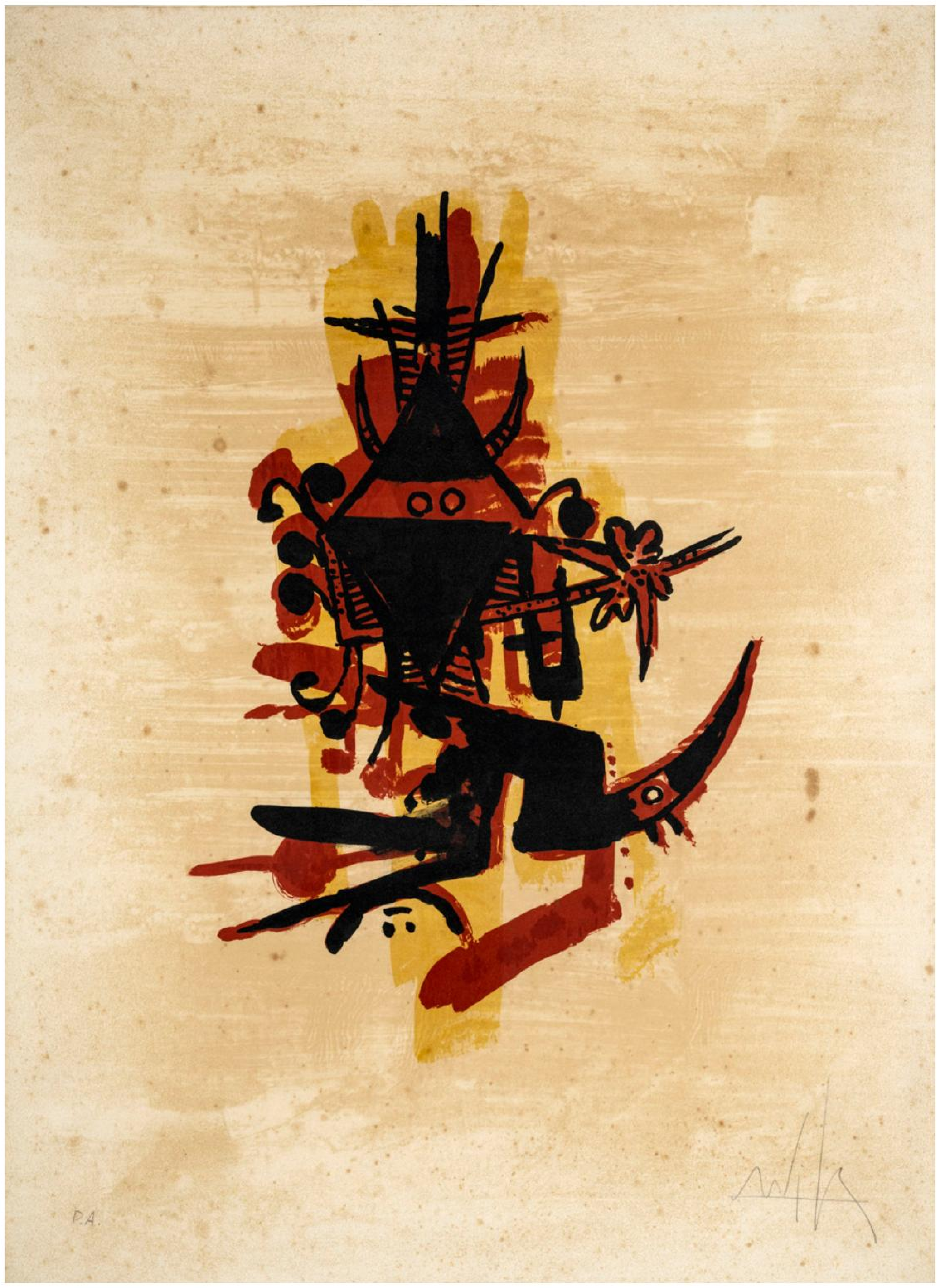
El último viaje del buque fantasma X, 1976
Serigrafía sobre papel. Ejemplar Prueba de artista
Tamaño de la imagen: 51 x 36 cm
Tamaño del papel: 75 x 55 cm

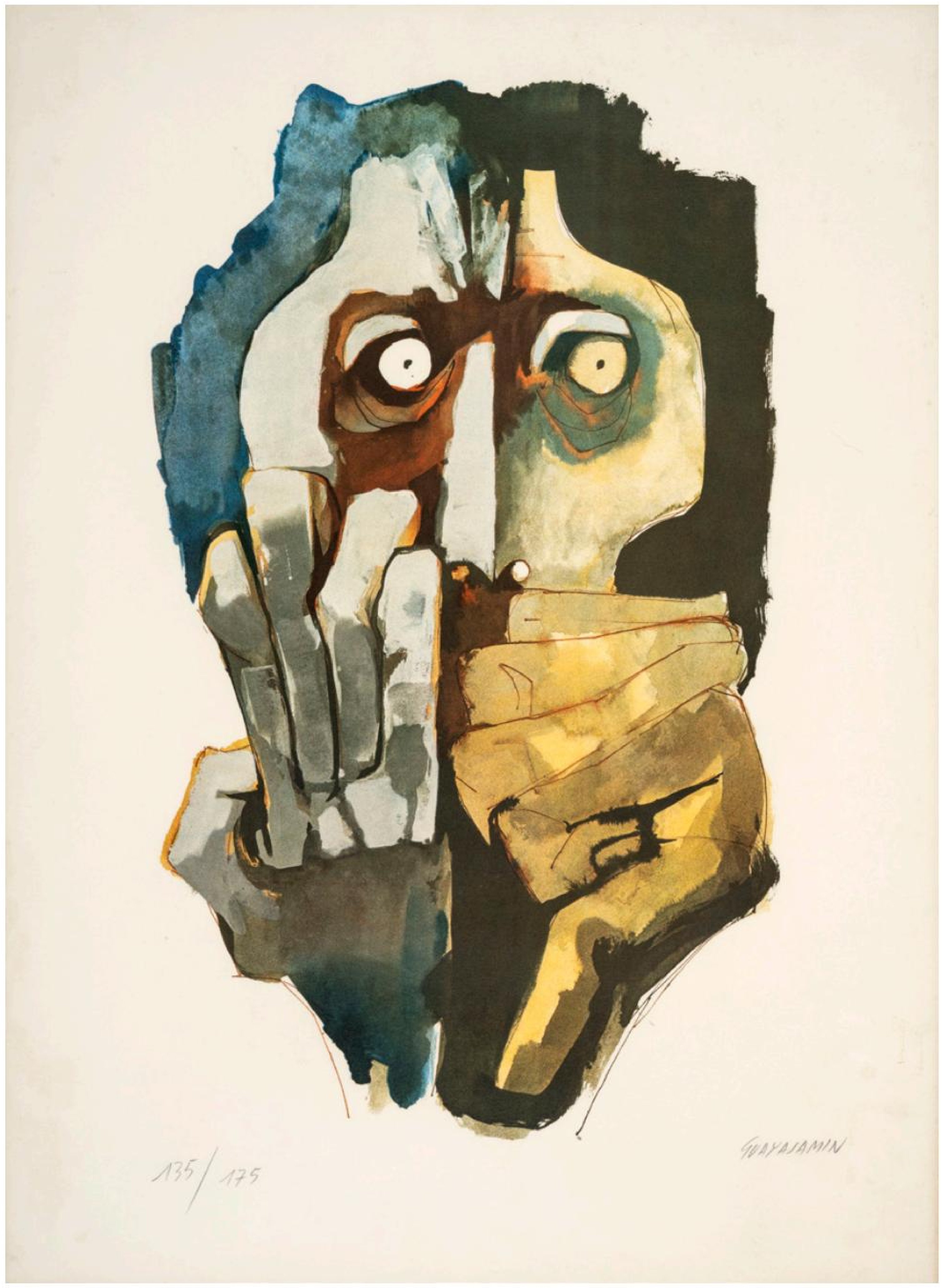
Firmada *WiLam* en la parte inferior derecha.
Numerada *P/A* en la parte inferior izquierda.

Presenta oxidaciones puntuales que no afectan la estética ni la integridad de la obra.

Colección privada, Bogotá

COP 1.300.000 - 2.300.000
USD 330 - 580





Lote 42

Oswaldo Guayasamín

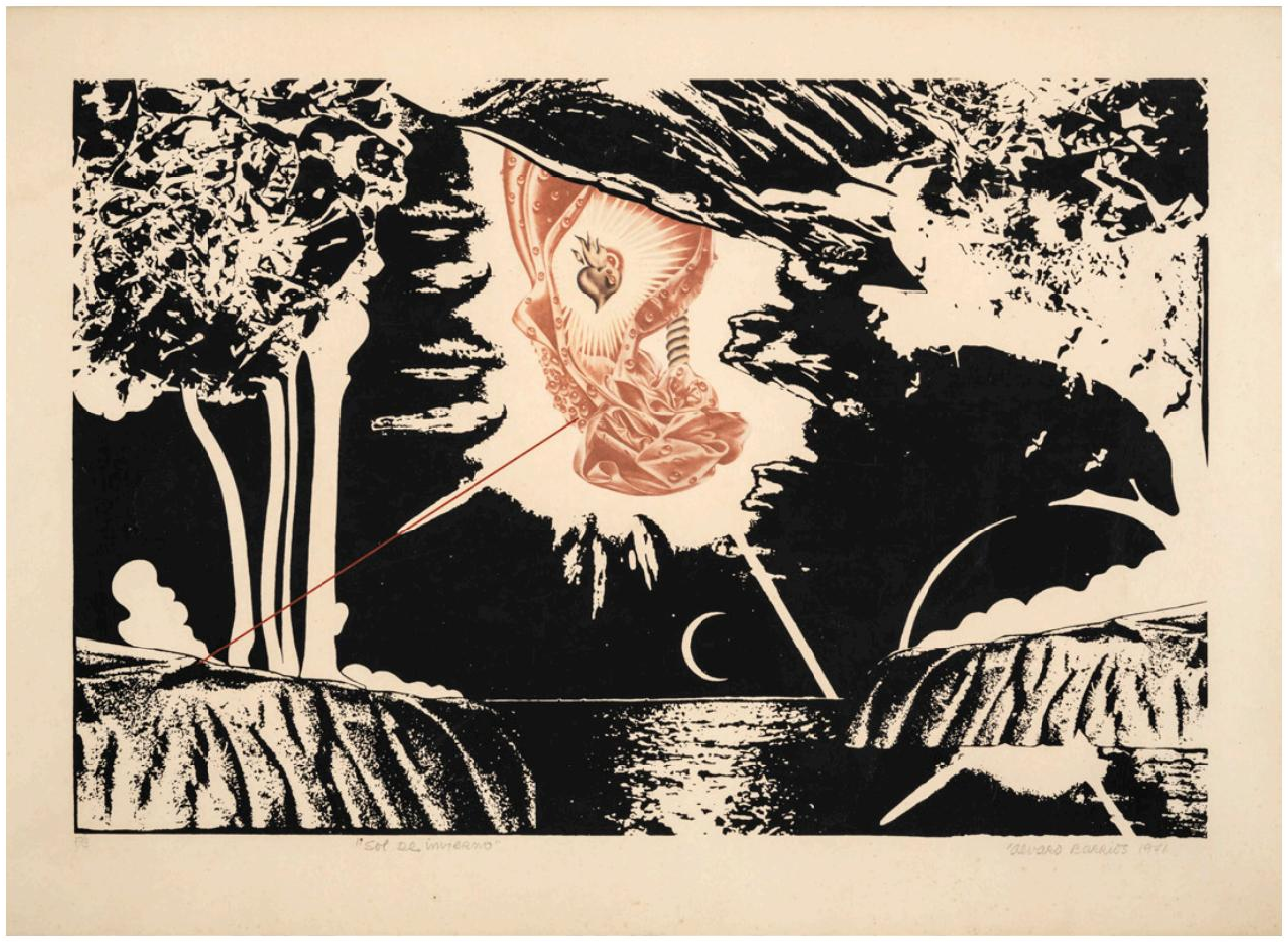
Ecuador, 1919 - EE.UU., 1999

Sin título **de la carpeta *Imagen e imágenes latinoamericanas* de la Fundación Nuevo Cine Latinoamericano**, [1994]
Litografía sobre papel. Ejemplar 135 de 175
Tamaño de la imagen: 60 x 36 cm
Tamaño del papel: 100 x 70 cm

Firmada *Guayasamín* en la parte inferior derecha.
Numerada *135/175* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Cali

COP 1.500.000 - 2.500.000
USD 380 - 630



Lote 43

Álvaro Barrios

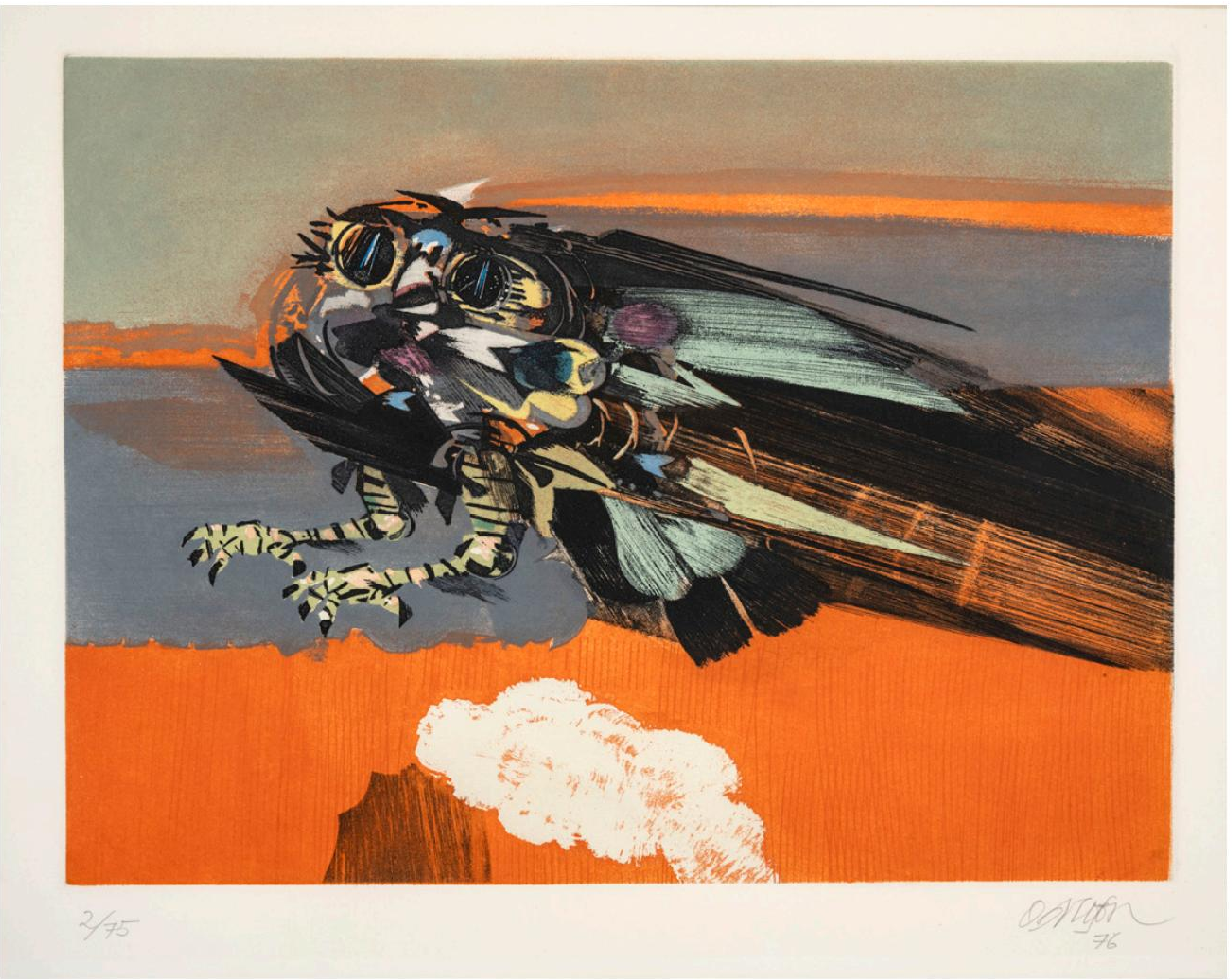
Colombia, 1945

Sol de invierno, 1971
Serigrafía sobre papel. Ejemplar Fuera de Comercio
Tamaño de la imagen: 42 x 63 cm
Tamaño del papel: 51.5 x 71 cm

Firmada y fechada *Álvaro Barrios 1971* en la parte inferior derecha.
Numerada **F/C** en la parte inferior izquierda.
Titulada "*Sol de invierno*" en la parte inferior central.

Colección privada, Bogotá

COP 2.000.000 - 4.000.000
USD 500 - 1.000



Lote 44

Alejandro Obregón

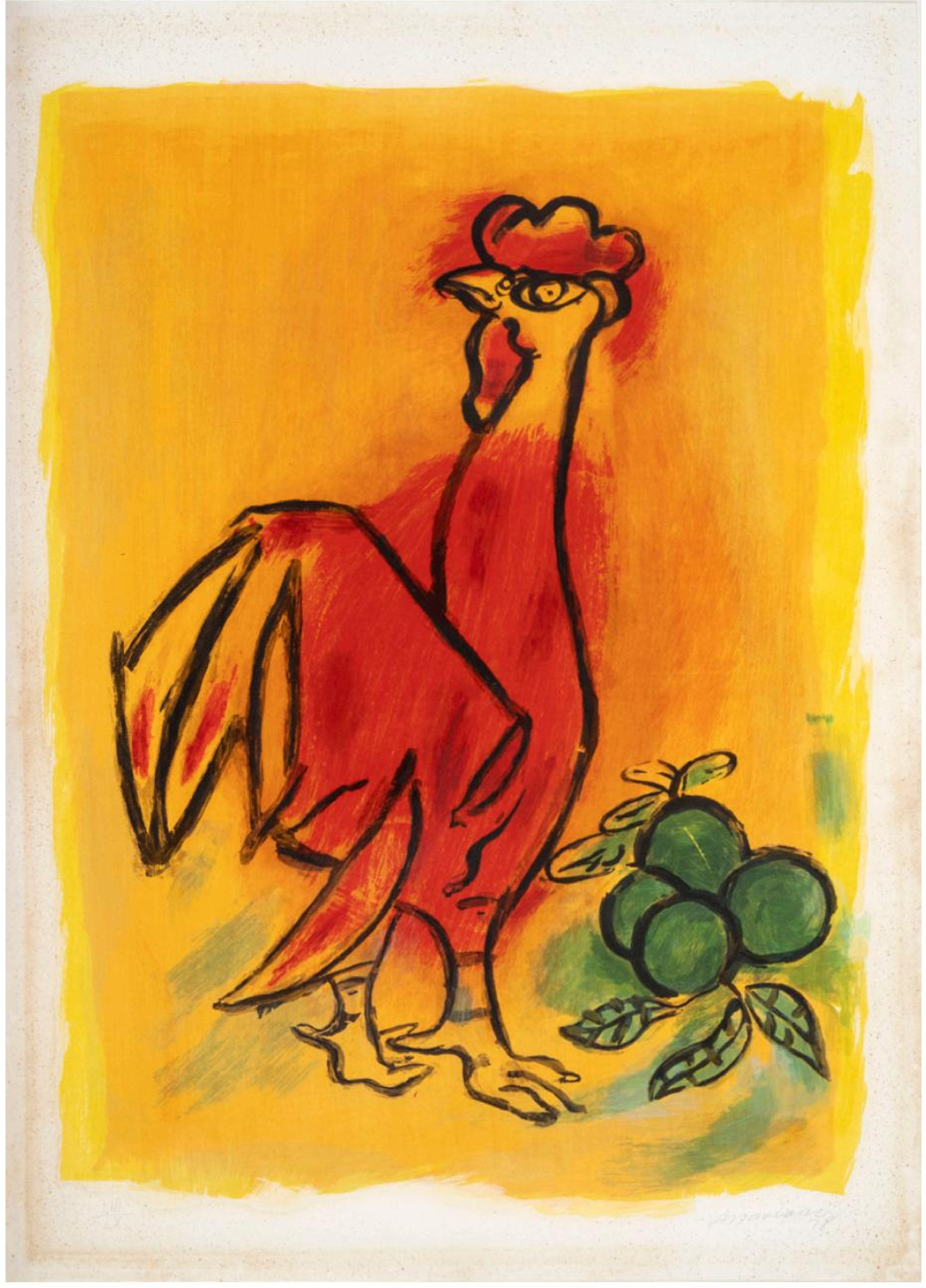
España, 1920 - Colombia, 1993

[El búho], 1976
Serigrafía y aguafuerte sobre papel.
Ejemplar 2 de 75
Tamaño de la imagen: 45.5 x 61.5 cm
Tamaño del papel: 54 x 68 cm

Firmada y fechada *Obregón 76* en la parte inferior izquierda.
Numerada *2/75* en la parte inferior izquierda.

Colección LET, Bogotá

COP 3.000.000 - 6.000.000
USD 750 - 1.500



Lote 45

Mariano Rodríguez

Cuba, 1912 - 1990

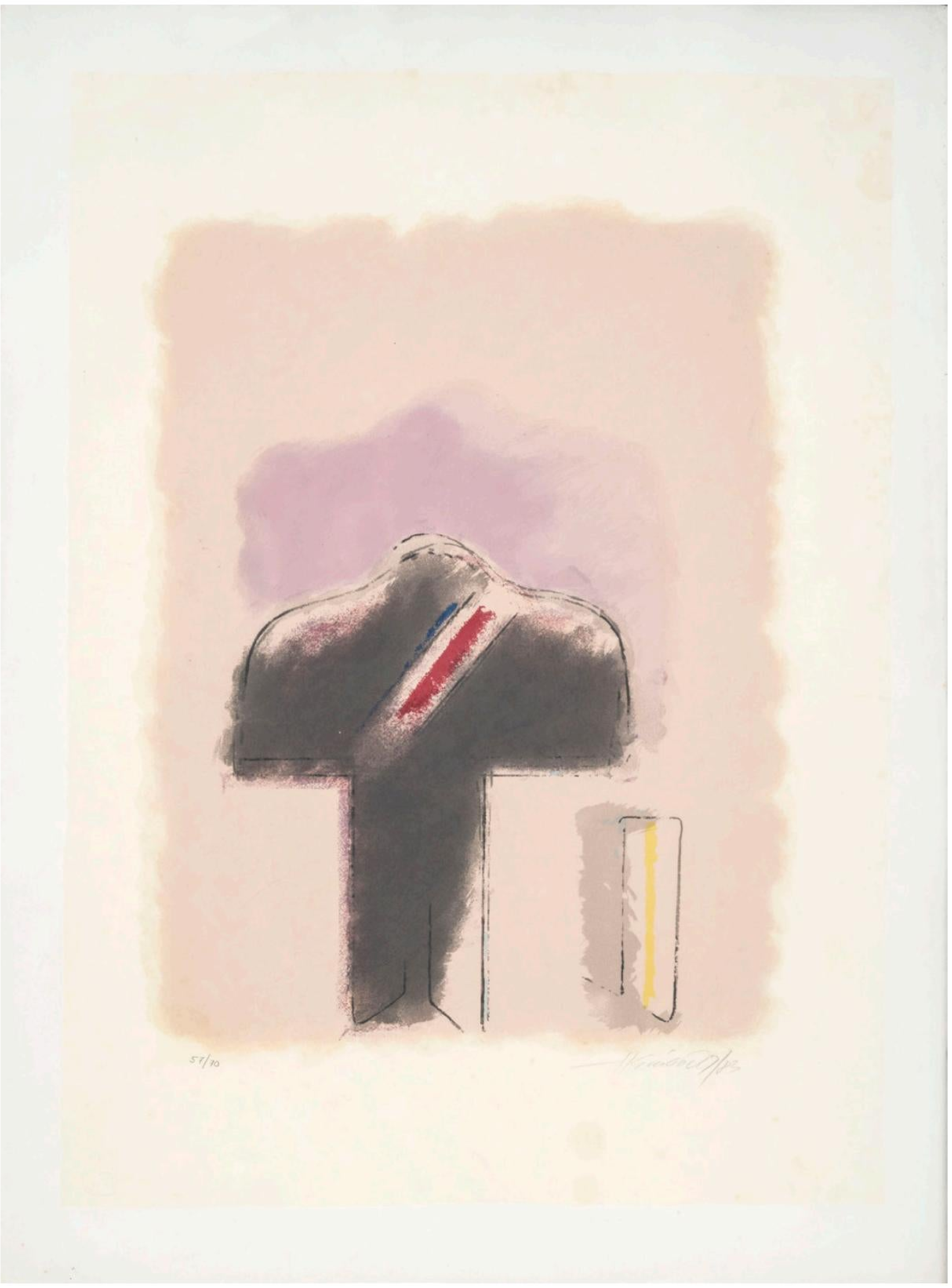
[Gallo] de la carpeta ***Cuba-Colombia Raíces comunes***, 1978
Serigrafía sobre papel. Ejemplar LIII de LX
Tamaño de la imagen: 63 x 46 cmn
Tamaño del papel: 70 x 52 cm

Firmada y fechada *Mariano 78* en la parte inferior derecha.
Numerada *LIII/ LX* en la parte inferior izquierda.
Sello seco *Pro-Gráfica* en la parte inferior izquierda.

Presenta coloración en los bordes y manchas puntuales.

Colección LET, Bogotá

COP 800.000 - 1.600.000
USD 200 - 400



Lote 46

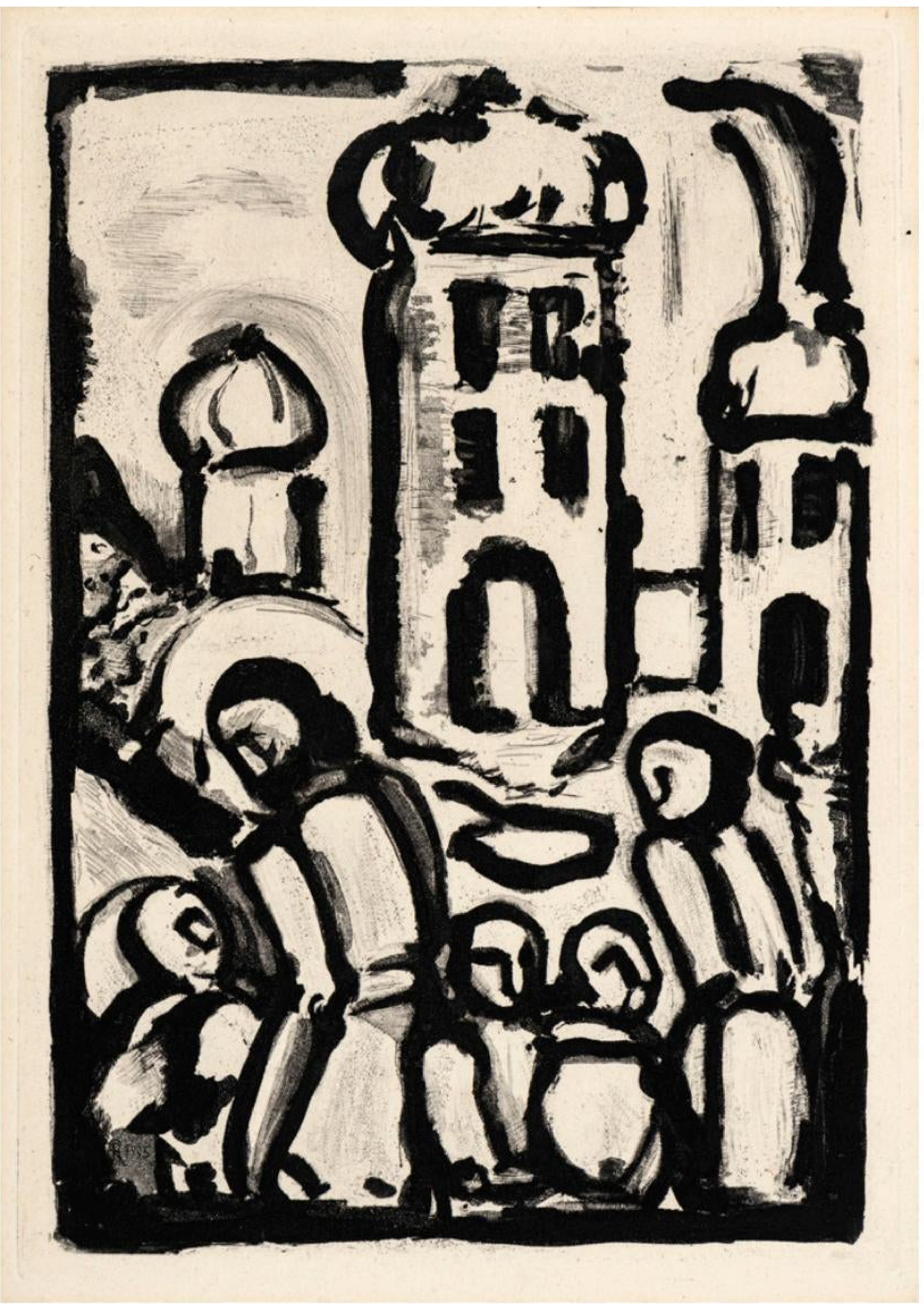
Manuel Hernández
Colombia, 1928 - 2014

Sin título, 1983
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 57 de 70
Tamaño de la imagen: 70 x 51 cm
Tamaño del papel: 79.5 X 59 cm

Firmada y fechada *Hernández/83* en la parte inferior derecha.
Numerada 57/70 en la parte inferior izquierda.
Sello seco *Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá

COP 1.500.000 - 3.500.000
USD 380 - 880



Lote 47

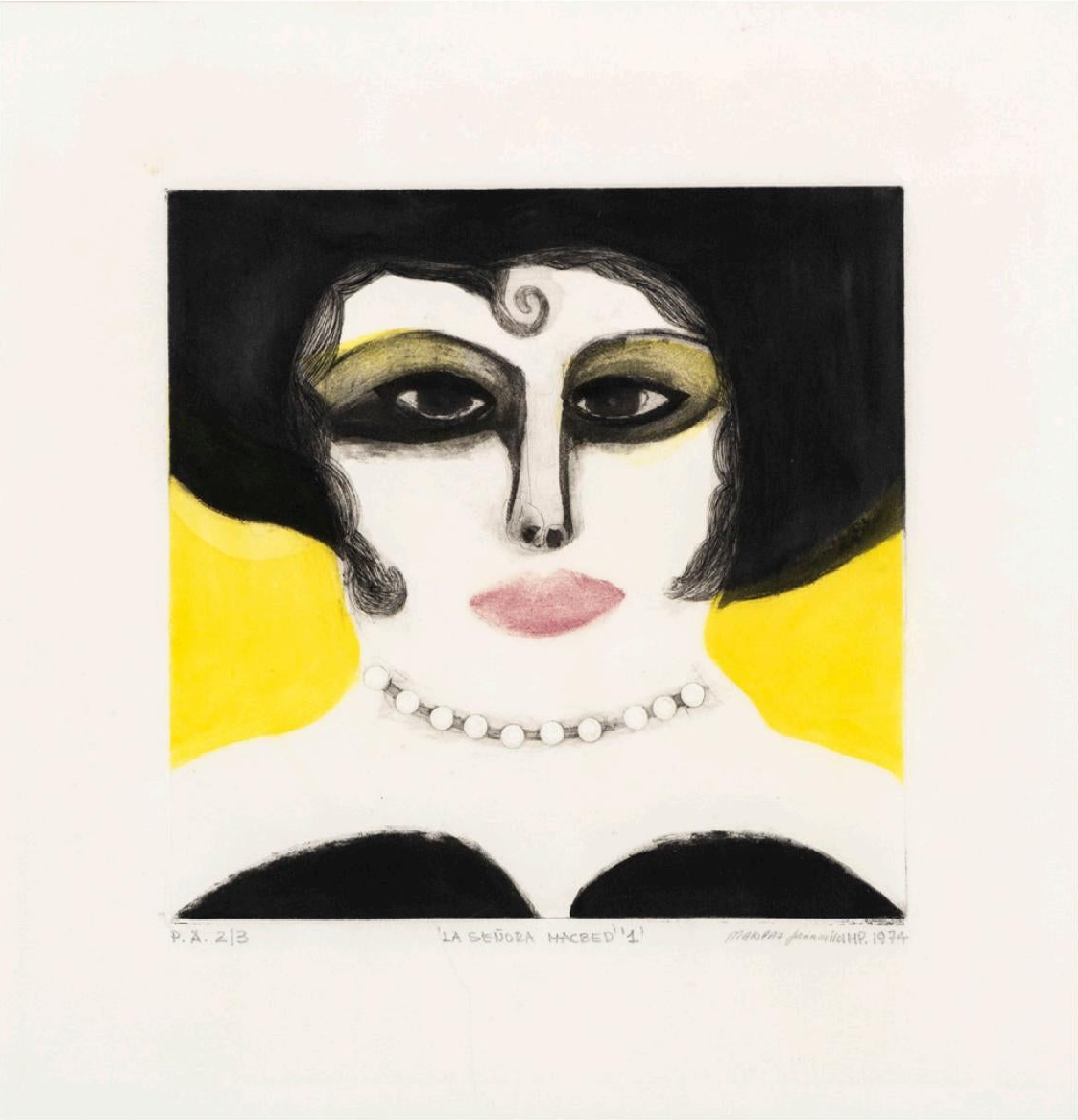
George Rouault
Francia, 1871 - 1958

Christ et Pauvres, 1935
Aguatinta sobre papel. Edición de 40
Tamaño de la imagen: 30 x 21.5 cm
Tamaño del papel: 30.5 x 21.4 cm

Monogramado *GR 1935* en la parte inferior izquierda.
Al respaldo etiqueta con reseña.

Colección privada, Bogotá

COP 1.500.000 - 2.500.000
USD 380 - 630



Lote 48

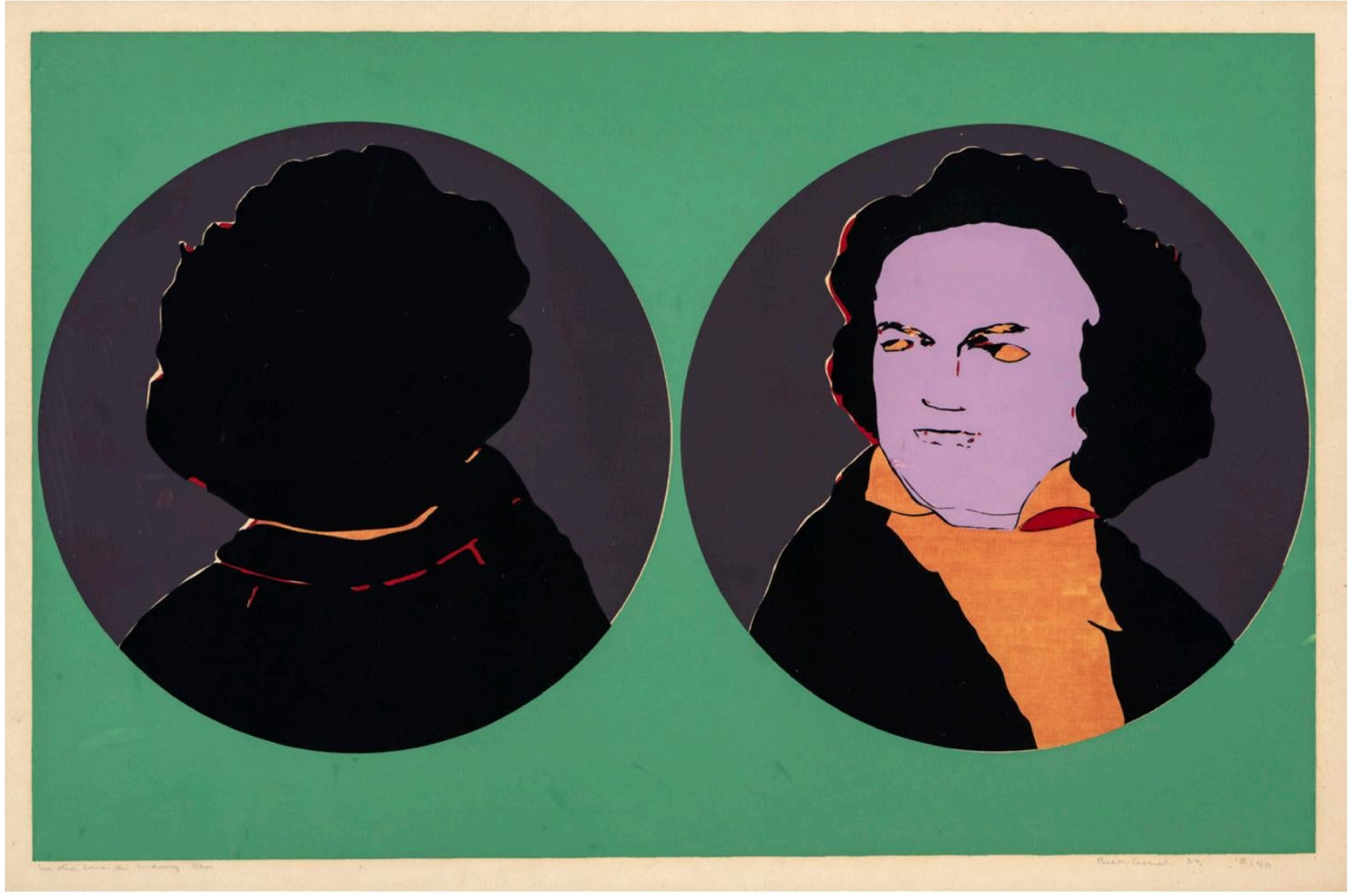
Maripaz Jaramillo
Colombia, 1948

La señora Macbed 1, 1974
Intaglio y serigrafía sobre papel.
Ejemplar Prueba de artista 2 de 3
Tamaño de la imagen: 24.5 x 24.5 cm
Tamaño del papel: 38 x 36.5 cm

Firmada y fechada *Maripaz Jaramillo M.P 1974* en la parte inferior derecha.
Numerada *P.A. 2/3* en la parte inferior izquierda.
Titulada *"La señora Macbed" "1"* en la parte inferior central.

Colección LET, Bogotá

COP 1.000.000 - 2.000.000
USD 250 - 500



Lote 49

Beatriz González

Colombia, 1938

La otra cara de Ludwig Van, 1973
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 18 de 90
31 x 46 cm

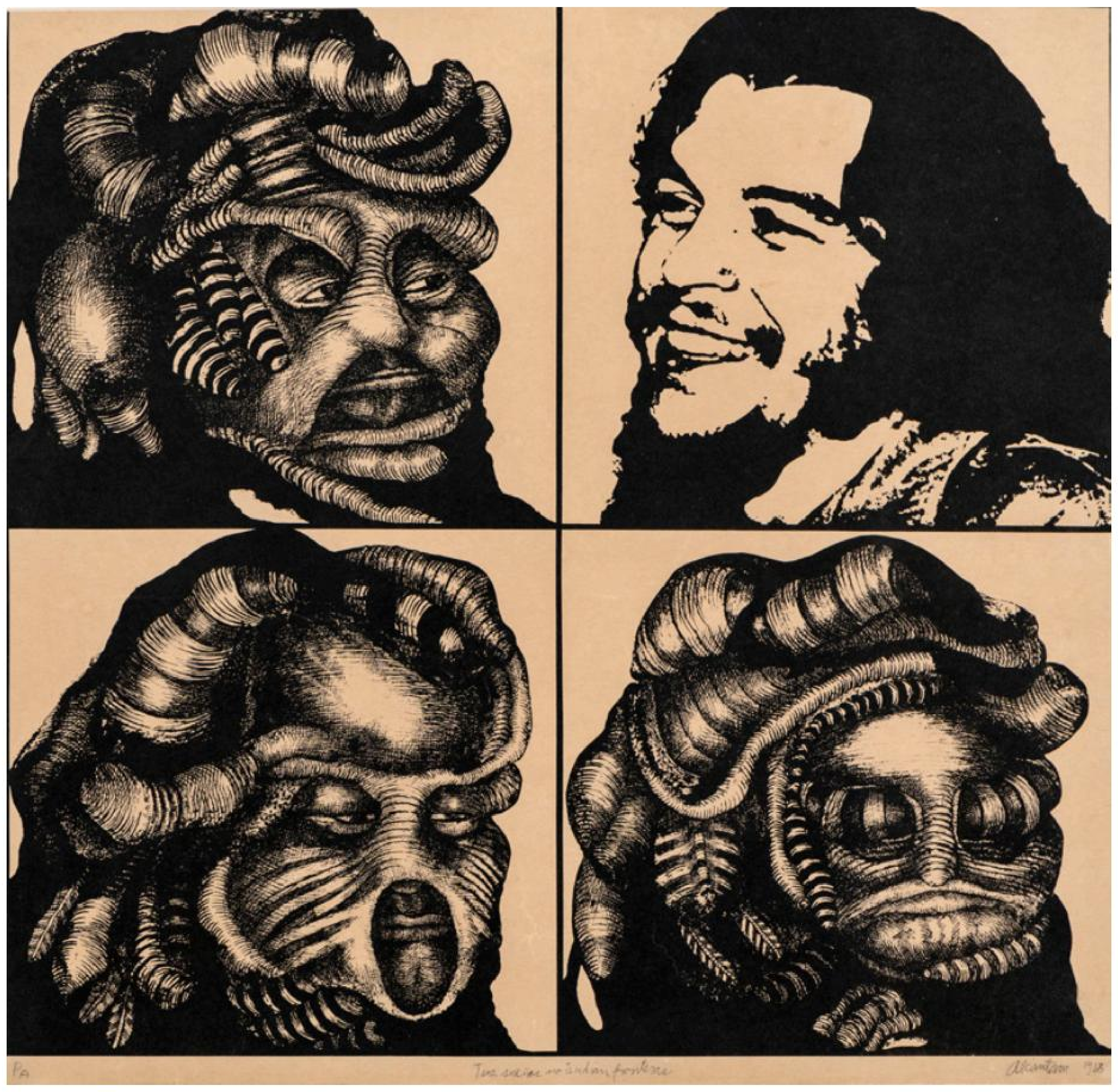
Firmada, fechada y numerada *Beatriz González 93 18/90* en la parte inferior derecha.
Titulada *La otra cara de Ludwig Van* en la parte inferior izquierda.

Literatura
Beatriz González Una pintora de Provincia. Bogotá: Carlos Valencia Editores, 1988.
Catálogo Beatriz González Serigrafías. Bucaramanga: Sociedad Colombiana de Arquitectos, 1978.
Catálogo Razonado Beatriz González. Universidad de los Andes. Referenciado.

Exhibiciones
2016. *Beatriz González El Segundo Original*. Museo La Tertulia, Cali.
2015. *Beatriz González El Segundo Original*. Universidad de los Andes, Bogotá.
1996. *Treinta años de la obra gráfica de Beatriz González*. Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá.
1984. *Beatriz González Exposición Retrospectiva 1962-1984*. Museo de Arte Moderno de Bogotá.
1979. *IV Bienal de grabado San Juan*. Instituto de Cultura Puertoriqueña, San Juan Puerto Rico.
1978. *Beatriz González Serigrafías*. Sociedad Colombiana de Arquitectos, Bucaramanga.
1976. *Retrospectiva (un inventario)*. Museo de La Tertulia, Cali.
1975. *¡Vive la France!*. Museo de Arte Actual, Pereira.

Colección privada, Bogotá

COP 2.000.000 - 4.000.000
USD 500 - 1.000



Lote 50

Pedro Alcántara

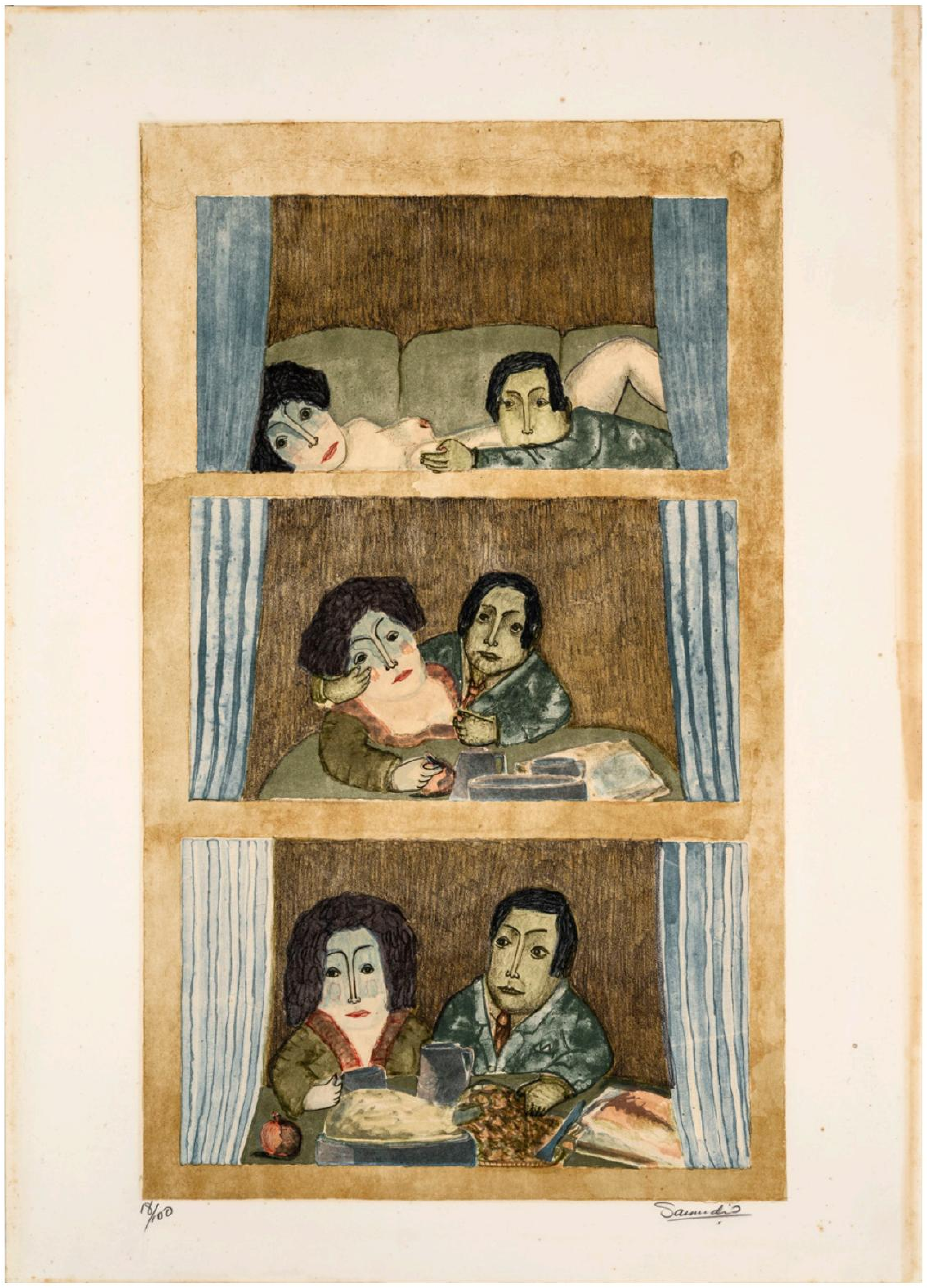
Colombia, 1942

Tus sueños no tendrán fronteras, 1968
Litografía sobre papel. Ejemplar Prueba de artista
44 x 45 cm

Firmada y fechada *Alcántara 1968* en la parte inferior derecha.
Numerada *PA* en la parte inferior izquierda.
Titulada *Tus sueños no tendrán fronteras* en la parte inferior central.

Colección LET, Bogotá

COP 600.000 - 1.200.000
USD 150 - 300



Lote 51

Antonio Samudio

Colombia, 1934

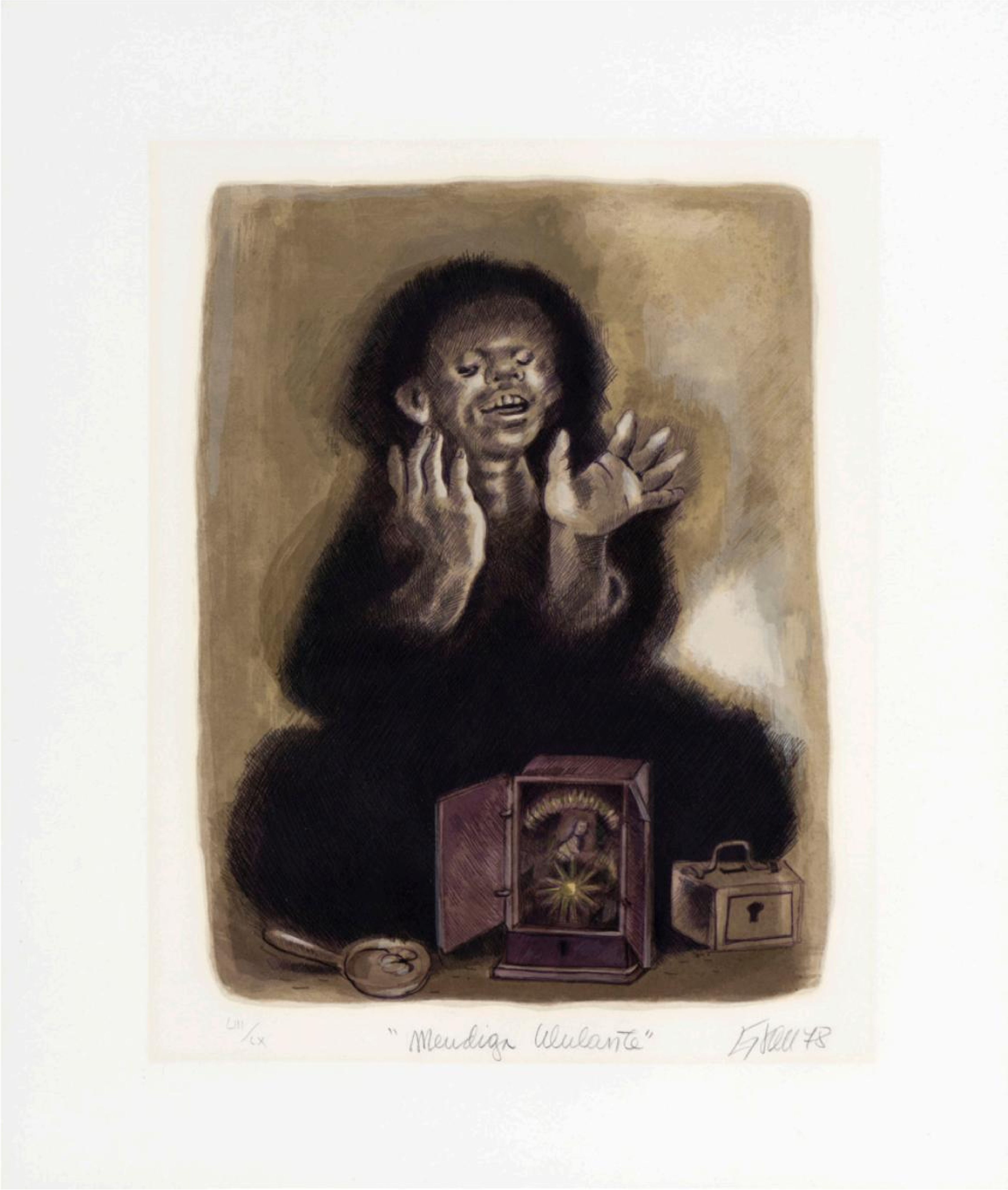
Sín título, sin fecha
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 18 de 100
Tamaño de la imagen:59 x 35 cm
Tamaño del papel: 70 x 50 cm

Firmada *Samudio* en la parte inferior derecha.
Numerada *18/100* en la parte inferior izquierda.
Sello seco *Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Oxidaciones puntuales.

Colección privada, Bogotá

COP 800.000 - 1.400.000
USD 200 - 400



Lote 52

Enrique Grau

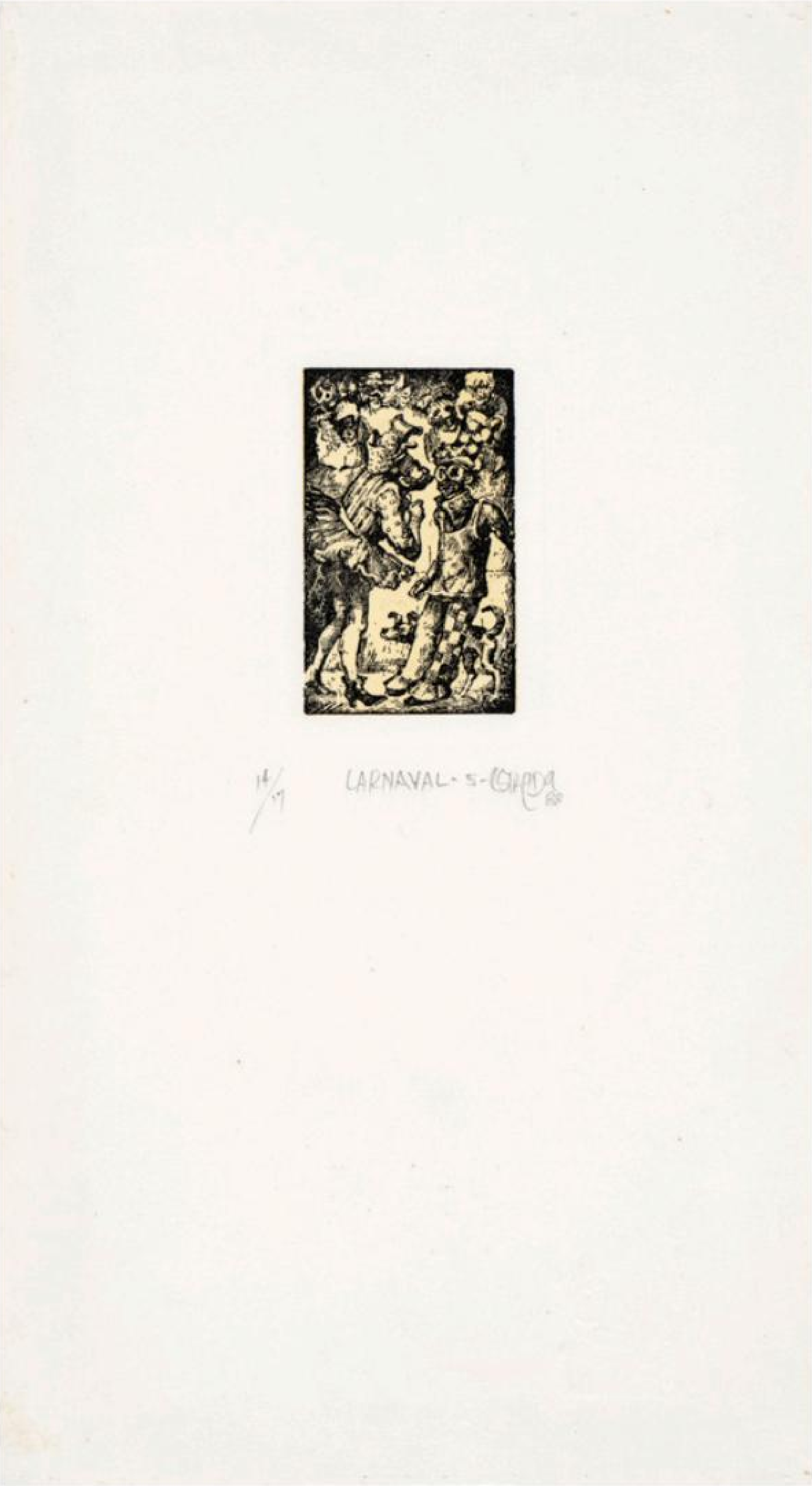
Panamá, 1920 - Colombia, 2004

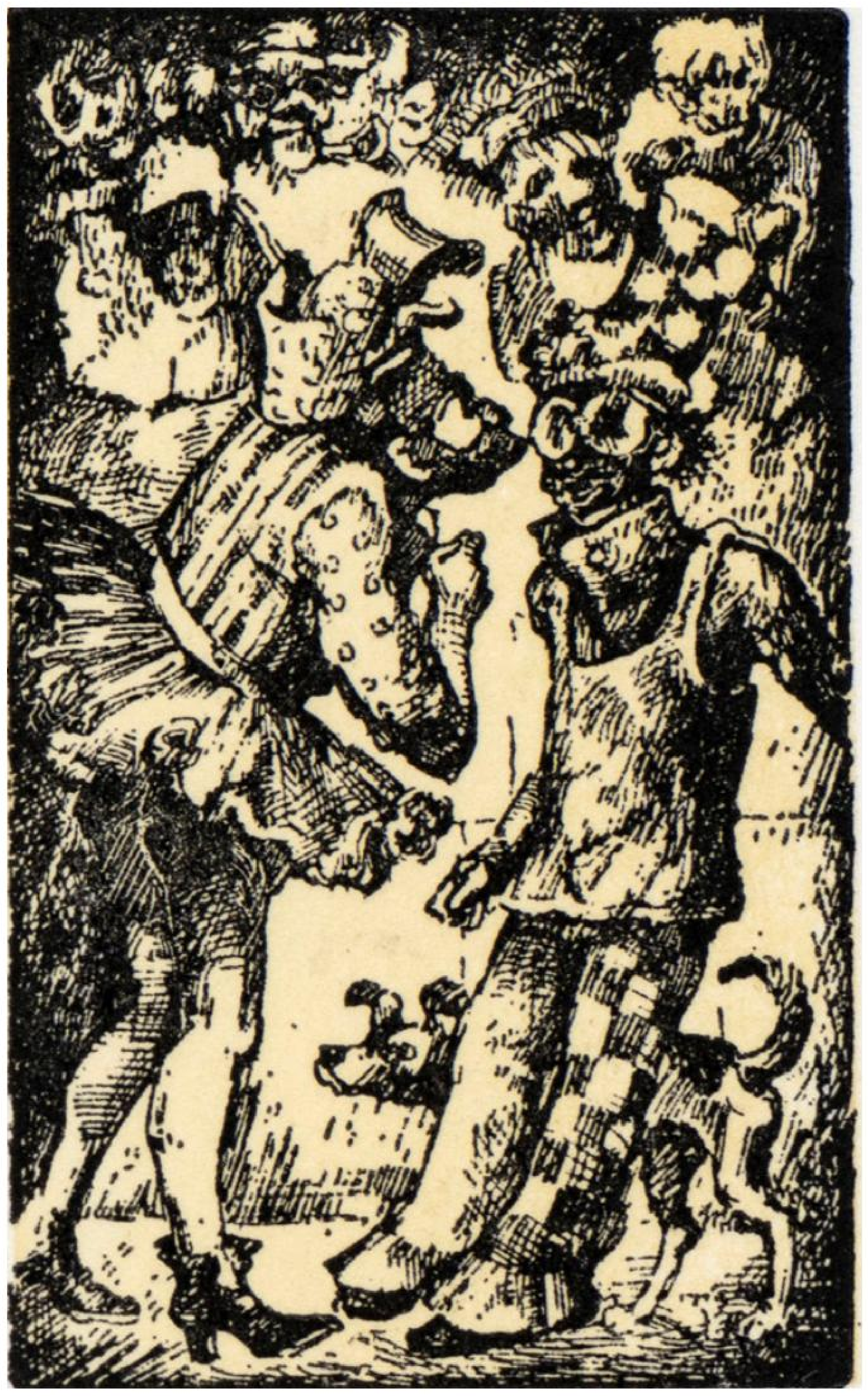
Mendiga ululante, 1978
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 53 de 60
Tamaño de la imagen: 38 x 30 cm
Tamaño del papel: 50 x 42.5 cm

Firmada y fechada *Grau 78* en la parte inferior derecha.
Numerada *LIII/LX* en la parte inferior izquierda.
Titulada "*Mendiga ululante*" en la parte inferior central.

Colección LET, Bogotá

COP 800.000 - 1.600.000
USD 200 - 400





Lote 53

Manuel Estrada

Colombia, 1929 - 2012

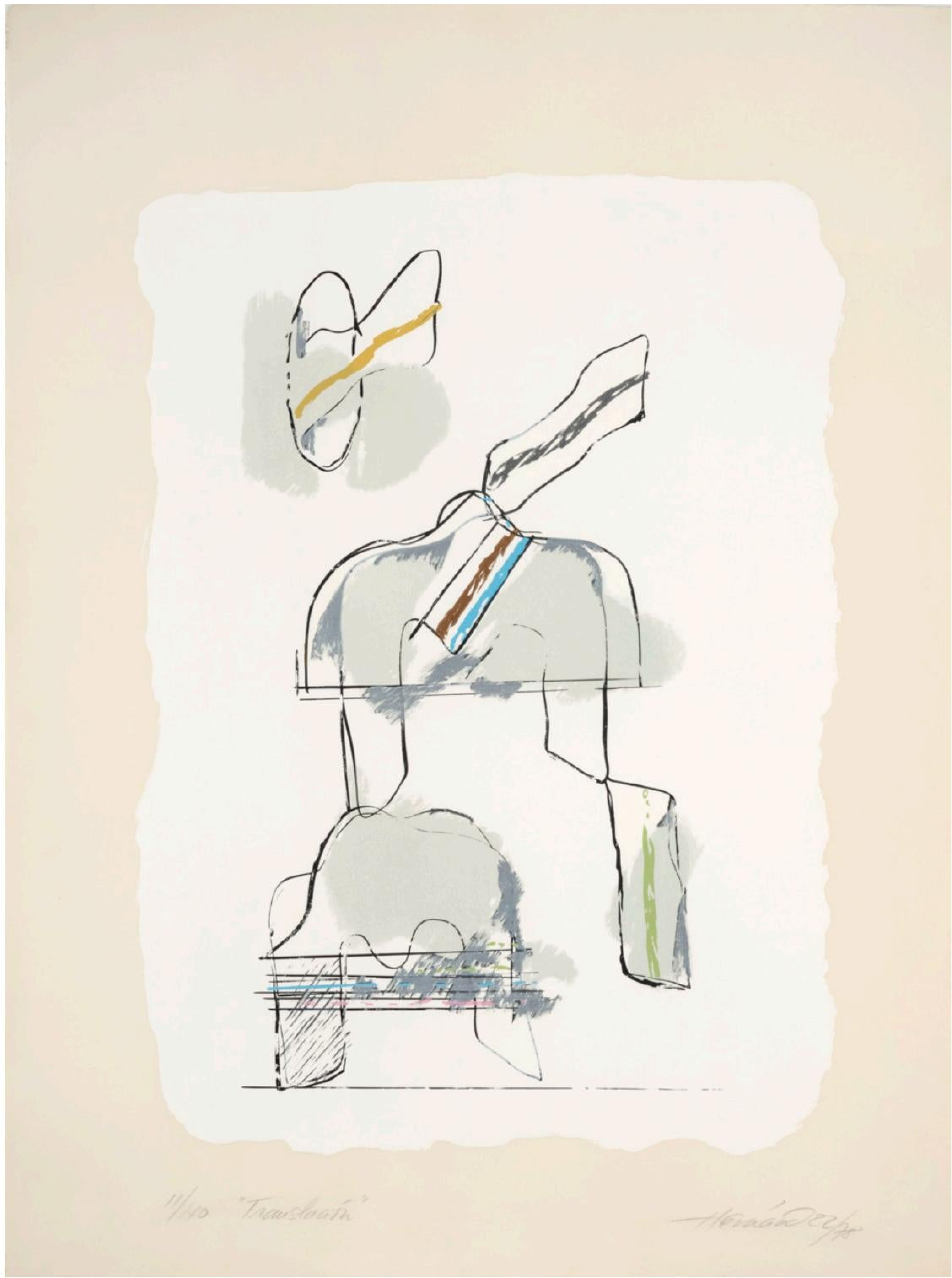
Carnaval -5-, 1988
Puntaseca sobre papel. Ejemplar 14 de 17
Tamaño de la imagen: 8 x 5.5. cm
Tamaño del papel: 28 x 15.5 cm

Firmada y fechada *Estrada 88* en la parte inferior derecha.
Numerada *14/17* en la parte inferior izquierda.
Titulada *Carnaval -5-* en la parte inferior central.
Sello seco *ME* en la parte inferior derecha.

Exhibiciones
1987. *Miniature Print Biennial.* Connecticut. EE.UU. *Ganador.*

Colección privada, Bogotá

COP 300.000 - 600.000
USD 80 - 150



Lote 54

Manuel Henández

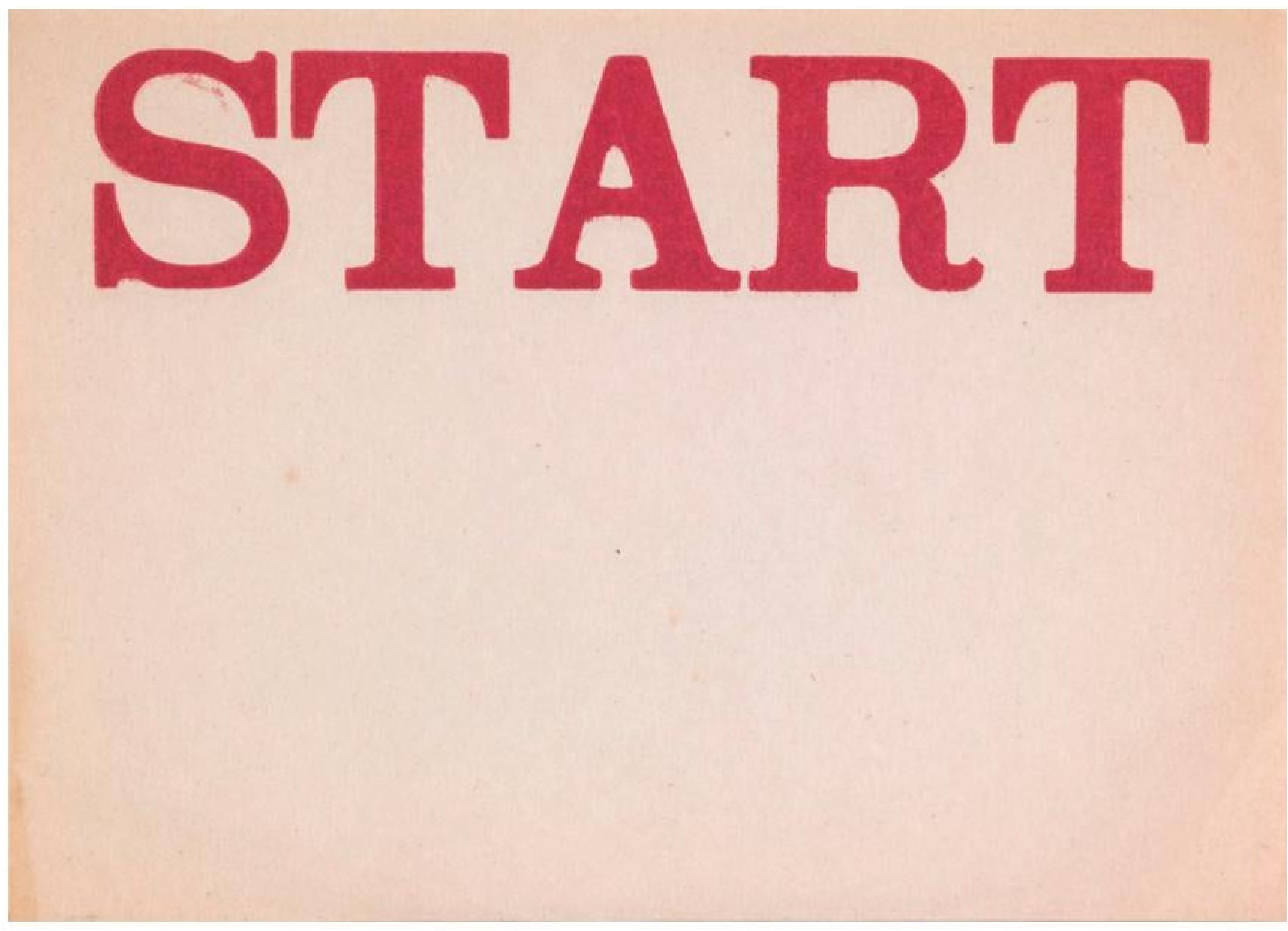
Colombia, 1928 - 2014

Traslación, 1978
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 11 de 140
Tamaño de la imagen: 59 x 42 cm
Tamaño del papel: 76.5 x 57.5 cm

Firmada y fechada *Hernández/98* en la parte inferior derecha.
Numerada y titulada *11/140* Traslación en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá

COP 1.200.000 - 3.200.000
USD 300 - 800



Lote 55

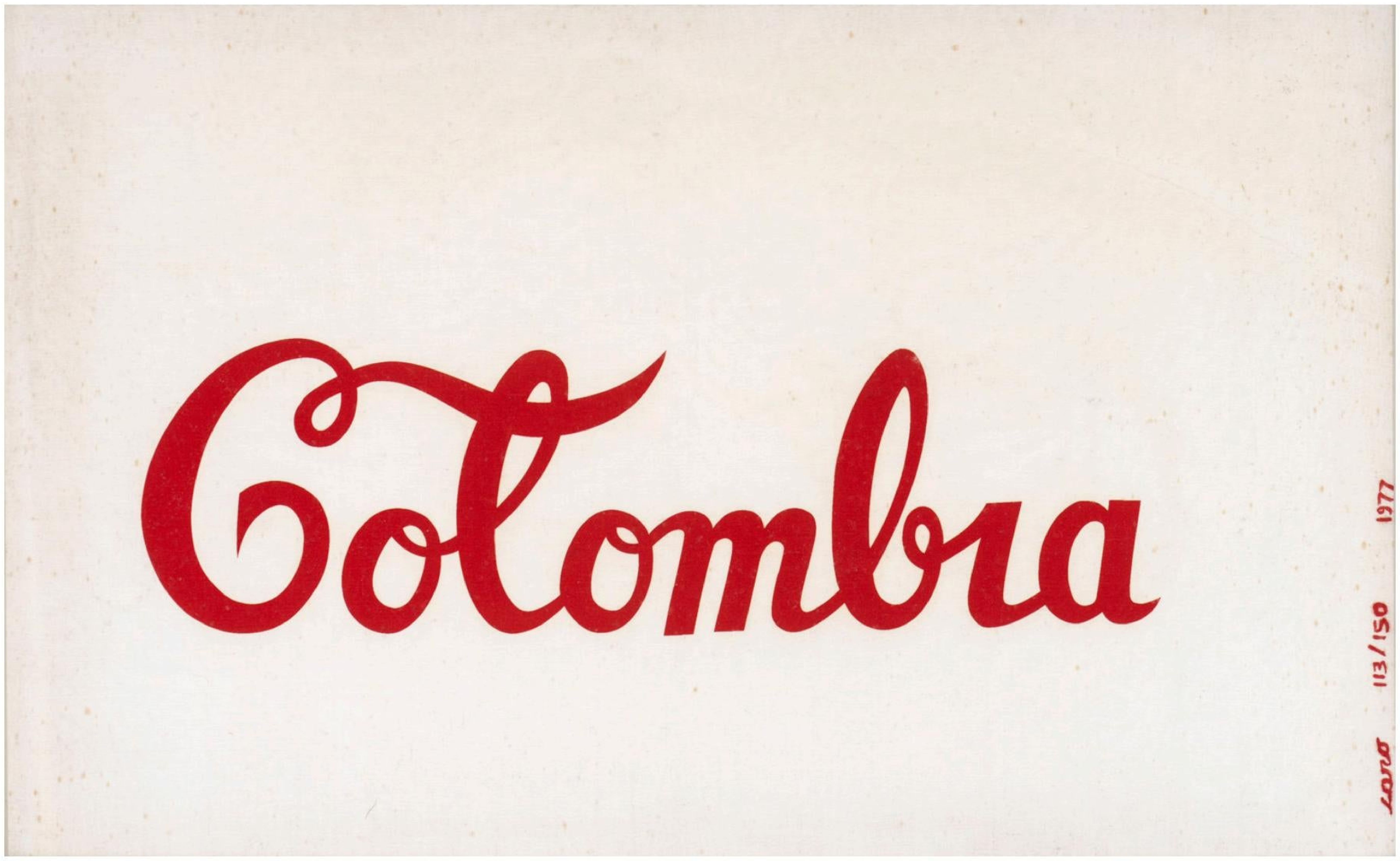
Adolfo Bernal

Colombia, 1954 - 2008

START, 1980
Serigrafía sobre papel.
16.5 x 23 cm

Colección privada, Bogotá

COP 800.000 - 1.600.000
USD 200 - 400



Lote 56

Antonio Caro

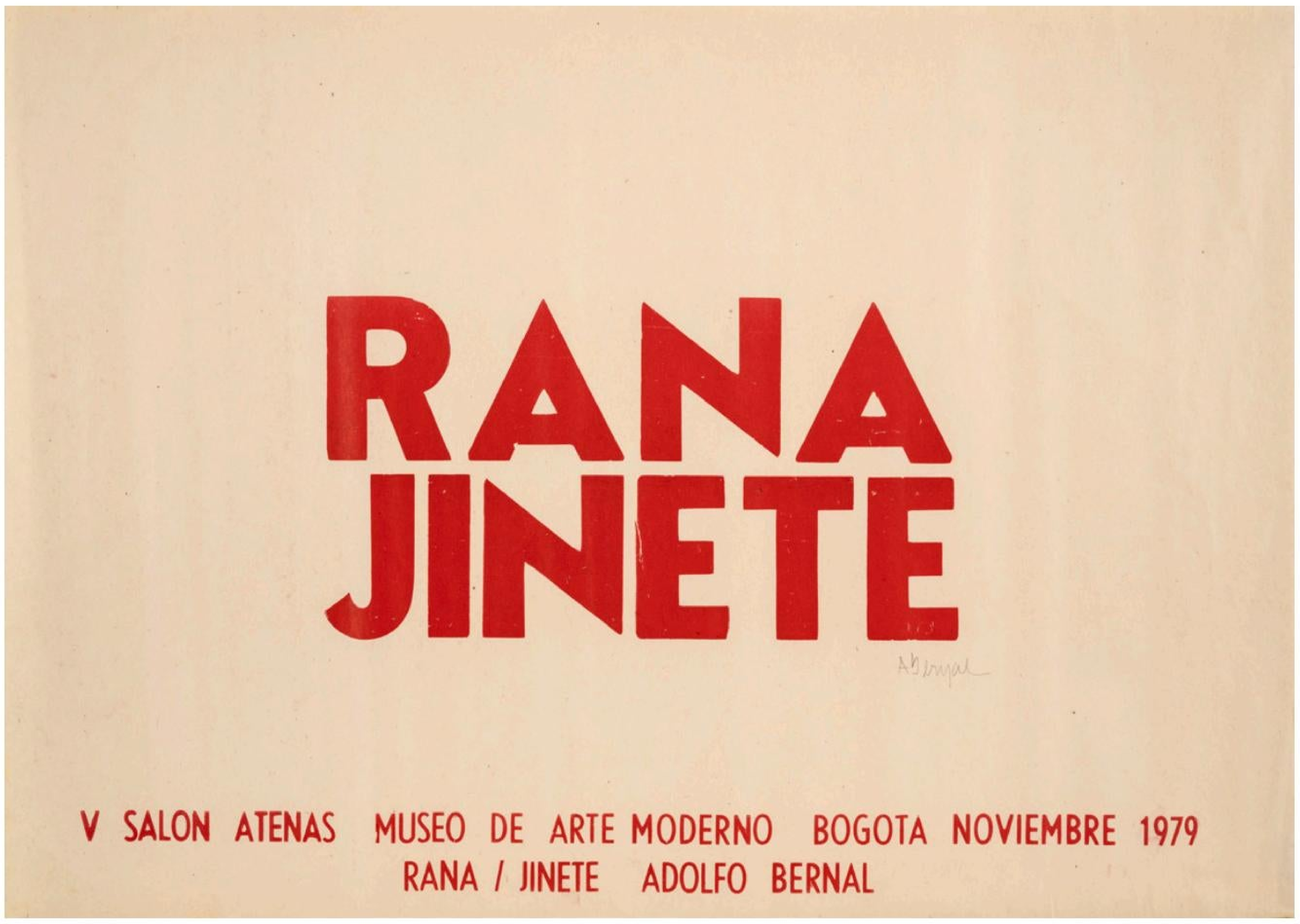
Colombia, 1950 - 2021

Colombia Coca Cola, 1977
Serigrafía sobre tela. Ejemplar 113 de 150
70 x 46 cm

Firmada, numerada y fechada *Caro 113/150 1977* en el costado derecho.

Colección privada, Bogotá

COP 10.000.000 - 20.000.000
USD 2.500 - 5.000


RANA
JINETE
A Bernal
V SALON ATENAS MUSEO DE ARTE MODERNO BOGOTA NOVIEMBRE 1979
RANA / JINETE ADOLFO BERNAL

Lote 57

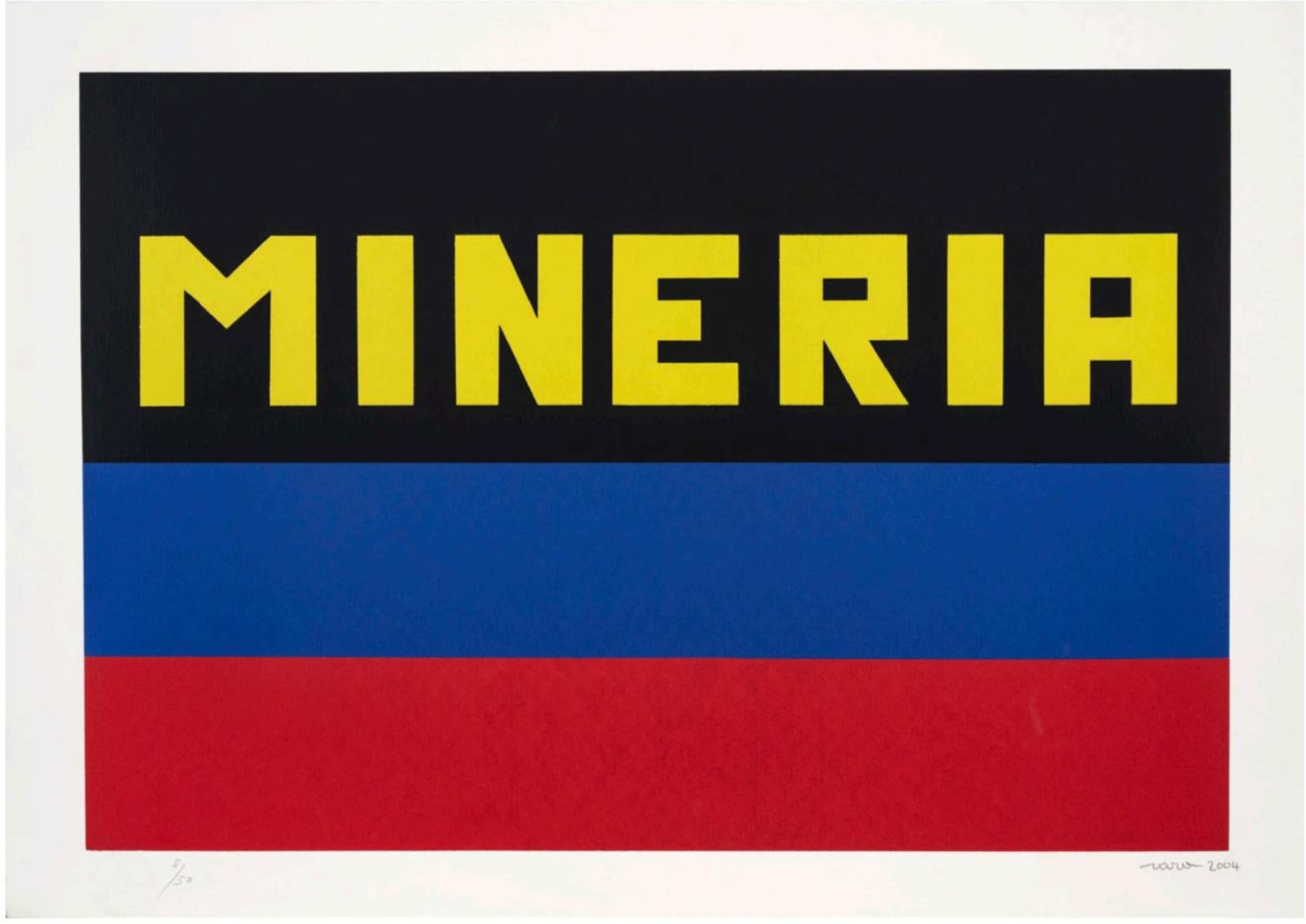
Adolfo Bernal
Colombia, 1954 - 2008

Rana Jinete, 1979
Serigrafía sobre papel.
50 x 70 cm

Inscrita *V Salón Atenas Museo de Arte Moderno Bogotá Noviembre 1979. Rana/Jinete Adolfo Bernal*. Firmada *A Bernal* en la parte central derecha.

Colección privada, Bogotá

COP 1.500.000 - 2.500.000
USD 380 - 630



Lote 58

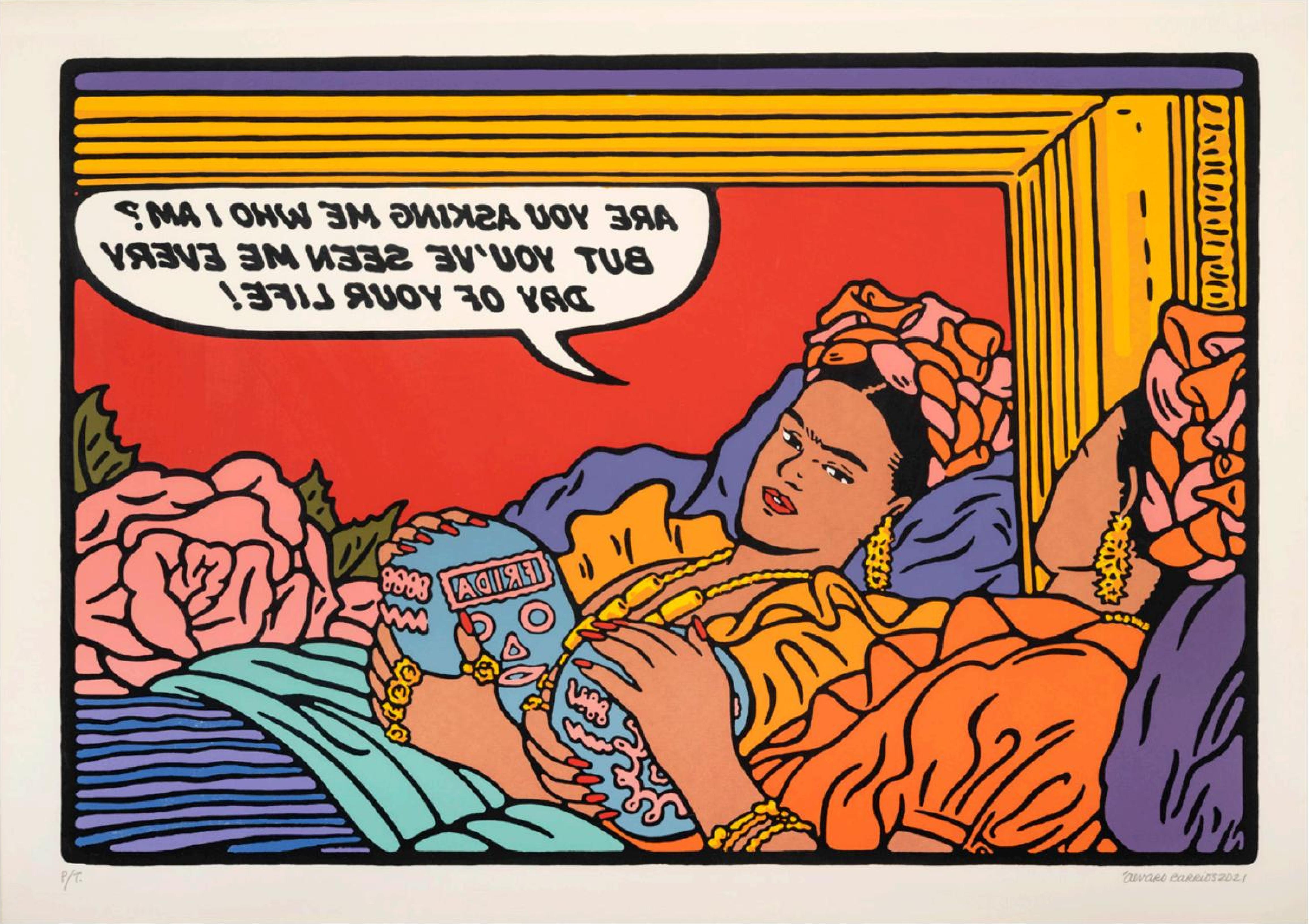
Antonio Caro
Colombia, 1950 - 2021

Minería, 2004
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 8 de 50
Tamaño del papel: 50 x 71 cm
Tamaño de la imagen: 42 x 62.5 cm

Firmada y fechada *Caro 2004* en la parte inferior derecha.
Numerada *8/50* en la parte inferior izquierda.
Sello seco *Taller de grabado Alfonso Álvarez* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá

COP 4.000.000 - 8.000.000
USD 1.000 - 2.000


ARE YOU ASKING ME WHO I AM? BUT YOU'VE SEEN ME EVERY DAY OF YOUR LIFE!
FRIDA
P/T.

Lote 59

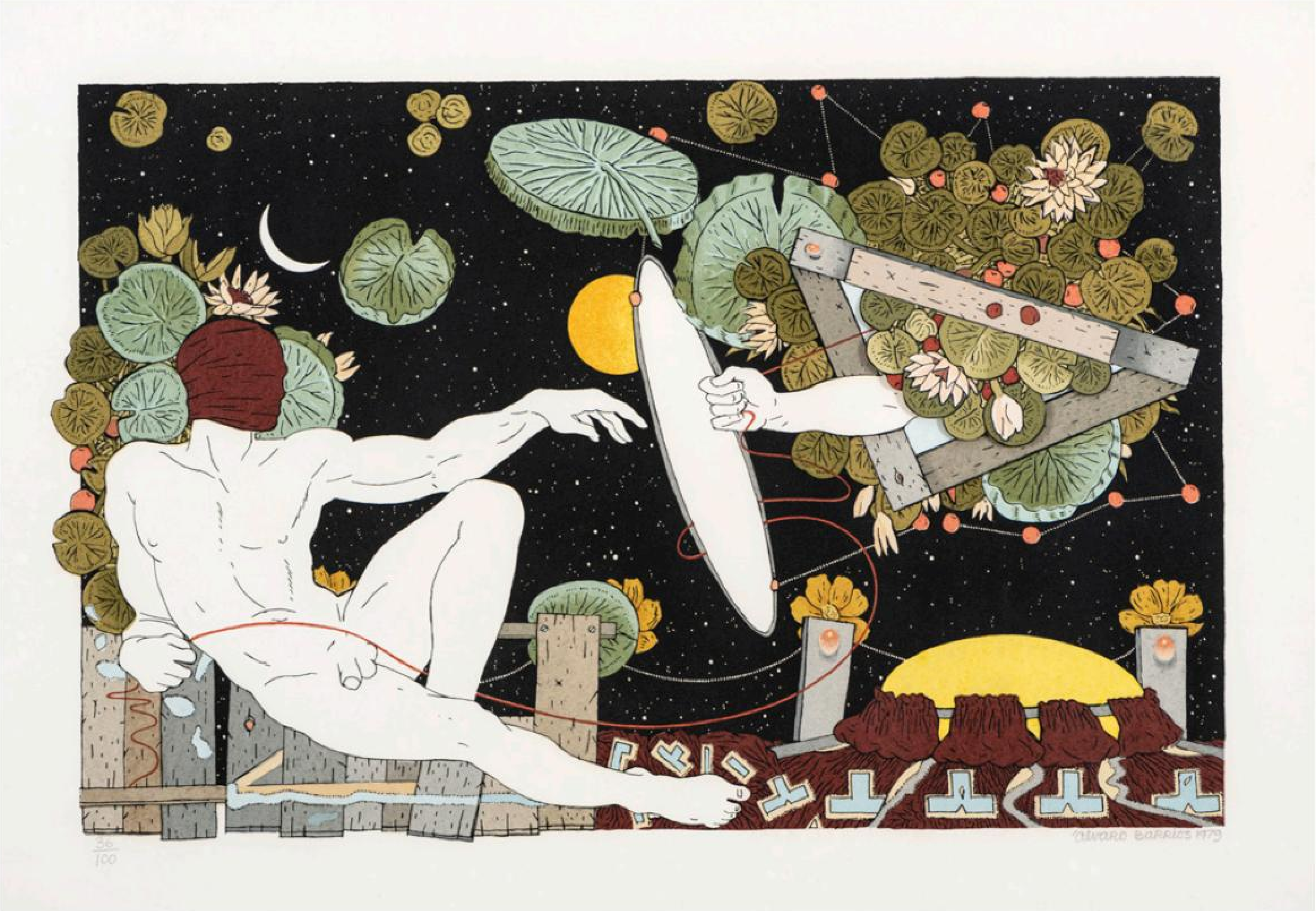
Álvaro Barrios
Colombia, 1945

Las dos Fridas, 2021
Serigrafía sobre papel.
Ejemplar Prueba de taller
Tamaño de la imagen: 61 x 91 cm
Tamaño del papel: 70 x 100 cm

Firmada y fechada *Álvaro Barrios 2021* en la parte inferior derecha.
Numerada *P/T.* en la parte inferior izquierda

Colección privada, Bogotá

COP 5.000.000 - 8.000.000
USD 1.250 - 2.000



Lote 60

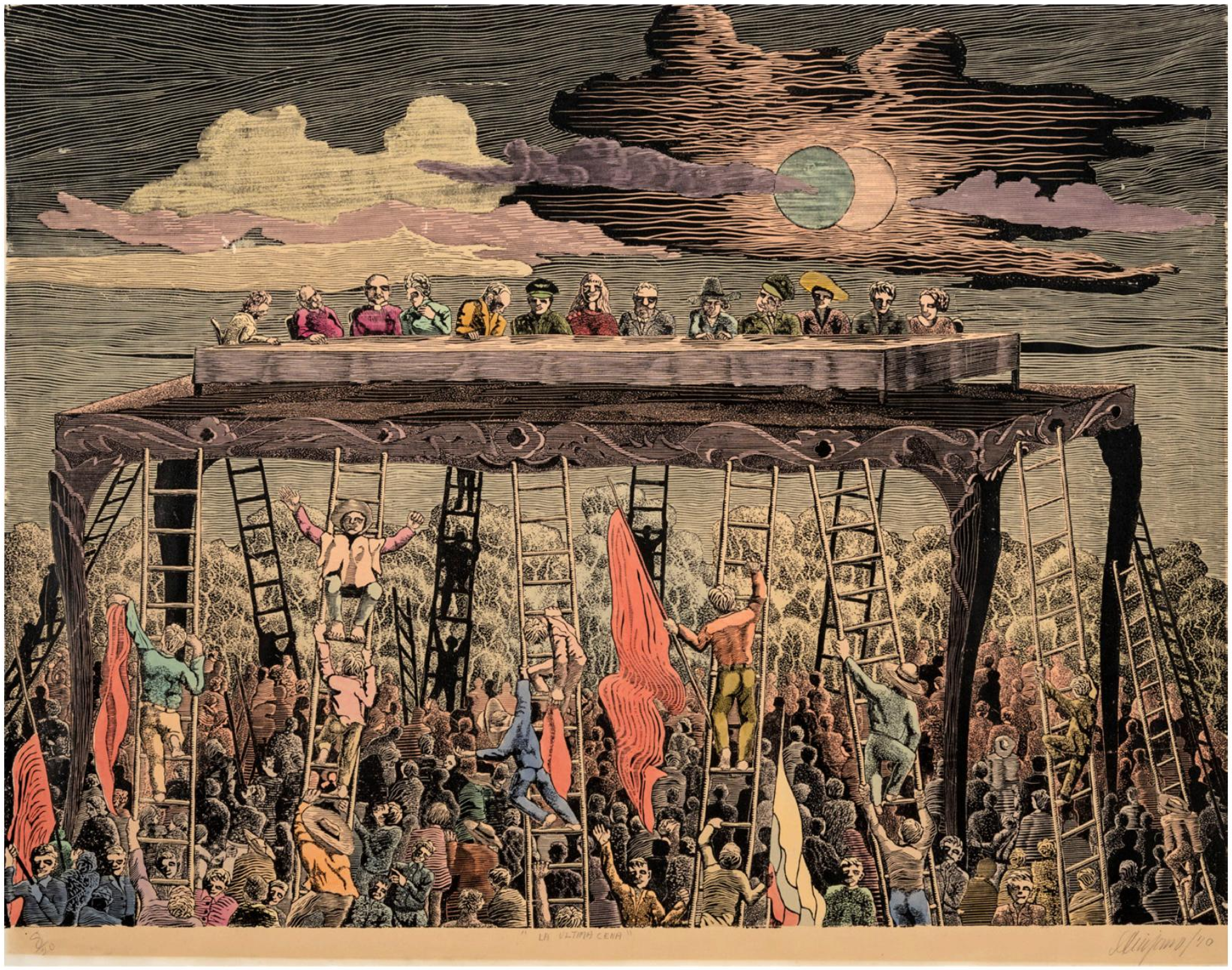
Álvaro Barrios
Colombia, 1945

La creación del hombre, 1979
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 36 de 100
Tamaño de la imagen: 38 x 58 cm
Tamaño del papel: 46 x 66 cm

Firmada y fechada *Álvaro Barrios 1979* en la parte inferior derecha.
Numerada *36/100* en la parte inferior izquierda.
Sello seco *Pro-Gráfica* en la parte inferior derecha.

Colección LET, Bogotá

COP 2.000.000 - 4.000.000
USD 500 - 1.000



Lote 61

Alonso Quijano
Colombia, 1927

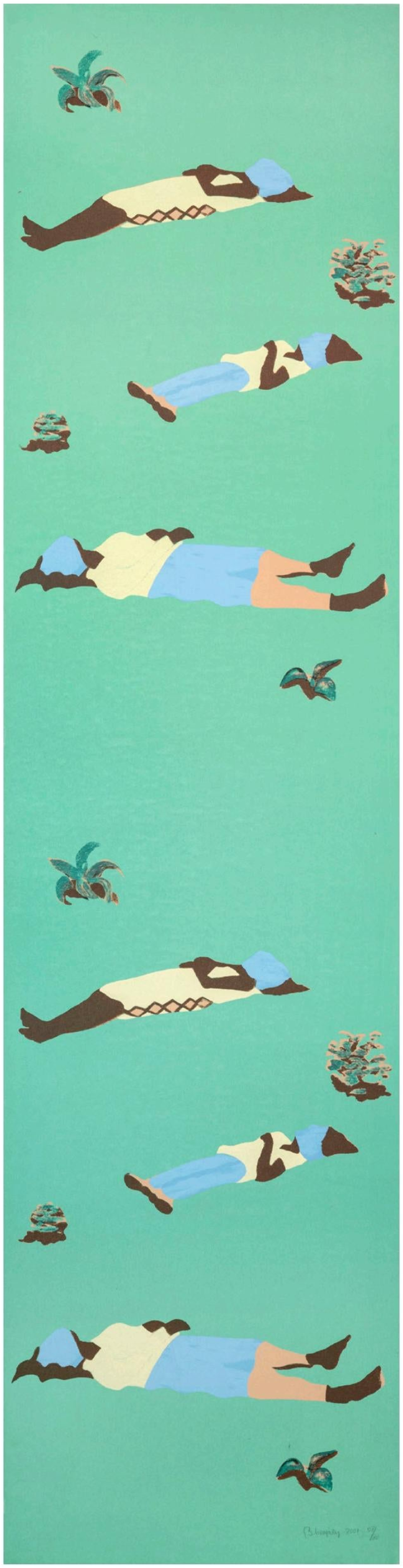
La última cena, 1970
Xilografía sobre papel. Ejemplar 8 de 20
Tamaño de la imagen: 56.5 x 72.5 cm
Tamaño del papel: 68 x 92.5 cm

Firmada y fechada *Quijano/70* en la parte inferior derecha.
Numerada *8/20* en la parte inferior izquierda.
Titulada "*La última cena*" en la parte inferior central.

Ondulaciones en los bordes inferior y superior que no afetan la imagen.

Colección privada, Bogotá

COP 1.000.000 - 2.000.000
USD 250 - 500



Lote 62

Beatriz González
Colombia, 1938

Papel de colgadura Predicadores, 2001
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 60 de 80
198.5 x 51.5 cm

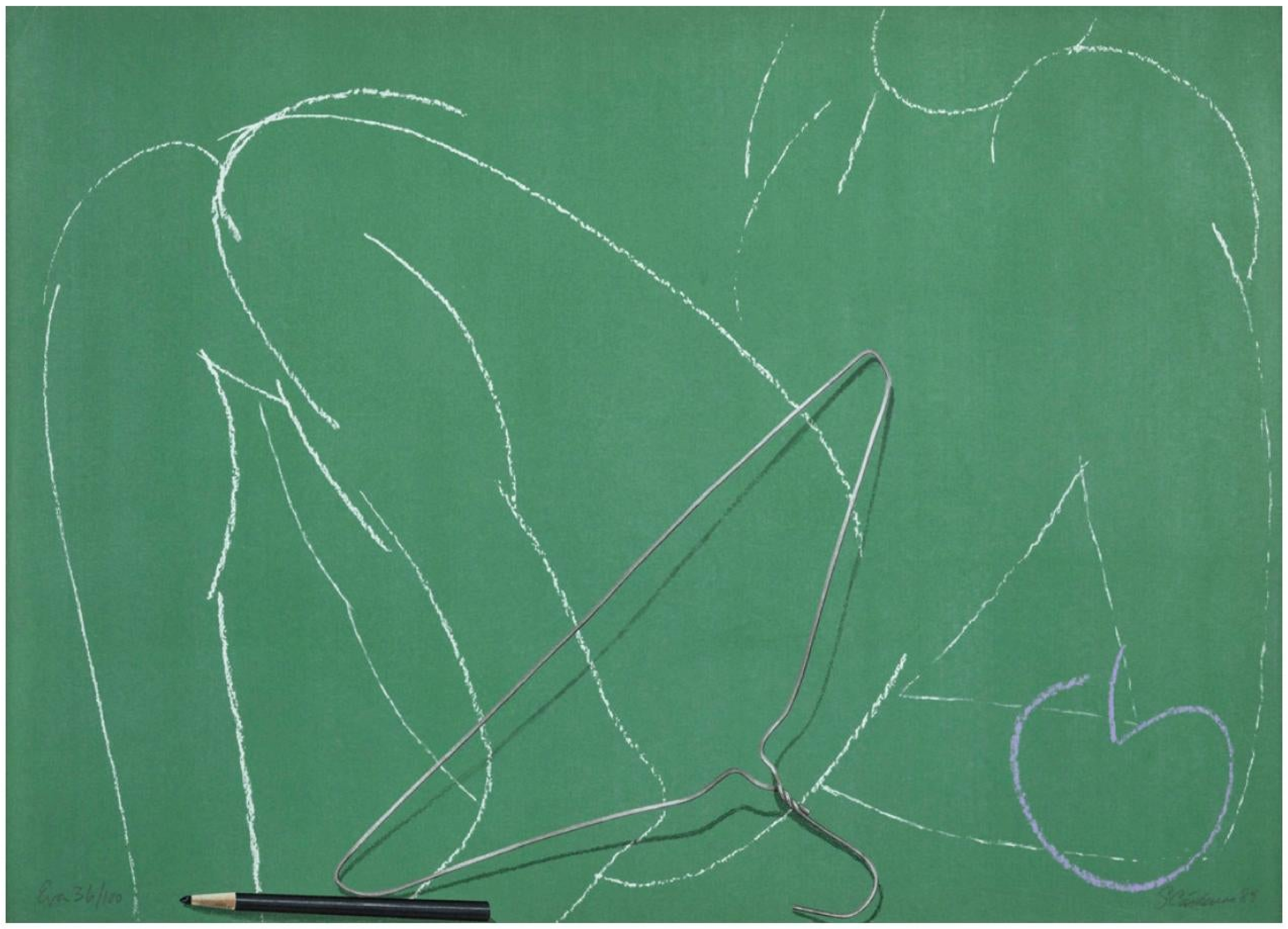
Firmada, fechada y numerada *B. González. 2001 60/80* en la parte inferior derecha. Sello seco *Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Literatura
Catálogo Beatriz González Reiteraciones. Bogotá: Galería Casas Riegner, 2016.
Catálogo Beatriz González La Comedia y la Tragedia. Medellín: MAMM, 2011.
Beatriz González. Bogotá: Villegas Editores – Seguros Bolívar, 2005
Brochure Beatriz González Obra gráfica. San Juan: Museo de historia antropología y arte; Universidad de Puerto Rico, 2004.
Catálogo Desplazamientos precursores en la gráfica latinoamericana, Trienal poli/gráfica de San Juan, Puerto Rico. San Juan: 2004.
Catálogo Papel de Colgadura. Bogotá: Galería Sextante, 2002.
Catálogo Razonado Beatriz González. Universidad de los Andes. Referenciado.

Exhibiciones
2017. *Faire Face Beatriz González & José Alejandro Restrepo* . Musée Carré d'art de Nîmes, Francia.
2017. *Beatriz González La imagen persistente*. Galería Sextante, Bogotá.
2016. *Beatriz González Reiteraciones*. Galería Casas Riegner, Bogotá.
2011. *Beatriz González La Comedia y la Tragedia*. MAMM, Medellín.
2004. *Beatriz González Obra gráfica*. Museo de historia antropología y arte Universidad de Puerto Rico, San Juan.
2002. *Papel de Colgadura*. Galería Sextante, Bogotá.

Colección privada, Bogotá

COP 6.000.000 - 12.000.000
USD 1.500 - 3.000



Lote 63

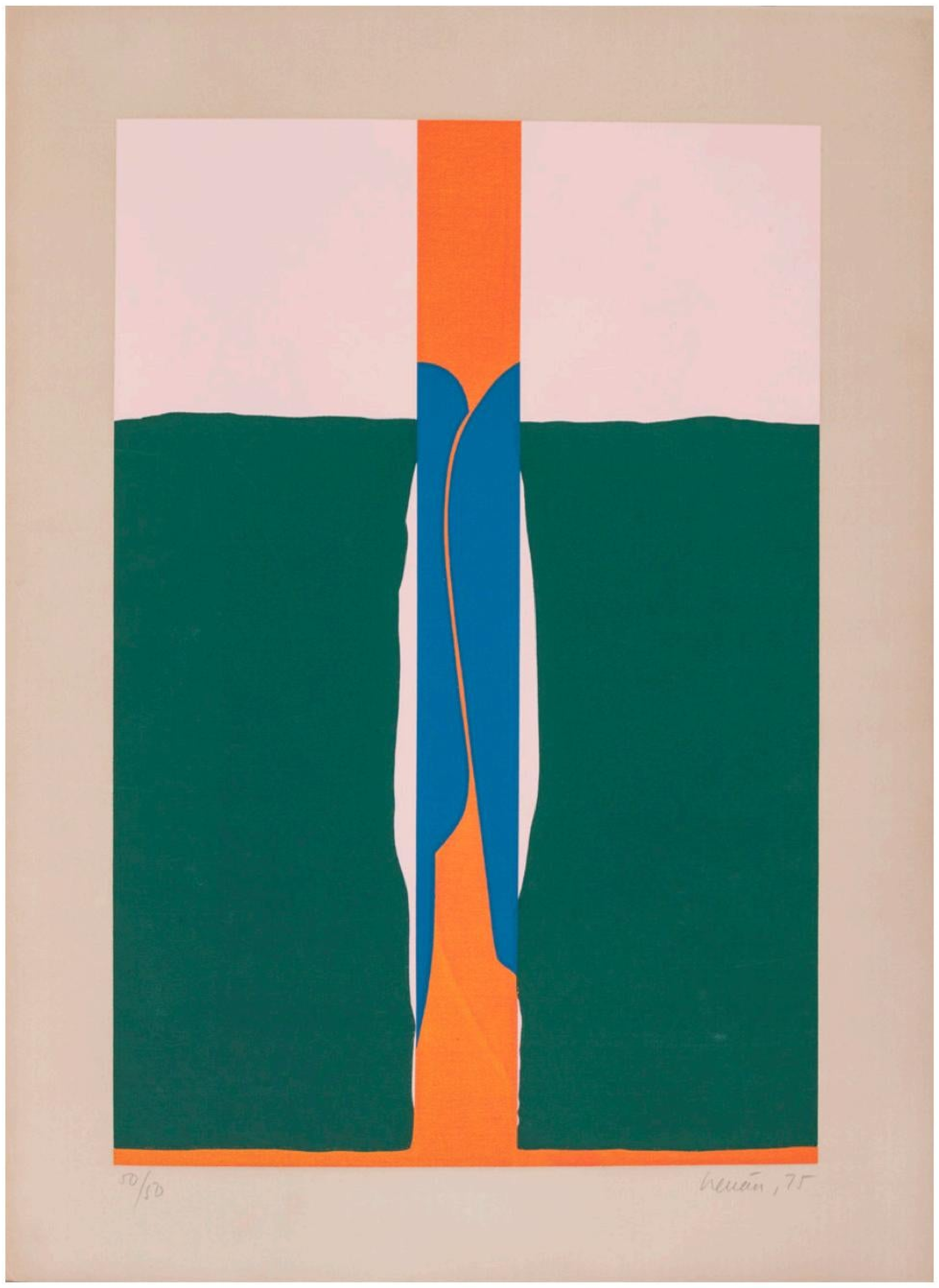
Santiago Cárdenas
Colombia, 1937

Eva, 1989
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 36 de 100
49.5 x 69 cm

Firmada y fechada *S. Cárdenas 89* en la parte inferior derecha.
Titulada y numerada *Eva 36/100* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá

COP 2.000.000 - 4.000.000
USD 500 - 1.000



Lote 64

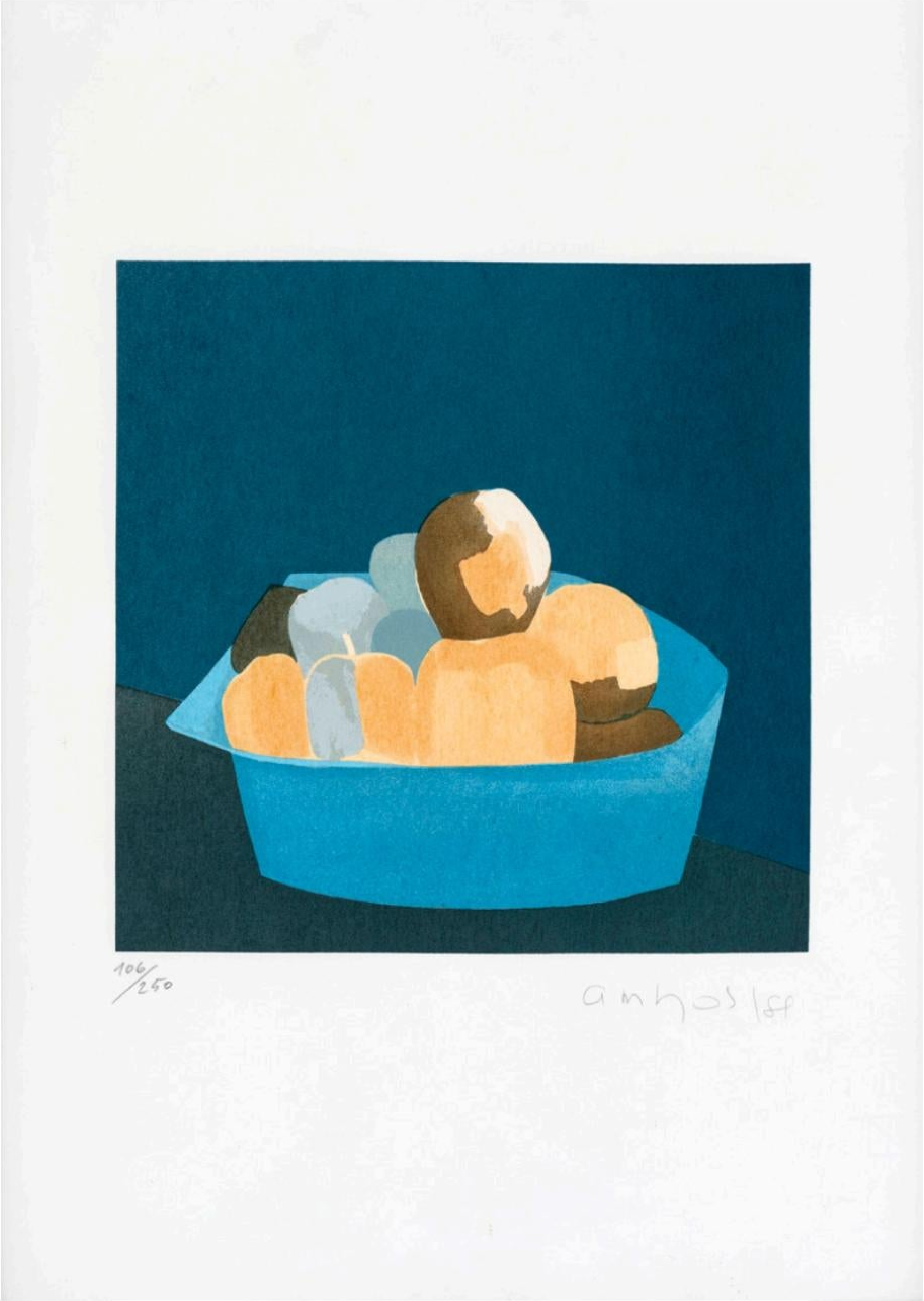
Álvaro Herrán
Colombia, 1937 - 1997

Sin título, 1975
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 50 de 50
Tamaño de la imagen: 61 x 41 cm
Tamaño del papel: 75 x 55 cm

Firmada y fechada *Herrán, 75* en la parte inferior derecha.
Numerada *50/50* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá

COP 400.000 - 600.000
USD 100 - 150



Lote 65

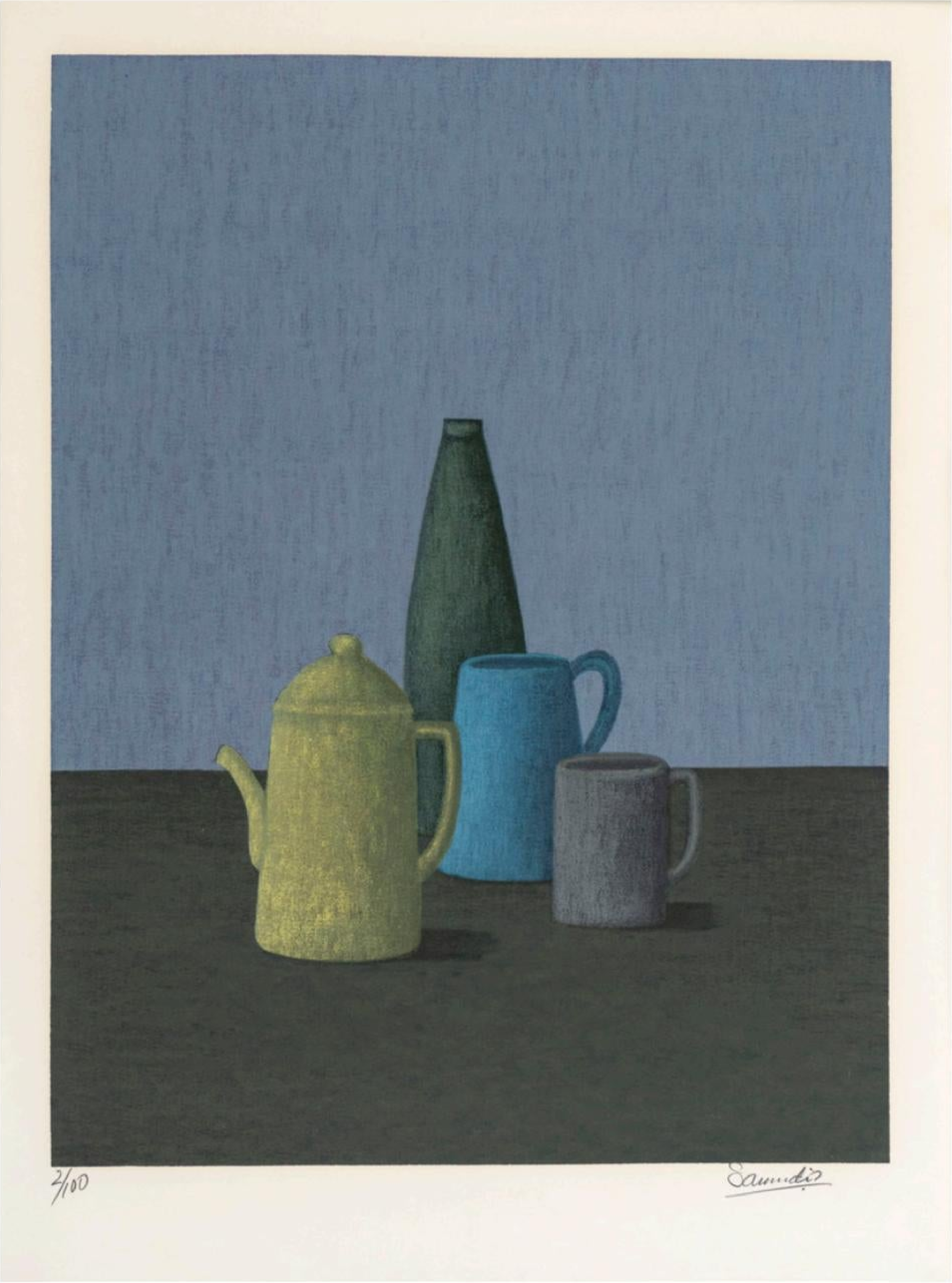
Ana Mercedes Hoyos
Colombia, 1942 - 2014

Sin título, 1989
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 106 de 250
Tamaño de la imagen: 25 x 25 cm
Tamaño del papel: 49.5 x 35 cm

Firmada y fechada *Am Hos/89* en la parte inferior derecha.
Numerada *106/250* en la parte inferior izquierda.
Sello seco *Taller Giangrandi* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá

COP 1.300.000 - 2.300.000
USD 330 - 580



Lote 66

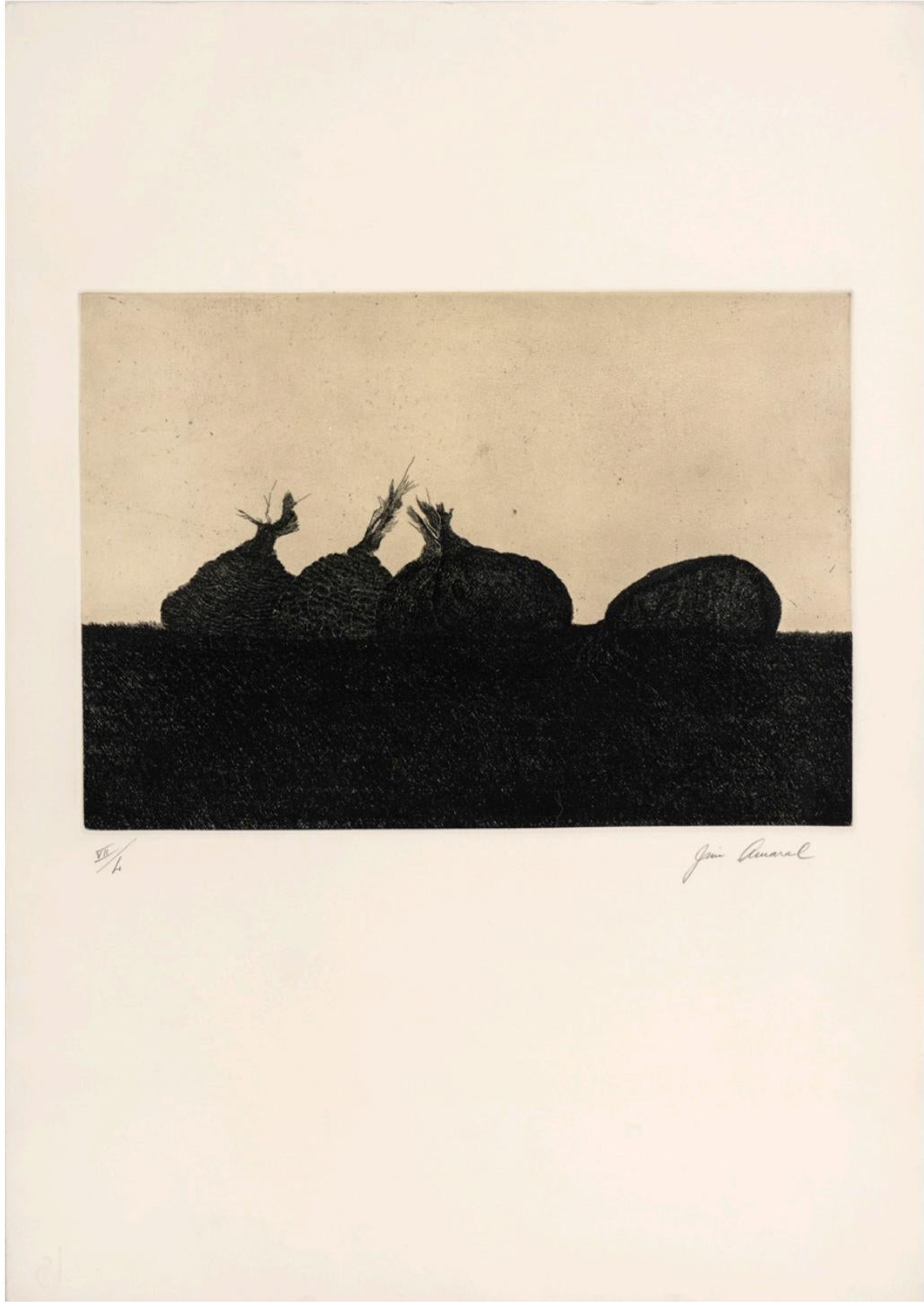
Antonio Samudio
Colombia, 1934

Sin título, sin fecha
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 2 de 100
Tamaño de la imagen: 43.3 x 33.5 cm
Tamaño del papel: 51.5 x 38 cm

Firmada *Samudio* en la parte inferior derecha.
Numerada *2/100* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá

COP 800.000 - 1.200.000
USD 200 - 300



Lote 67

Jim Amaral

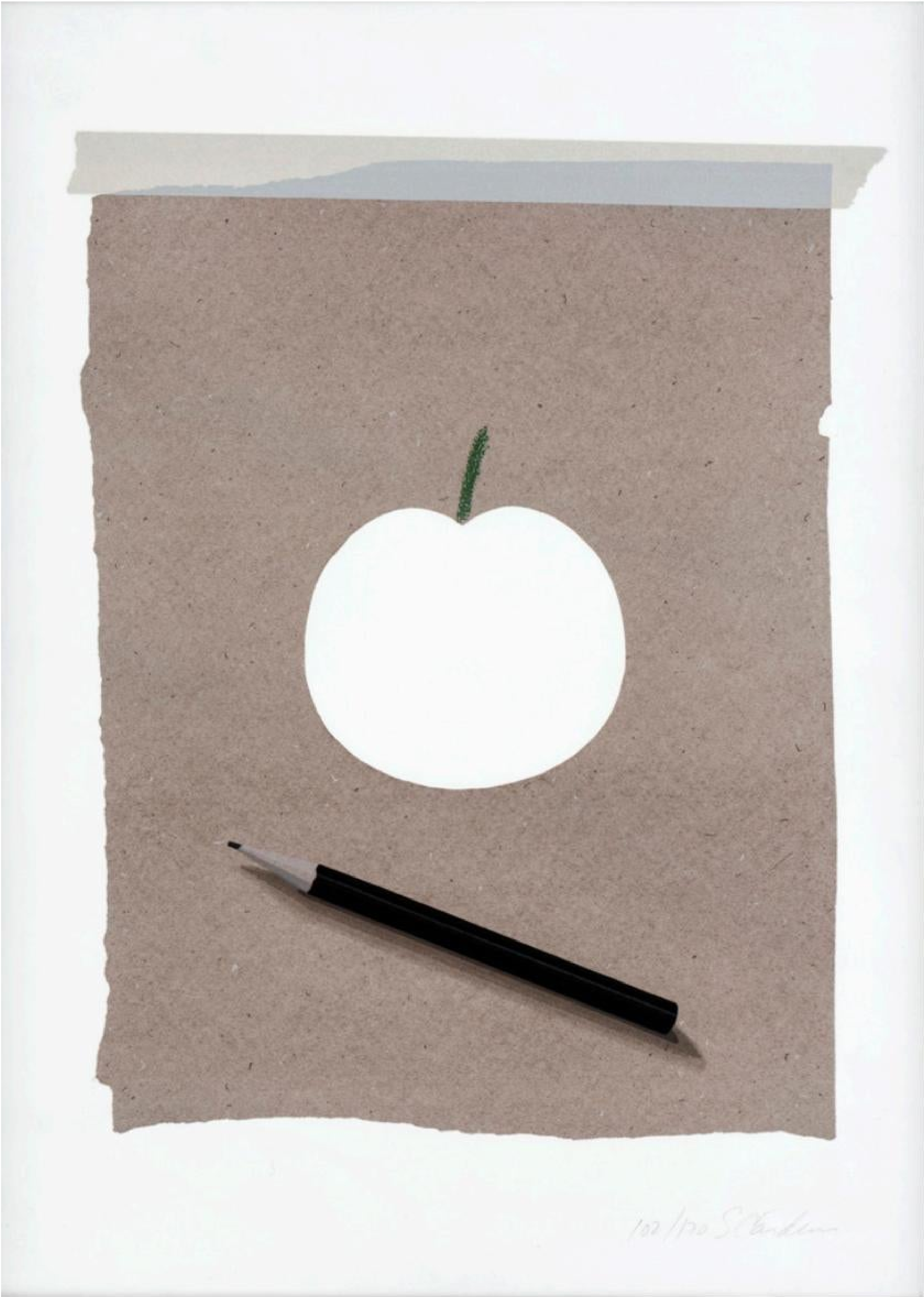
EE.UU., 1933

Sin título, sin fecha
Aguafuerte y punta seca sobre papel. Ejemplar 7 de 50
Tamaño de la imagen: 29.5 x 41 cm
Tamaño del papel: 70 x 50 m

Firmada *Jim Amaral* en la parte inferior derecha.
Numerada *VII/L* en la parte inferior izquierda.
Sello seco Arte Dos Gráfico en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá

COP 800.000 - 1.500.000
USD 200 - 380



Lote 68

Santiago Cárdenas

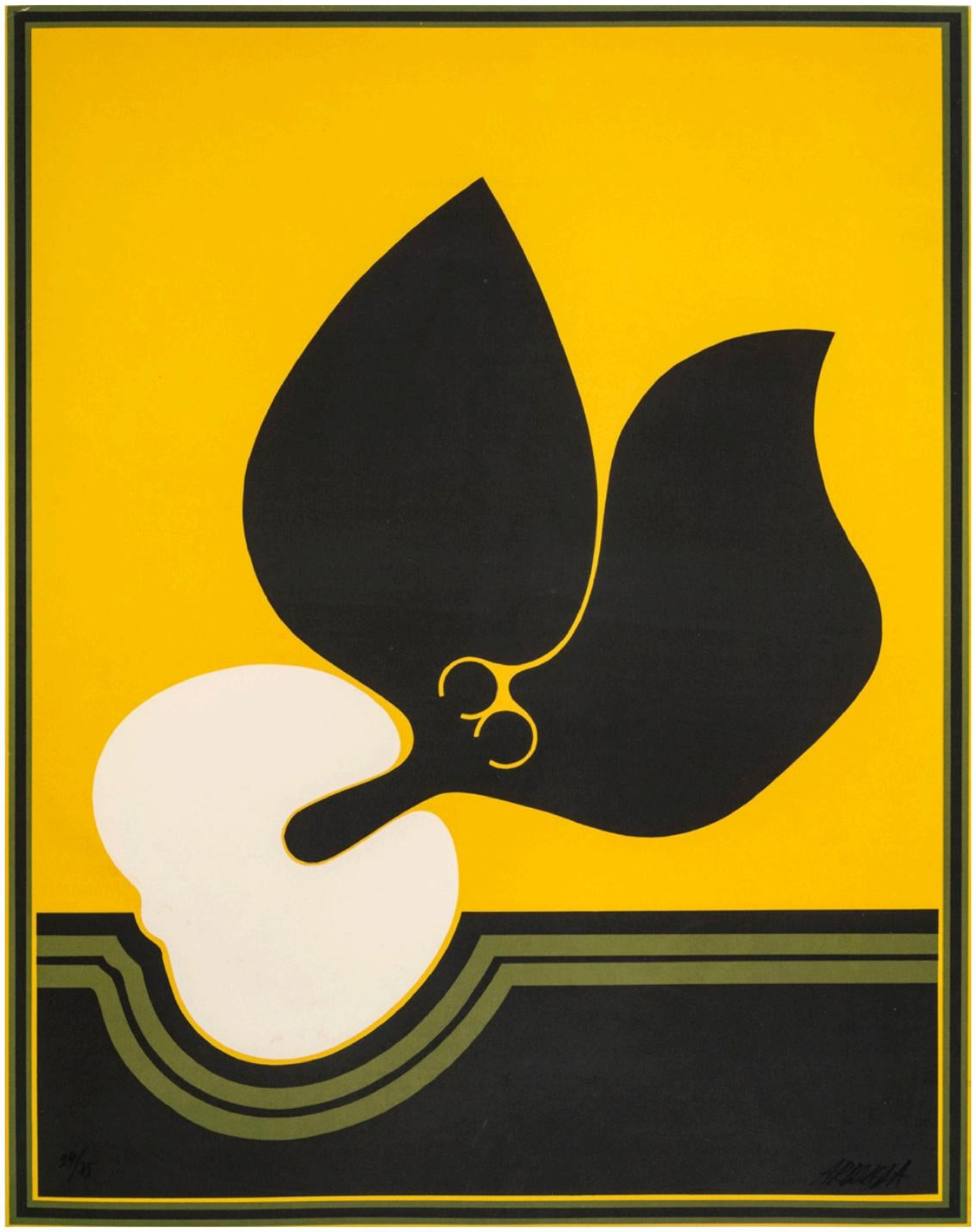
Colombia, 1937

Sin título, sin fecha
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 102 de 170
Tamaño de la imagen: 37 x 30 cm
Tamaño del papel: 50 x 35 cm

Numerada y firmada *102/170 S. Cárdenas* en la parte inferior derecha.
Sello seco *Taller Giangrandi* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá

COP 1.000.000 - 2.000.000
USD 250 - 500



Lote 69

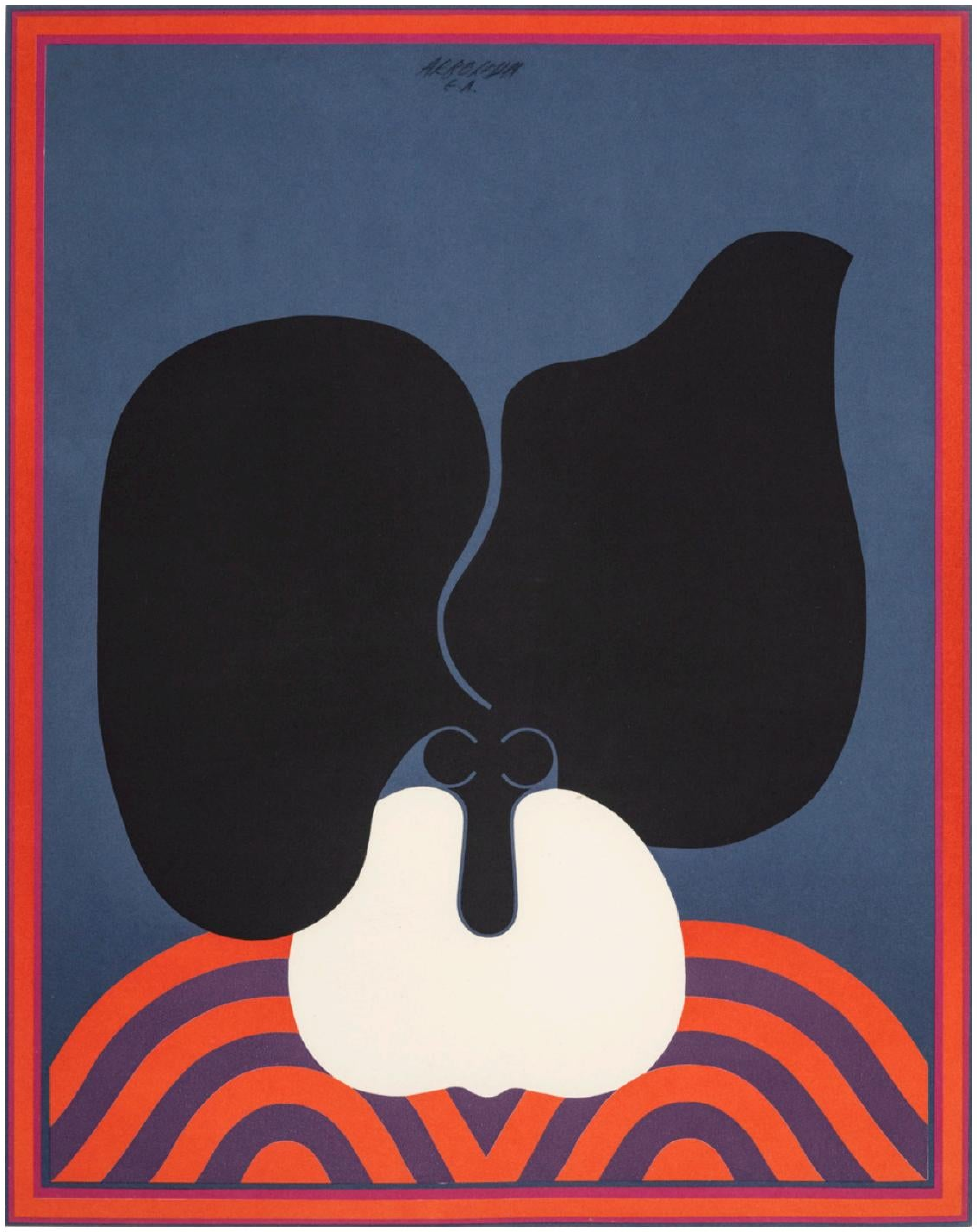
Alberto Arboleda
Colombia, 1925 - 2011

Sin título, sin fecha
Serigrafía sobre papel. Edición 34 de 75
69.5 x 55 cm

Firmada *Arboleda* en la parte inferior derecha.
Numerada *34/75* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá

Precio de salida COP 1.500.000 - (380 USD)
COP 2.000.000 - 4.000.000
USD 500 - 1.000



Lote 70

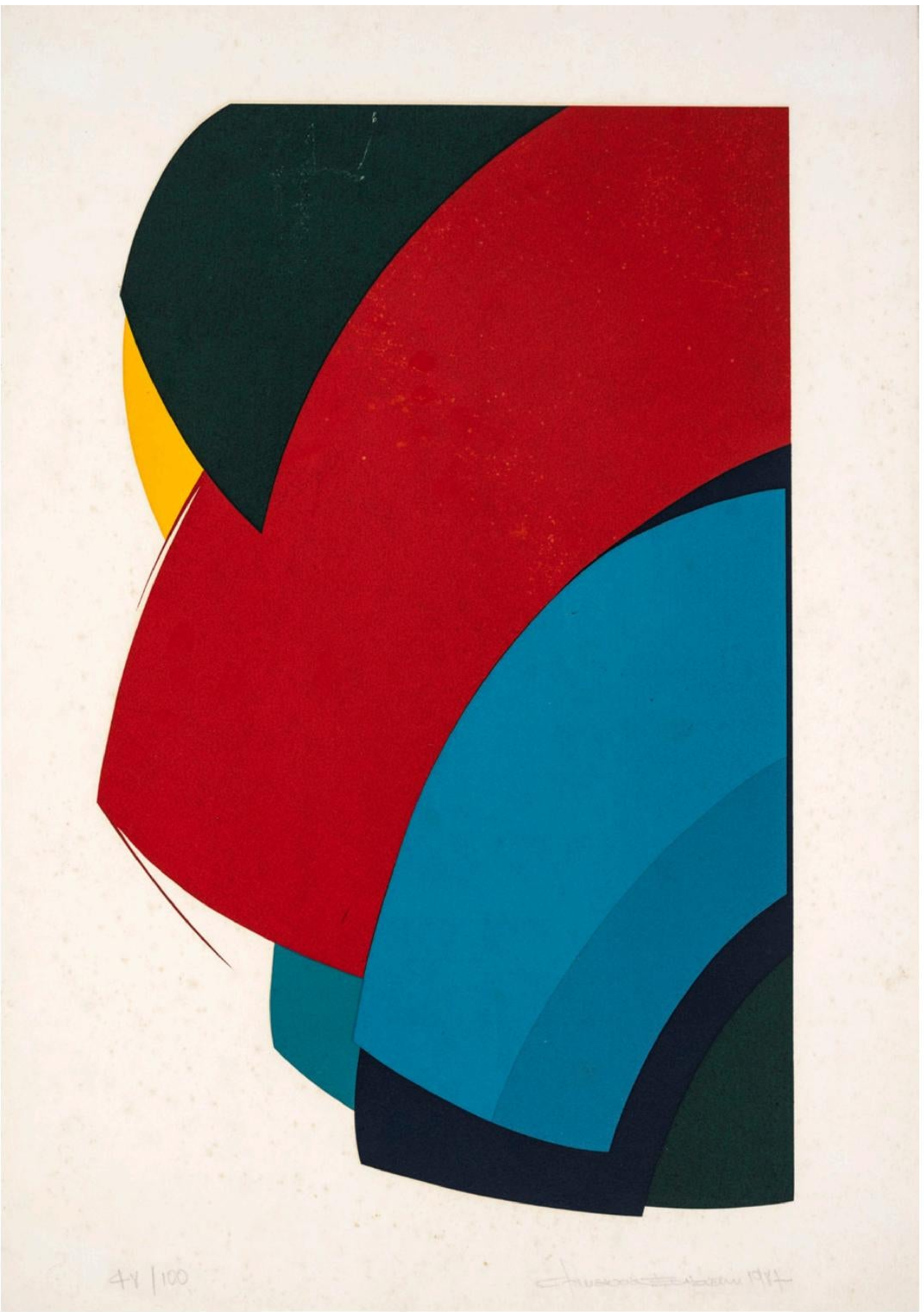
Alberto Arboleda
Colombia, 1925-2011

Sin título, sin fecha
Serigrafía sobre papel. Edición Prueba de artista
69.5 x 55 cm

Firmada y numerada *Arboleda P.A.* en la parte
superior central

Colección privada, Bogotá

Precio de salida COP 1.500.000 - (380 USD)
COP 2.000.000 - 4.000.000
USD 500 - 1.000



Lote 71

Clemencia Echeverri
Colombia, 1950

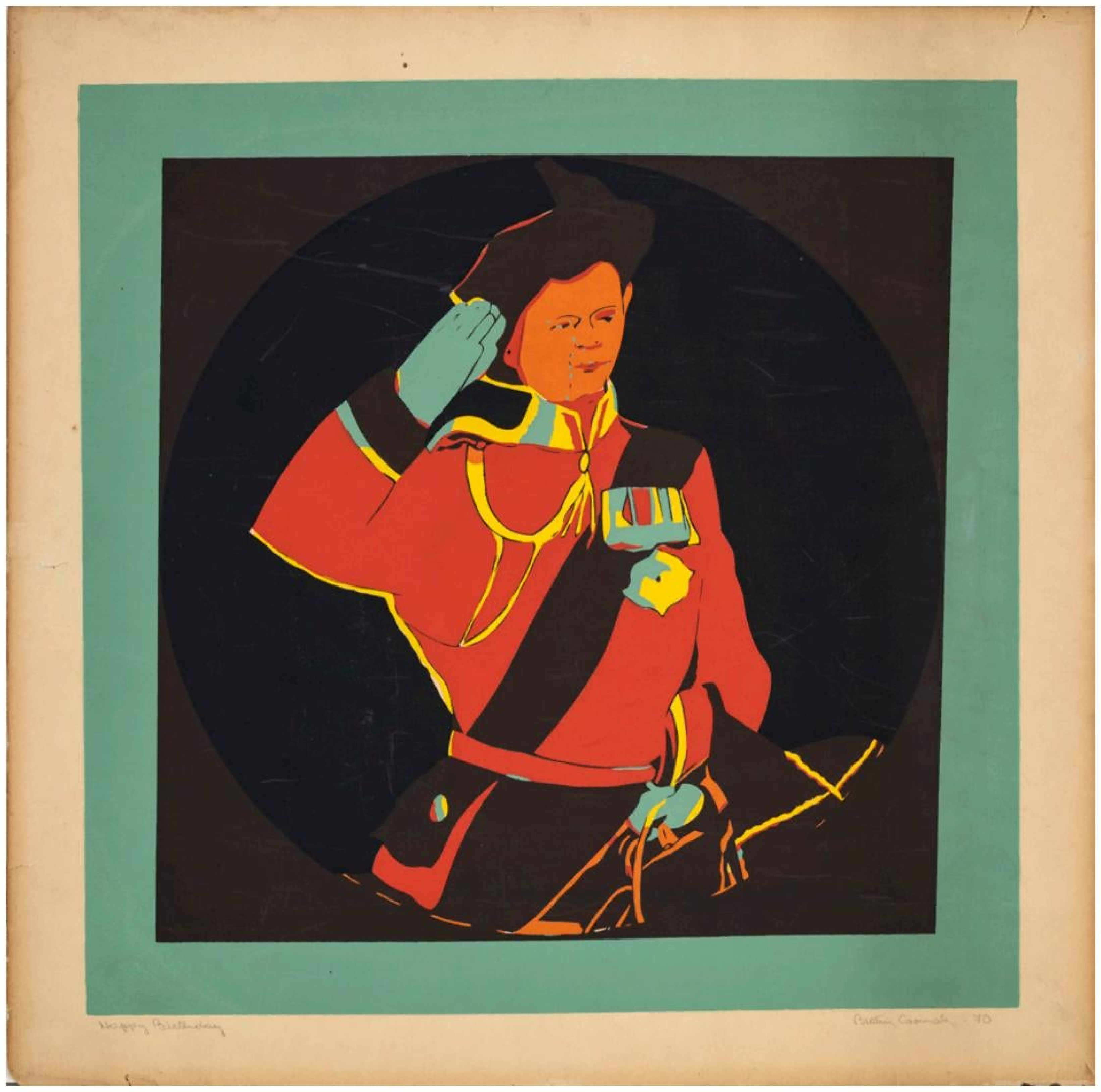
Sin título, 1987
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 48 de 100
Tamaño de la imagen: 42 x 26 cm
Tamaño del papel: 50 x 35 cm

Firmada y fechada *Clemencia Echeverri 1987* en la parte inferior derecha.
Numerada *48/100* en la parte inferior izquierda.
Sello seco *Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Defectos de conservación.

Colección privada, Bogotá

COP 600.000 - 1.200.000
USD 150 - 300



Lote 72

Beatriz González
Colombia, 1938

Happy Birthday, 1970
Serigrafía sobre papel. Ejemplar sin numerar
Tamaño de la imagen: 30 x 30 cm
Tamaño del papel: 35 x 35 cm

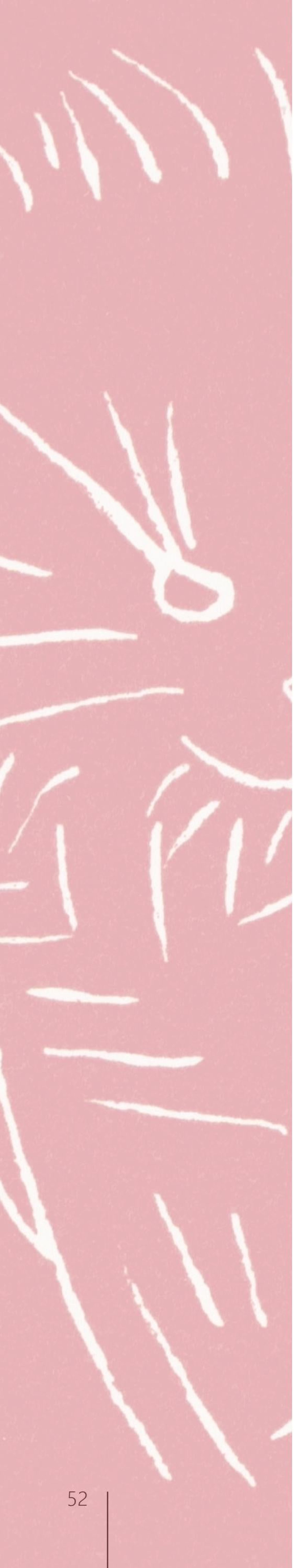
Firmada y fechada *Beatriz González-70* en la parte inferior derecha.
Titulada *Happy Birthday* en la parte inferior izquierda.

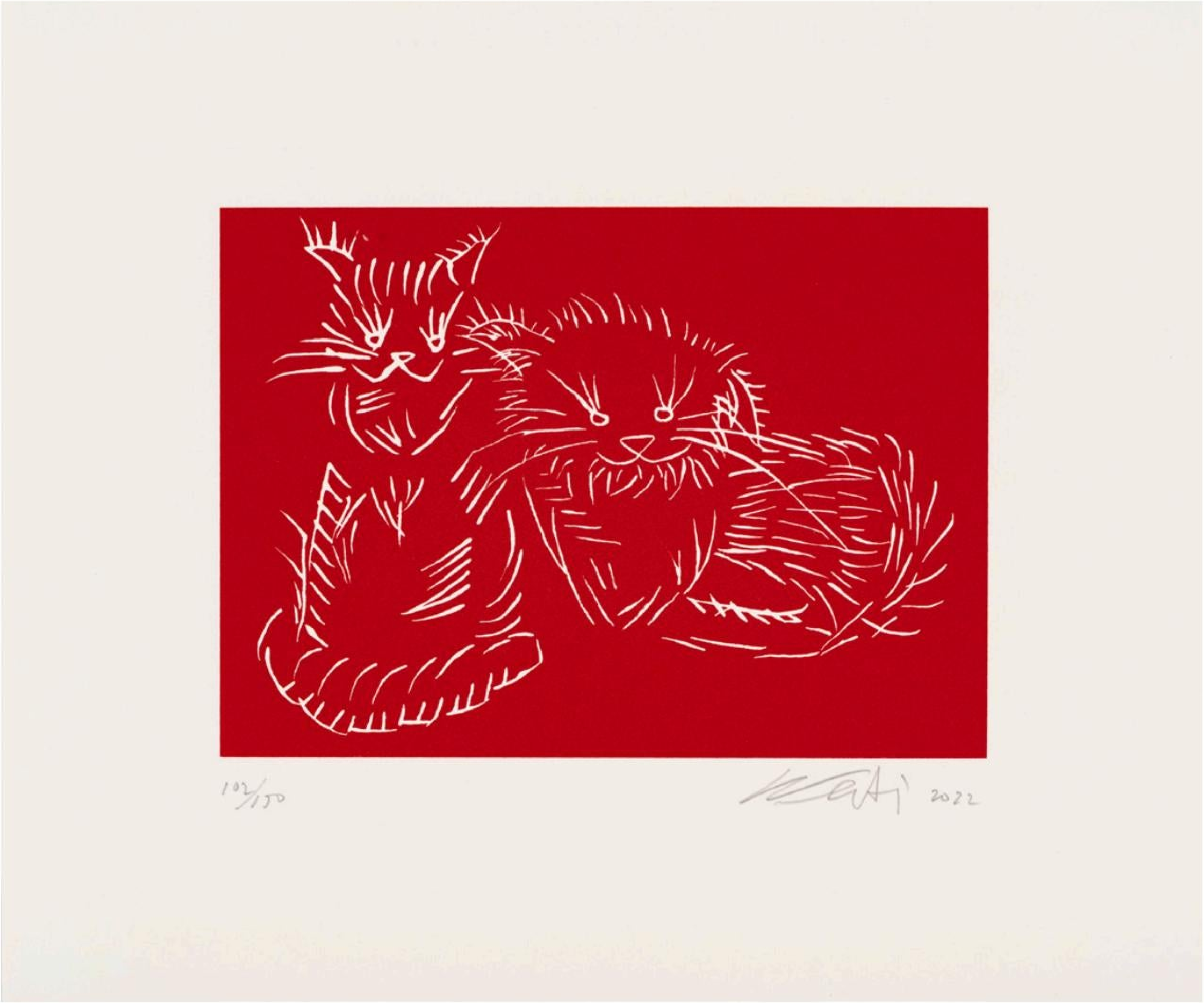
Leves marcas en la serigrafía que no afectan la integridad de la obra.

Exhibiciones
2017. *La vuelta. Veintiocho fotógrafos y artistas colombianos*. Festival de fotografía de Arles, Francia.
2016. *Beatriz González: El segundo original*. Museo La Tertulia, Cali.
2015. *Beatriz González: el segundo original*. Universidad de los Andes, Bogotá.

Colección privada, Bogotá

COP 2.500.000 - 5.500.000
USD 630 - 1.380





Lote 73

Ai Weiwei & Ai Lao

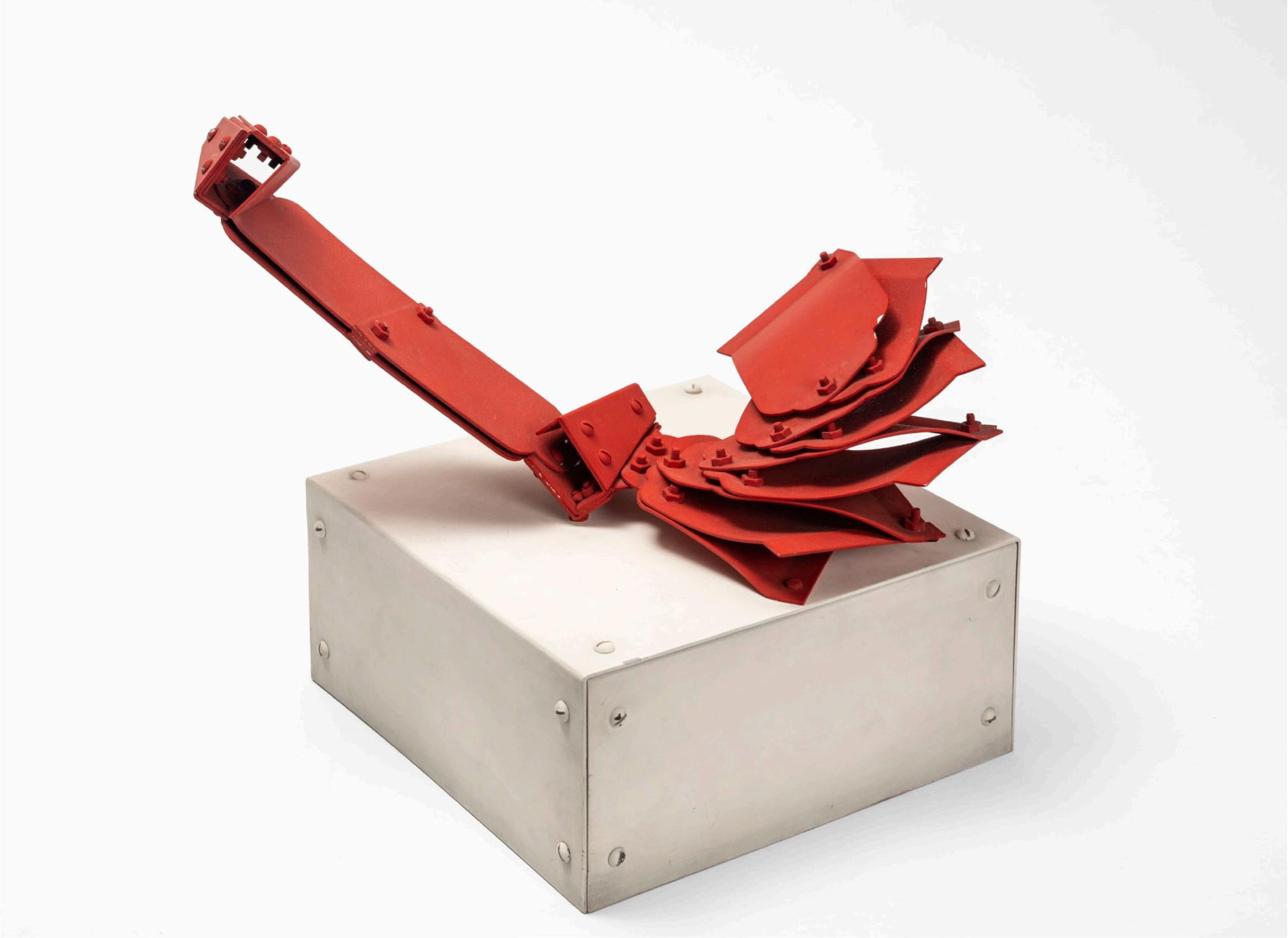
China, 1957

Cats (Red), 2022
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 102 de 150
Tamaño de la imagen: 15 x 21 cm
Tamaño del papel: 28.8 x 33 cm

Firmada y fechada *Weiwei 2022* en la parte inferior derecha.
Numerada *102/150* en la parte inferior izquierda.
Certificado de autenticidad de Kettle 's Yard.

Colección privada, Bogotá

COP 2.800.000 - 4.800.000
USD 700 - 1.200



Lote 74

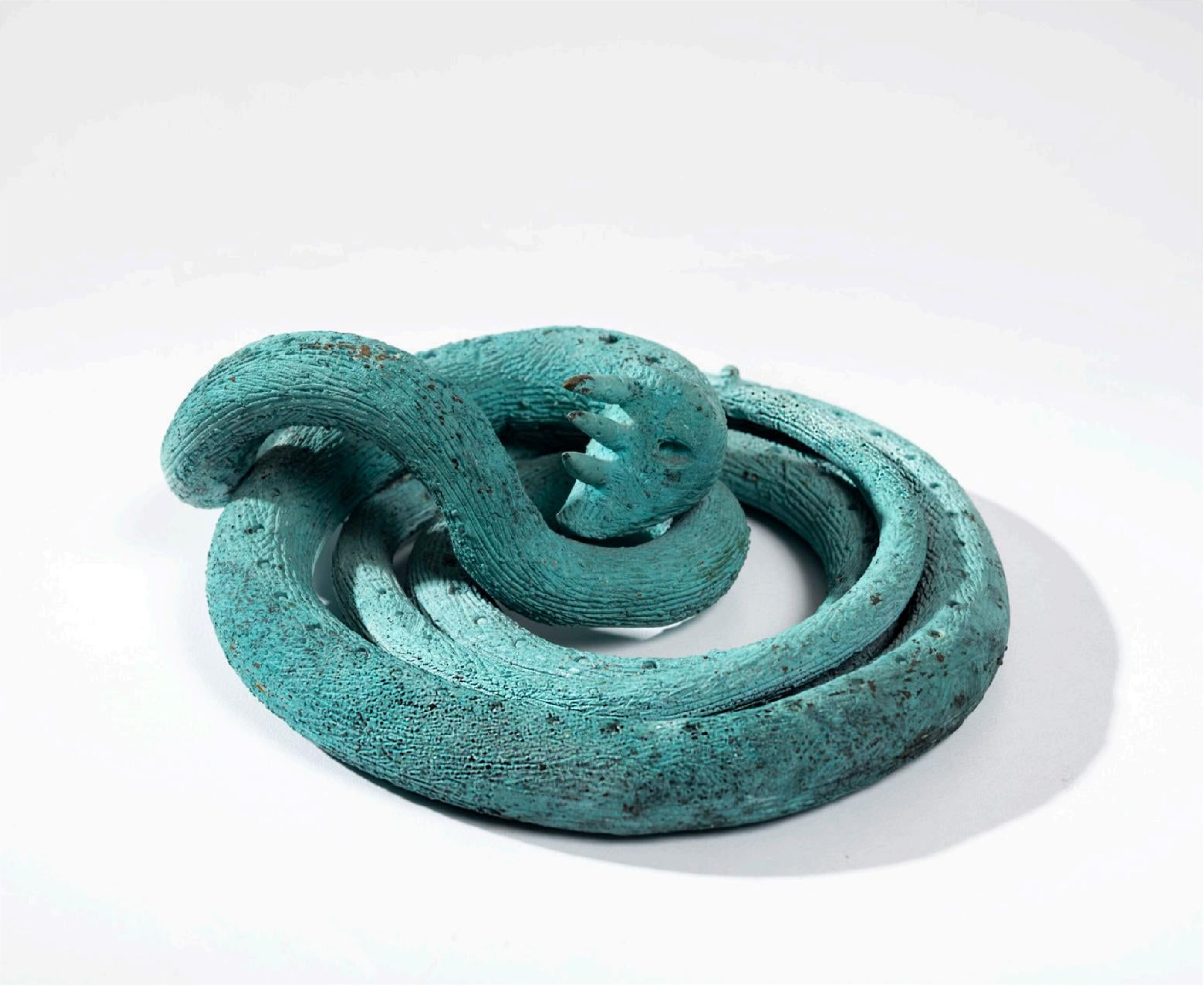
Edgar Negret
Colombia, 1920 - 2012

Metamorfosis, 1983
Aluminio pintado. Ejemplar 16 de 50
29 x 23 x 23 cm

Titulado, numerado, firmado y fechado *"Metamorfosis" Múltiple 16/50 Negret 1983* al respaldo de la base.

Procedencia
Colección particular de la pianista Mireya Arboleda
Por descendencia a su actual propietario

COP 8.000.000 - 14.000.000
USD 2.000 - 3.500



Lote 75

Jim Amaral

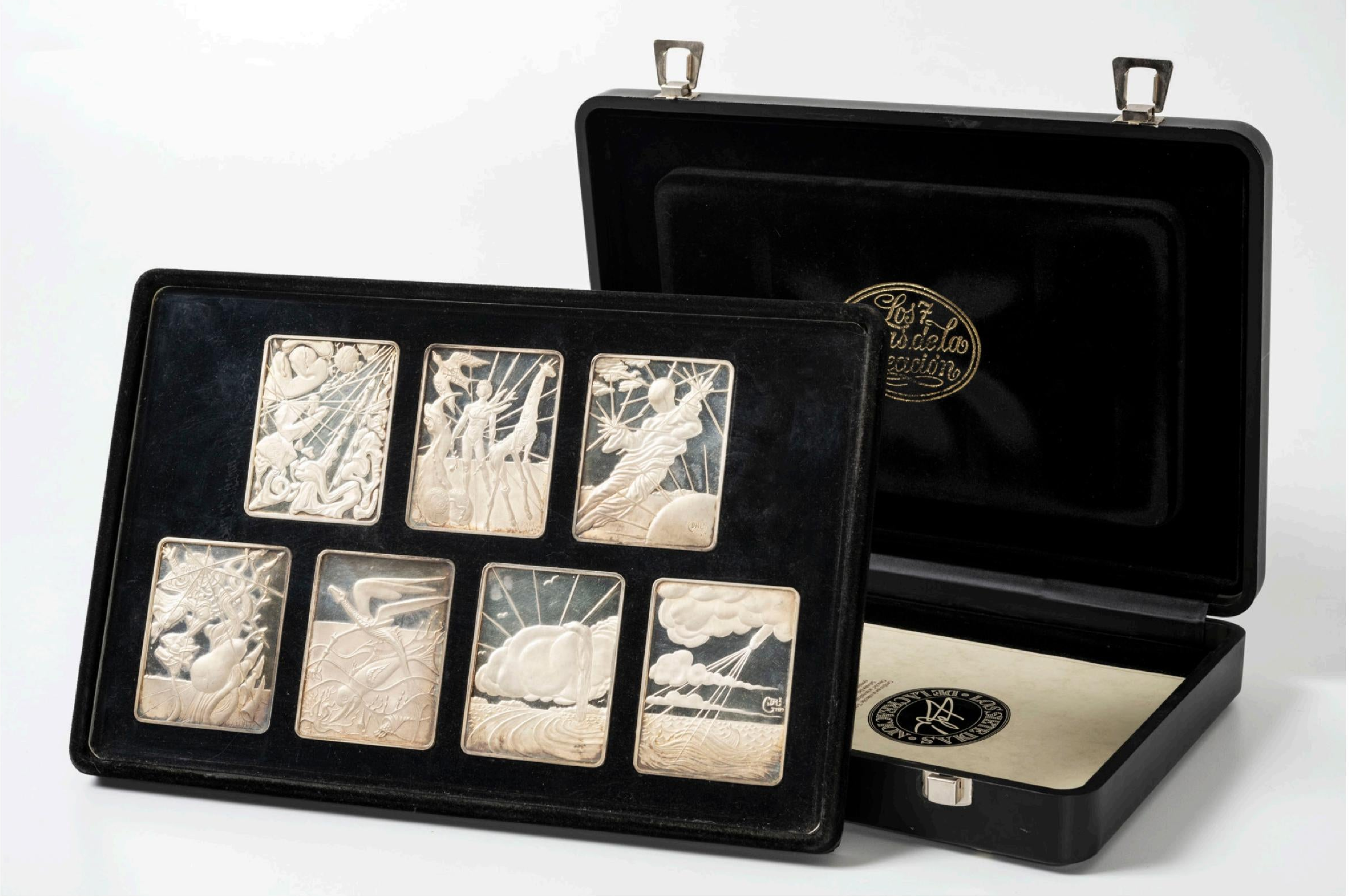
EE.UU., 1933

[Serpiente], 2000
Escultura en metal. Ejemplar Prueba de artista X
6 x 15 x 13.5 cm

Firmada, fechada y numerada *Amaral 2000 X - PA*.

Colección privada, Bogotá

COP 1.800.000 - 2.800.000
USD 450 - 700



Lote 76

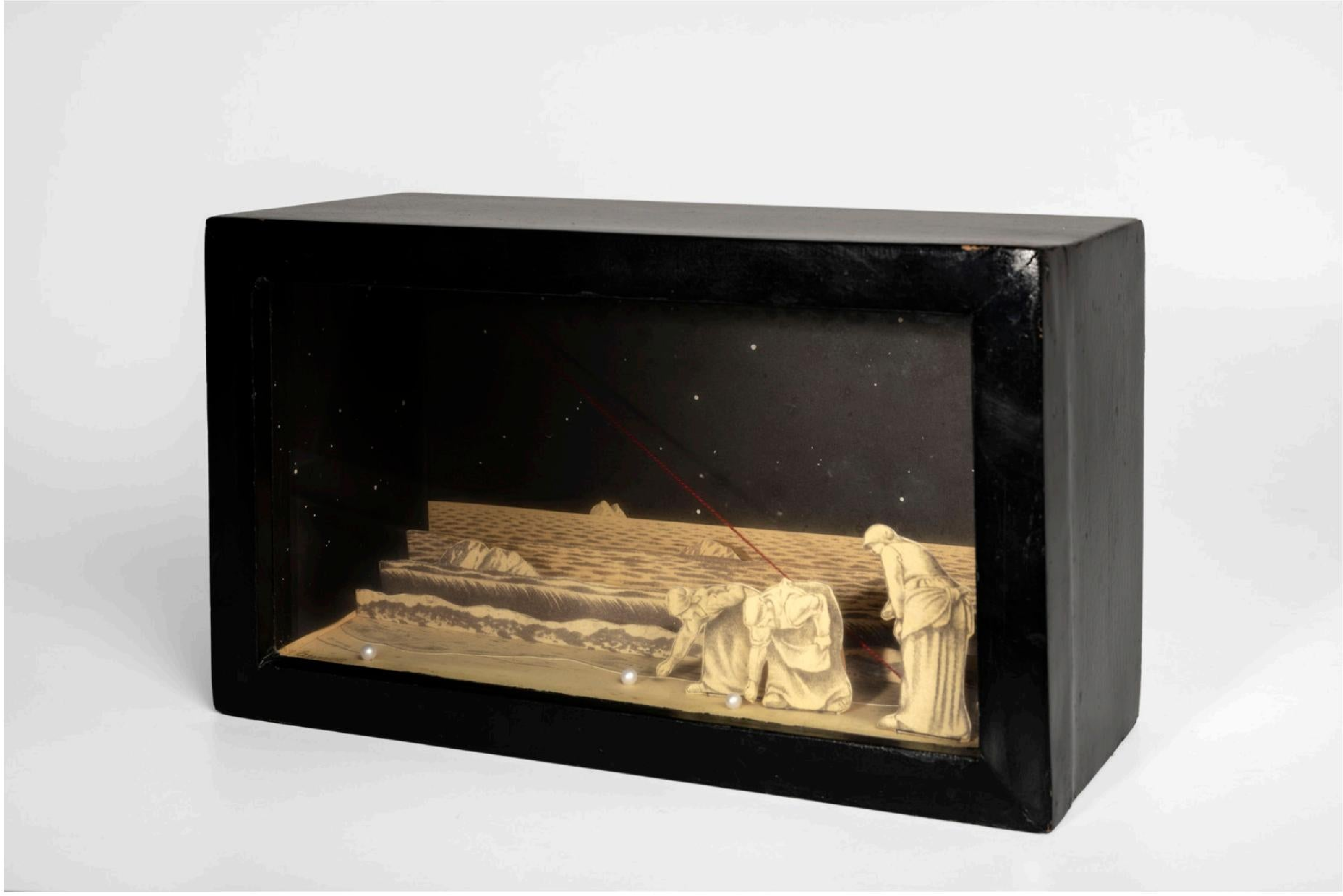
Salvador Dalí
España, 1904 - 1989

Los siete días de la creación, 1979
Láminas de plata fina. Ejemplar 0398/2000
8 x 6 cm c/u

Inscrito *Dalí 1979* en las siete láminas.
La colección "Los Siete días de la Creación" se realizó según originales de Salvador Dalí, en un máximo de 2.000 ejemplares de Plata Fina debidamente numerados y contrastados. Su peso total en plata es de 875 gr aprox. (125 gr aprox. cada placa).

Colección privada, Bogotá

COP 1.500.000 - 2.500.000
USD 380 - 630



Lote 77

Álvaro Barrios

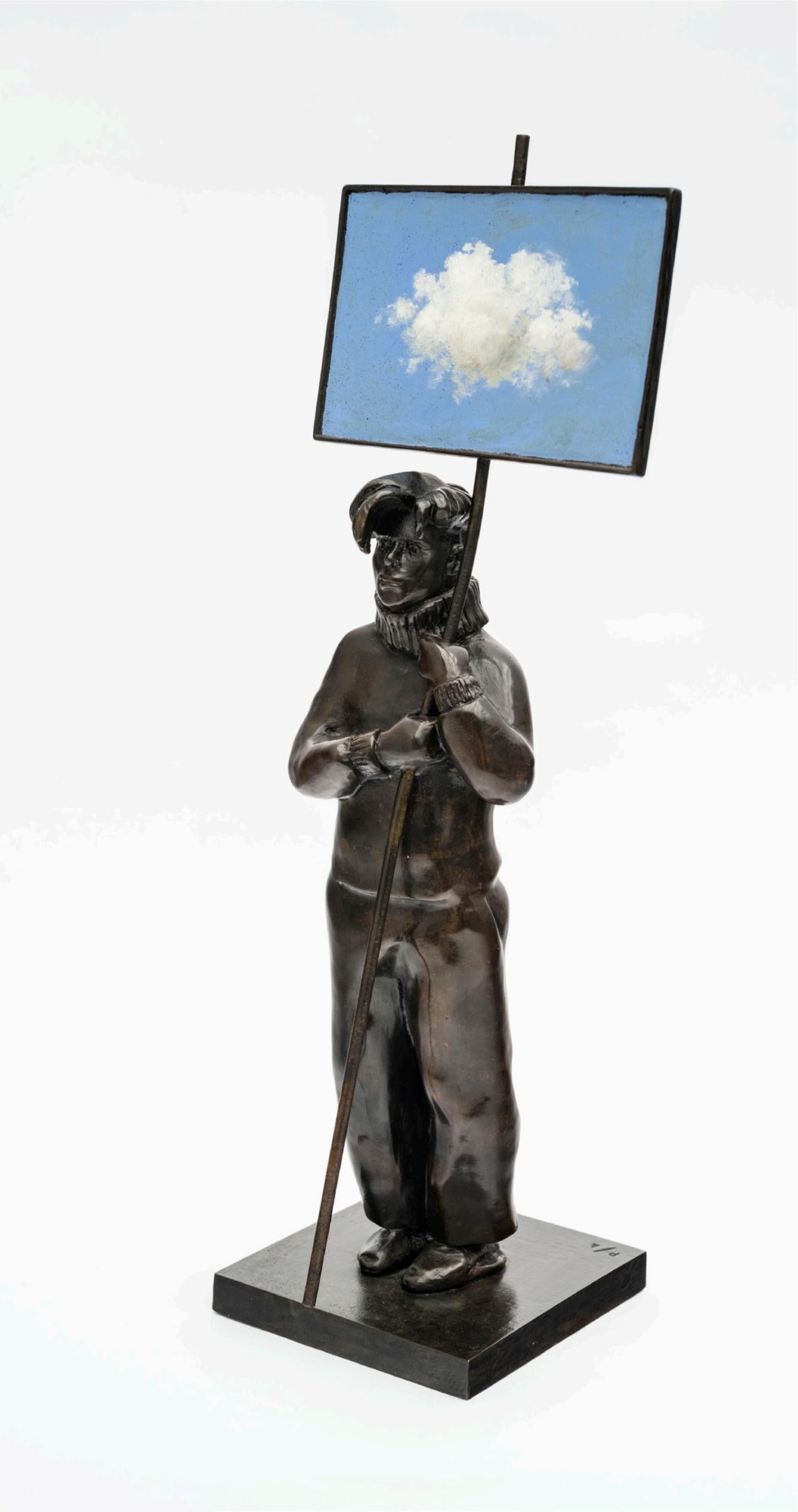
Colombia, 1945

Recogedora de perlas. Beatriz González, Evita Perón, y Carolina Herrera, 1980
Litografía sobre papel, ensamble con hilos y perlas. Ejemplar 8 de 50
15.5 x 26 x 11.5 cm

Firmada, fechada y numerada *Álvaro Barrios, 1980, 8/50* en la parte inferior izquierda. Numerada *8/50* con sello de *Múltiples Zapata* con ficha técnica de la pieza al respaldo. Certificado de la Galería Alonso Garcés.

Colección privada, Bogotá

COP 2.500.000 - 4.500.000
USD 630 - 1.130



Lote 78

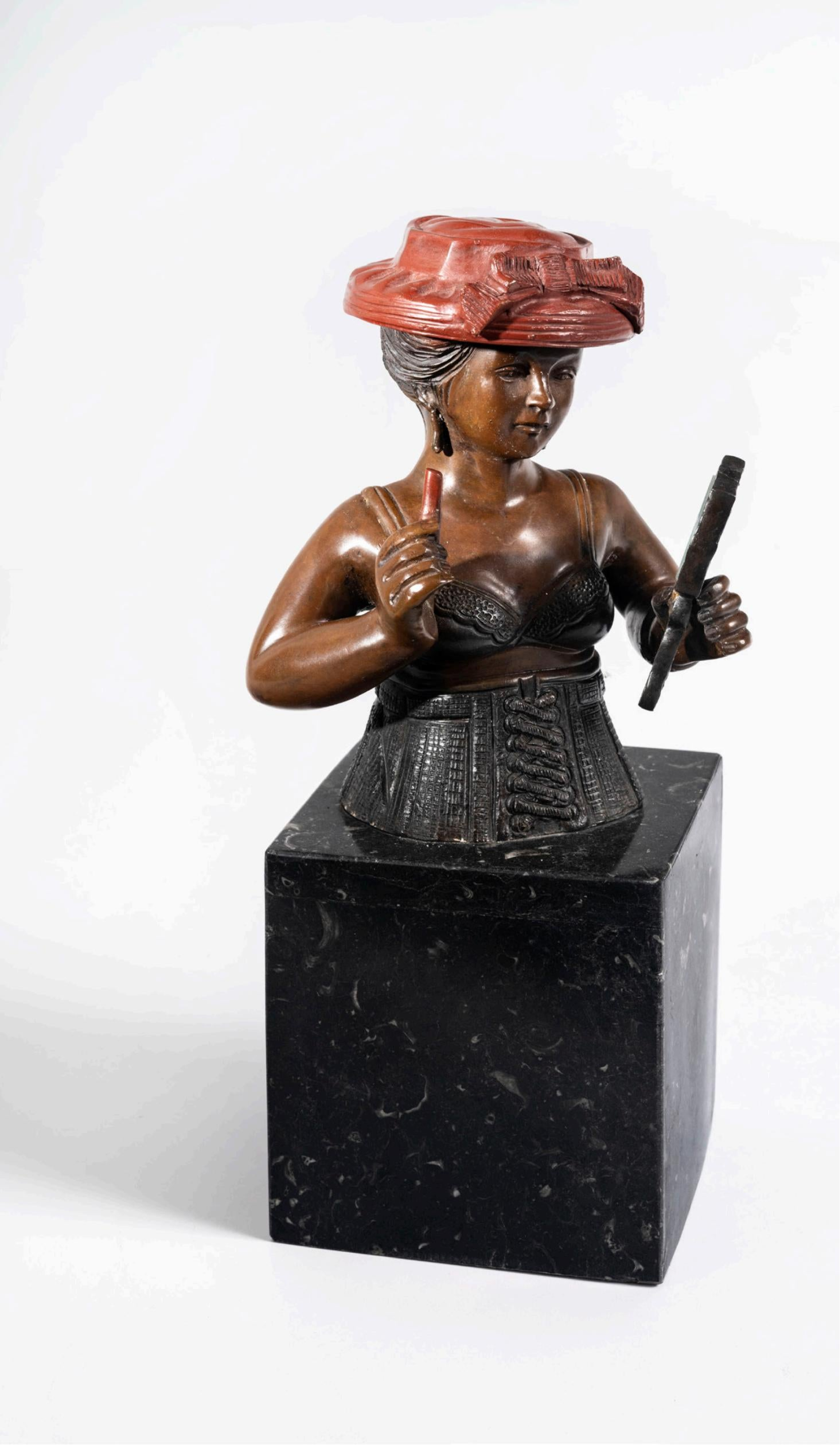
Pedro Ruíz
Colombia, 1957

De la serie *Manifiesta*, 2019
Bronce y óleo sobre bronce. Prueba de artista
36 x 24 x 12 cm

Numerada *P/A* y firmada *Pedro Ruíz* en la base.

Colección privada, Bogotá

COP 7.000.000 - 14.000.000
USD 1.750 - 3.500



Lote 79

Enrique Grau

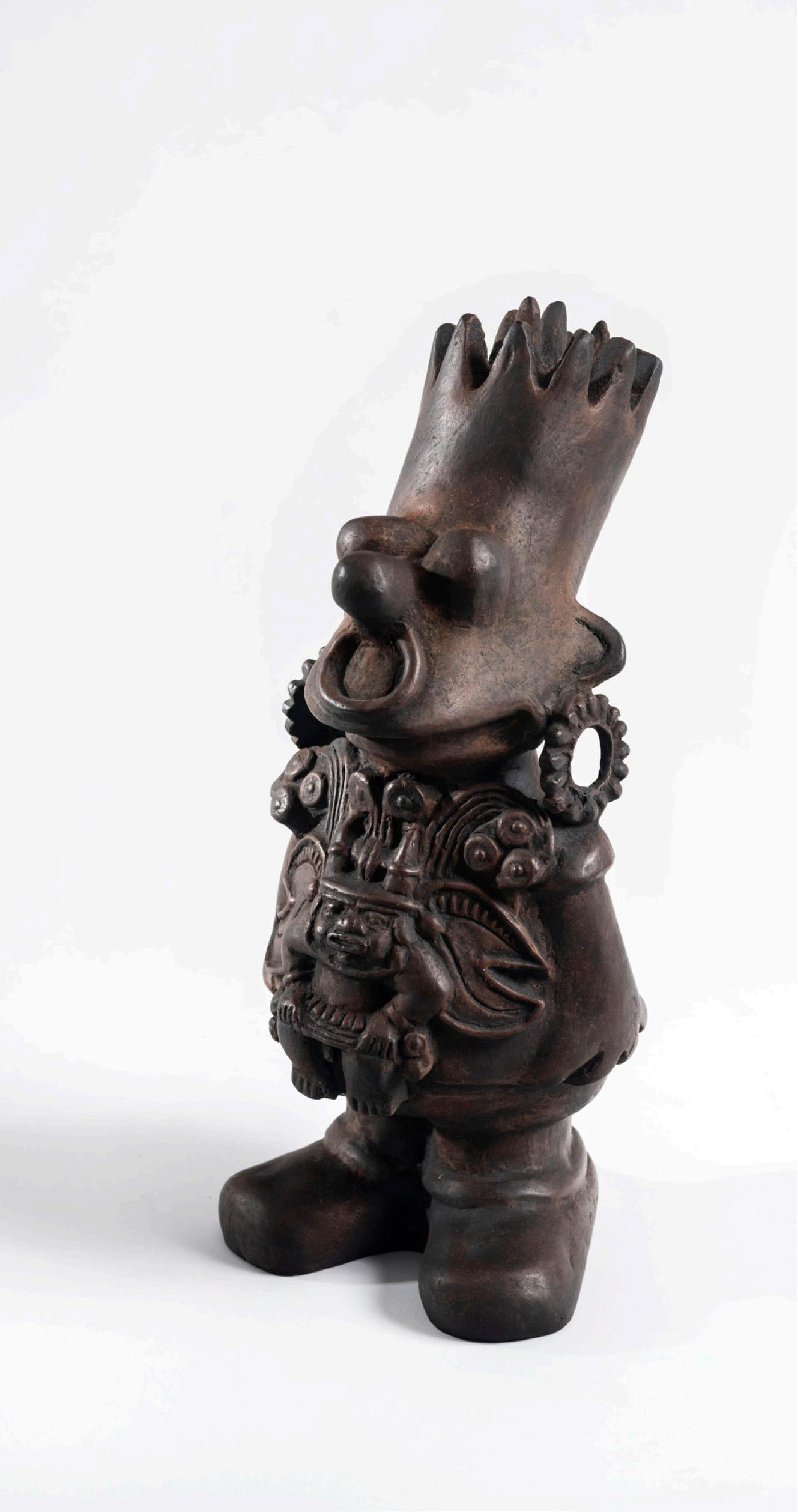
Panamá, 1920 - Colombia, 2004

Rita, sin fecha
Múltiple en bronce. Ejemplar 9 de 9
36 x 20 x 14 cm

Firmado y numerado *Grau 9/9* en espalda central derecha. Inscrito en placa interna *Grau Fundación Enrique Grau Araújo y Fundación Corazón Verde para las familias de los policías de Colombia*.

Colección privada, Bogotá

COP 8.000.000 - 14.000.000
USD 2.000 - 3.500



Lote 80

Nadín Ospina

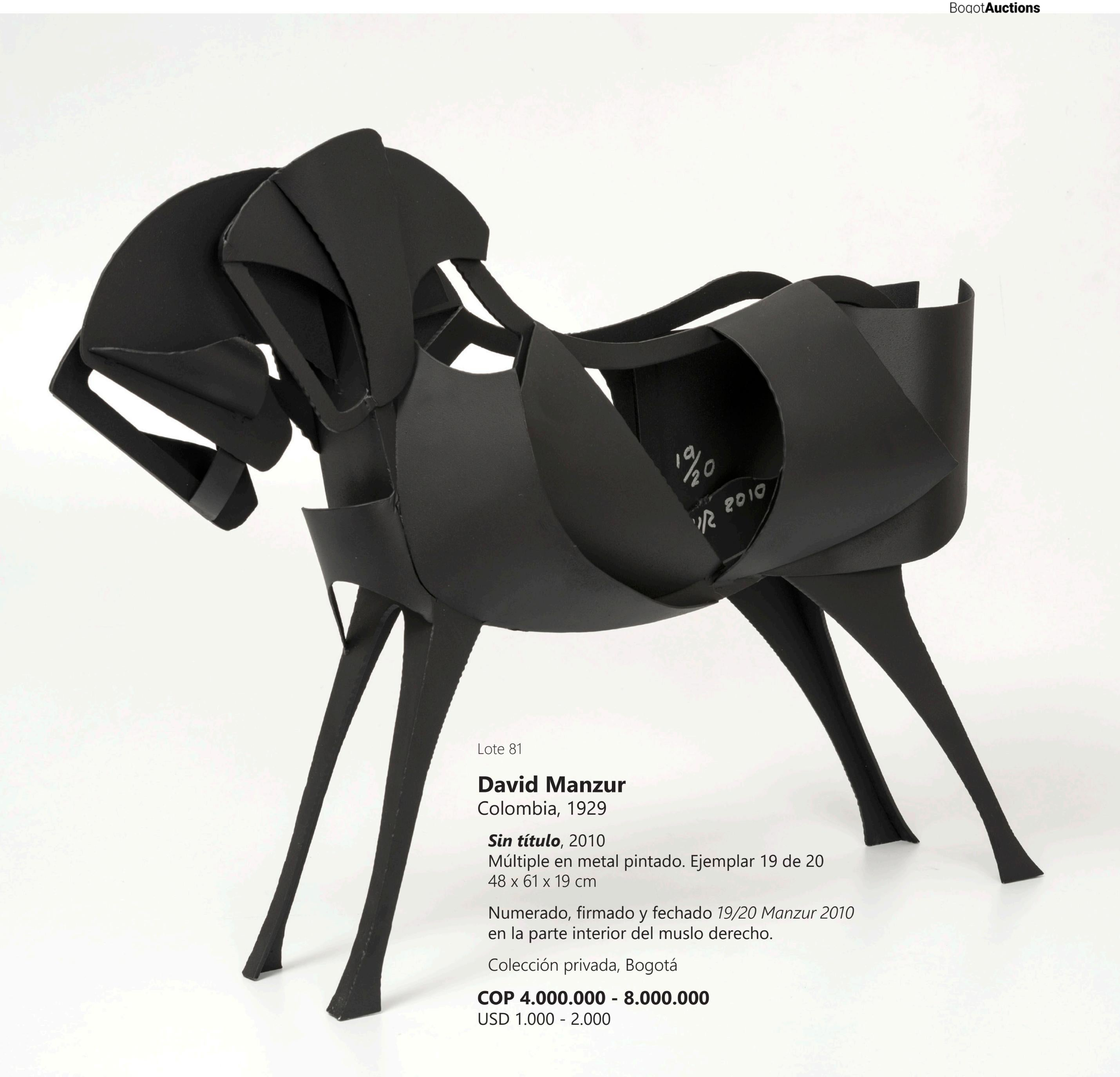
Colombia, 1960

Dignatario Quimbaya, 2013
Múltiple en bronce. Ejemplar 2 de 7
28 x 14 x 14 cm

Numerado *2/7* en el pie izquierdo de la figura.
Firmado y fechado *Nadín 13* en el pie derecho.

Colección privada, Bogotá

COP 4.000.000 - 8.000.000
USD 1.000 - 2.000



Lote 81

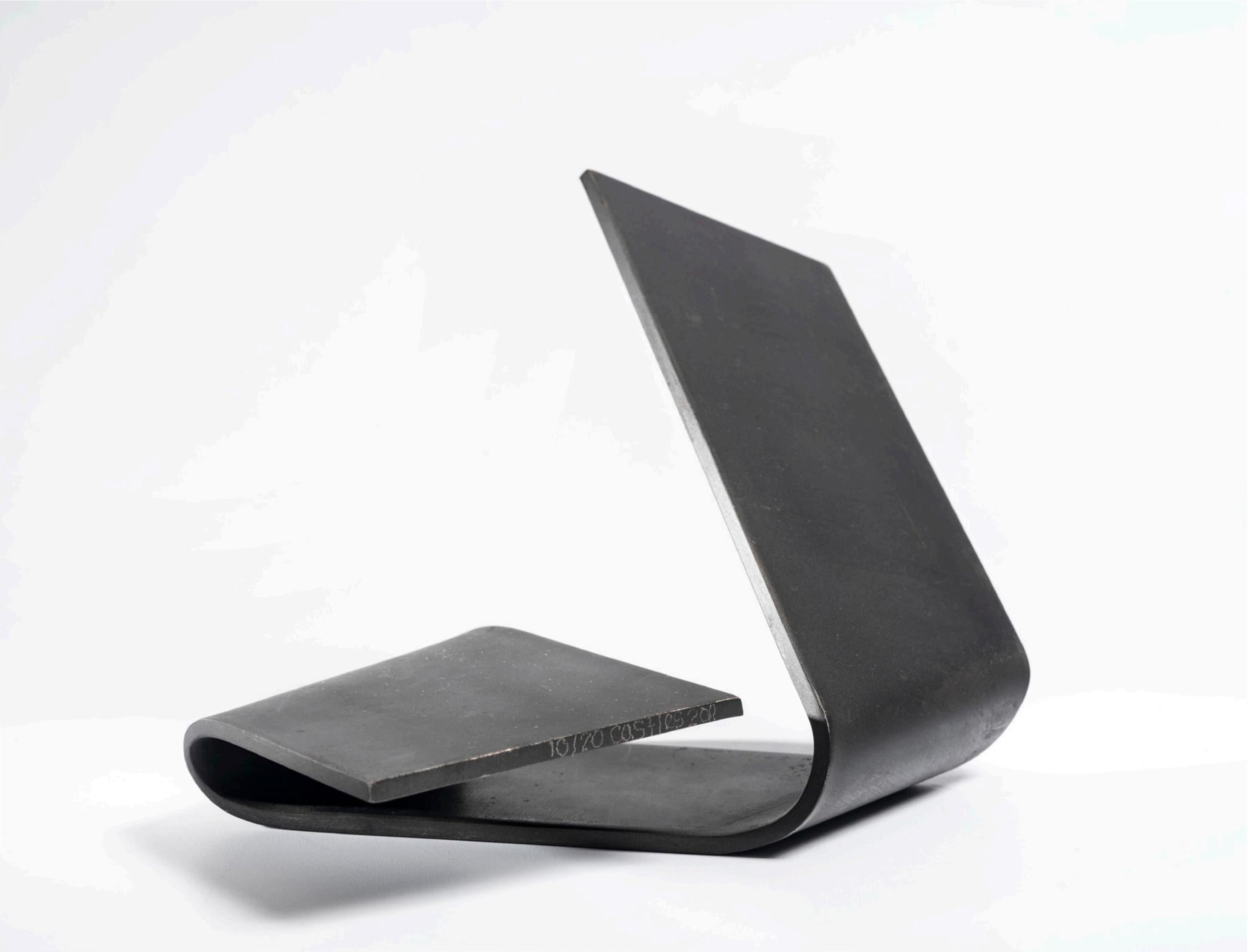
David Manzur
Colombia, 1929

Sin título, 2010
Múltiple en metal pintado. Ejemplar 19 de 20
48 x 61 x 19 cm

Numerado, firmado y fechado *19/20 Manzur 2010* en la parte interior del muslo derecho.

Colección privada, Bogotá

COP 4.000.000 - 8.000.000
USD 1.000 - 2.000



Lote 82

John Castles

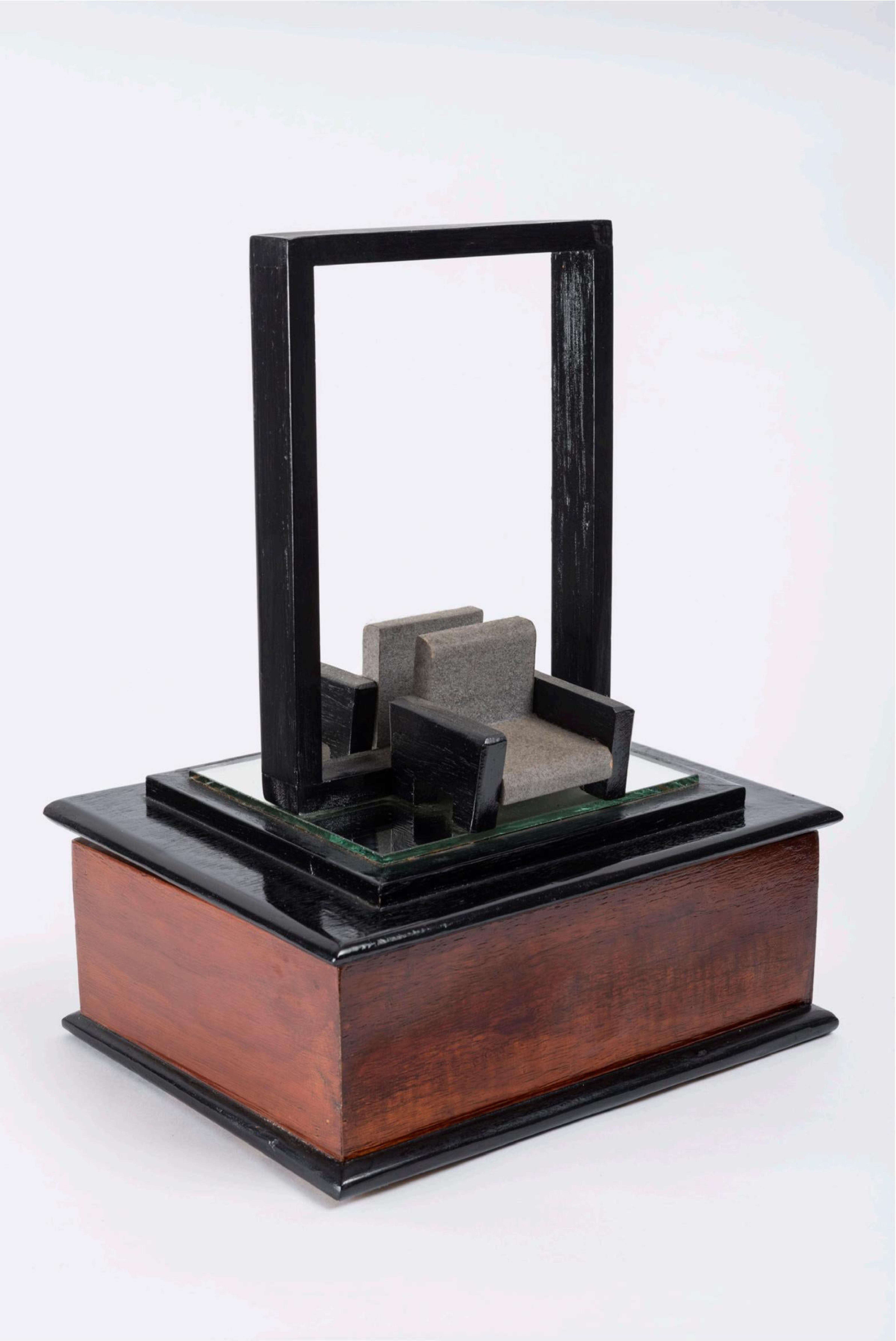
Colombia, 1946

Sin título, 2011
Múltiple en hierro. Ejemplar 10 de 20
20.5 x 34.5 x 17 cm

Numerado, firmado y fechado 10/20 Castles 2011 en uno de los bordes.

Colección privada, Bogotá

COP 2.000.000 - 4.000.000
USD 500 - 1.000



Lote 83

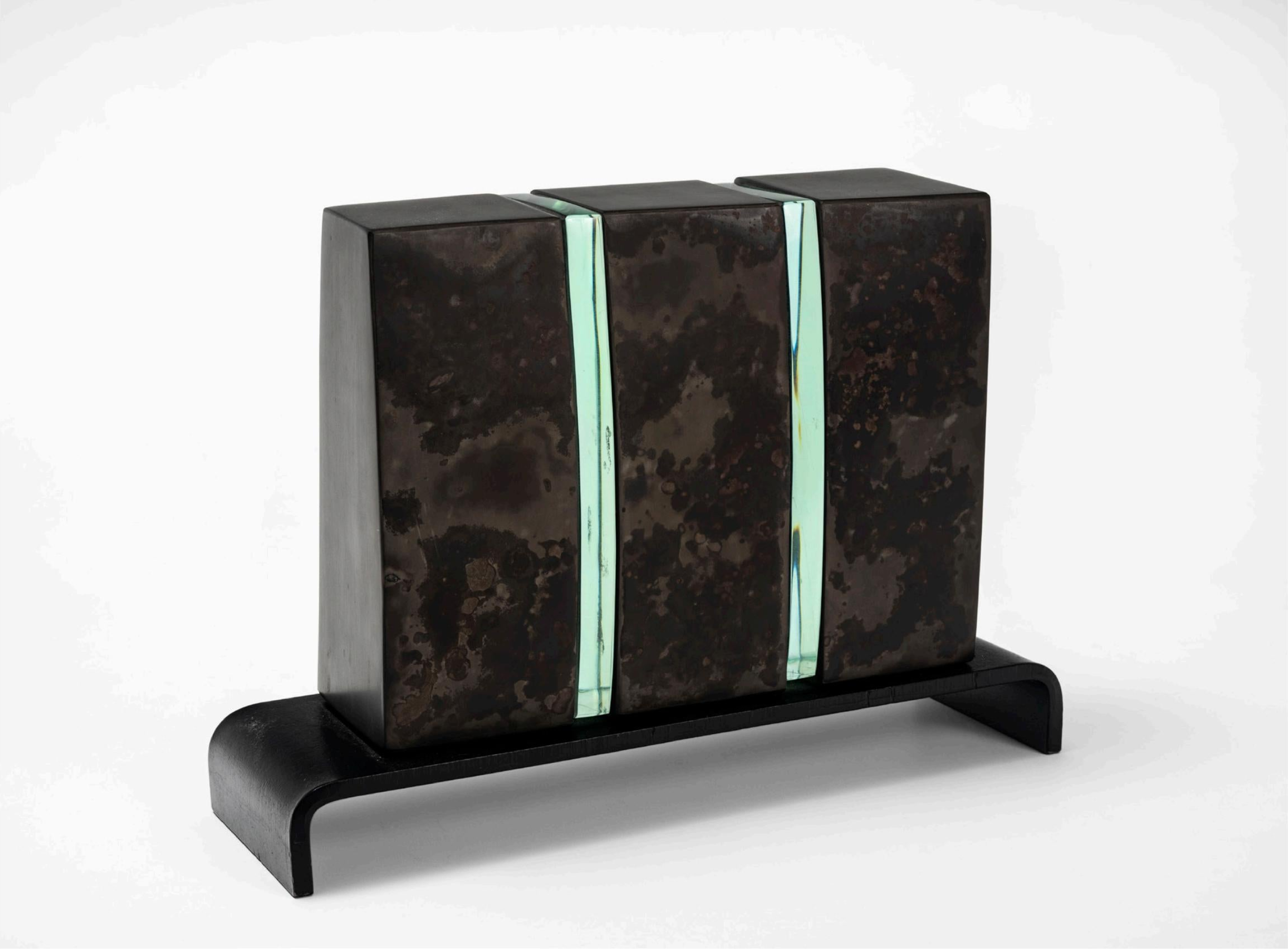
Bernado Salcedo
Colombia, 1937 - 2007

Living Room, 1983
Múltiple. Ensamblaje con madera y vidrio.
Ejemplar 193 de 500
32 x 25 x 20 cm

Firmado *Salcedo* al interior de la casa.
Numerado *193/500* al interior de la caja.
Etiqueta al interior *Múltiples Luis Fernando Zapata certifica que es un ejemplar original de la obra múltiple "Living Room" del artista Bernardo Salcedo ensamblaje con madera y vidrio*.

Colección privada, Bogotá

COP 2.200.000 - 4.200.000
USD 550 - 1.050



Lote 84

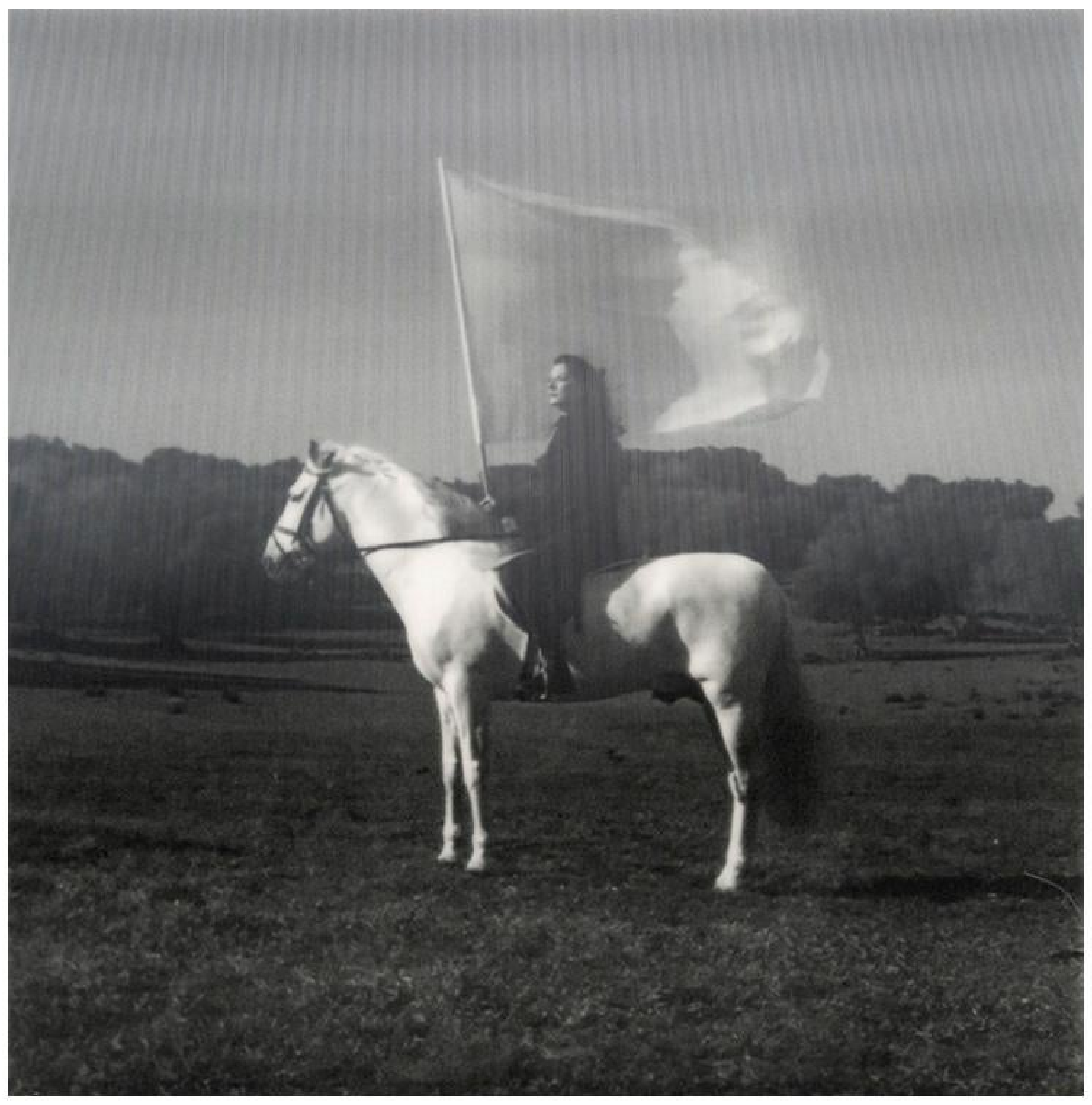
Hugo Zapata

Colombia, 1945

Sin título, sin fecha
Piedra lutita y cristal cobalto. Ejemplar 6 de 10
28 x 40 x 12 cm

Colección privada, Bogotá

COP 7.000.000 - 14.000.000
USD 1.750 - 3.500



Lote 85

Marina Abramović

Serbia, 1946

The Hero (2011), 2022
Lenticular. Ejemplar 2077 de 2500
21 x 21 cm

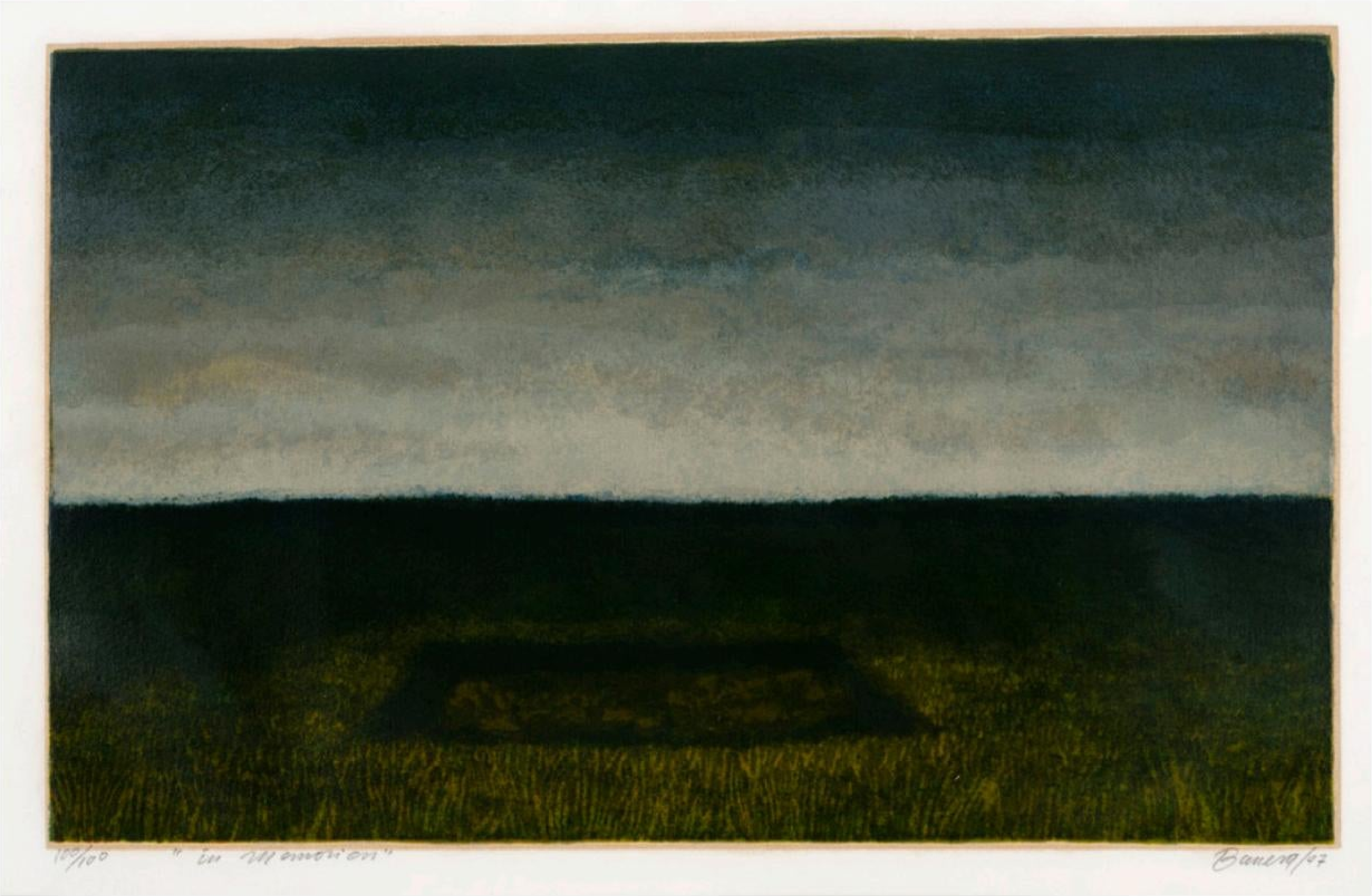
Certificado de autenticidad de CIRCA.

The Hero, un llamado mundial para nuevos héroes valientes en un momento crucial de nuestra historia colectiva. Con el telón de fondo actual de inestabilidad global, tensiones crecientes y crisis climática, la figura de una mujer firme montada en un caballo blanco tiene una carga simbólica en un escenario mundial dominado por el poder masculino y la escalada de conflictos.
(Tomado de: https://circa.art/products/marina_abramovic/)

Esta fue una edición por tiempo limitado (del 7 de junio al 31 de agosto de 2022) de impresiones lenticulares.

Colección privada, Bogotá

COP 2.500.000 - 4.000.000
USD 630 - 1.000



Lote 86

Antonio Barrera

Colombia, 1948 - Francia, 1990

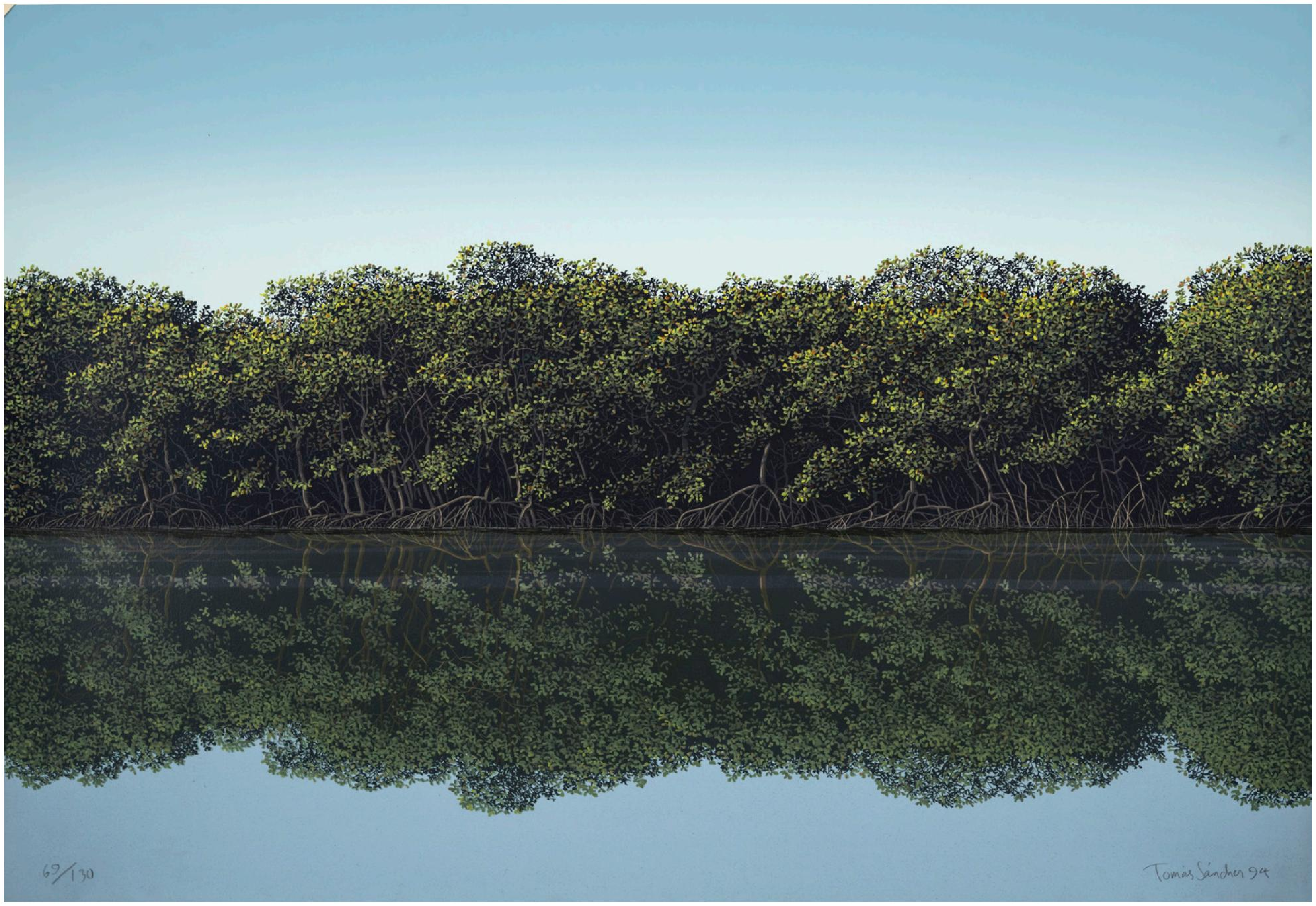
***In Memoriam*, del Portafolio Graficario de la Lucha Popular en Colombia**, 1977

Serigrafía sobre papel. Ejemplar 100 de 100
Tamaño de la imagen: 27.5 x 43.5 cm
Tamaño del papel: 30 x 47 cm

Firmada y fechada *Barrera/77* en la parte inferior derecha.
Numerada *100/100* en la parte inferior izquierda.
Titulada "*In Memoriam*" en la parte inferior central.

Colección LET, Bogotá

COP 700.000 - 1.400.000
USD 180 - 350



Lote 87

Tomás Sánchez

Cuba, 1948

[Manglar] de la carpeta ***Imagen e imágenes latinoamericanas***
de la Fundación Nuevo Cine Latinoamericano, 1994
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 69 de 130
70 x 100 cm

Firmada y fechada *Tomás Sánchez 94* en la parte inferior derecha.
Numerada *69/130* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Cali

COP 1.800.000 - 2.800.000
USD 450 - 700

Lote 88>

Gonzalo Ariza

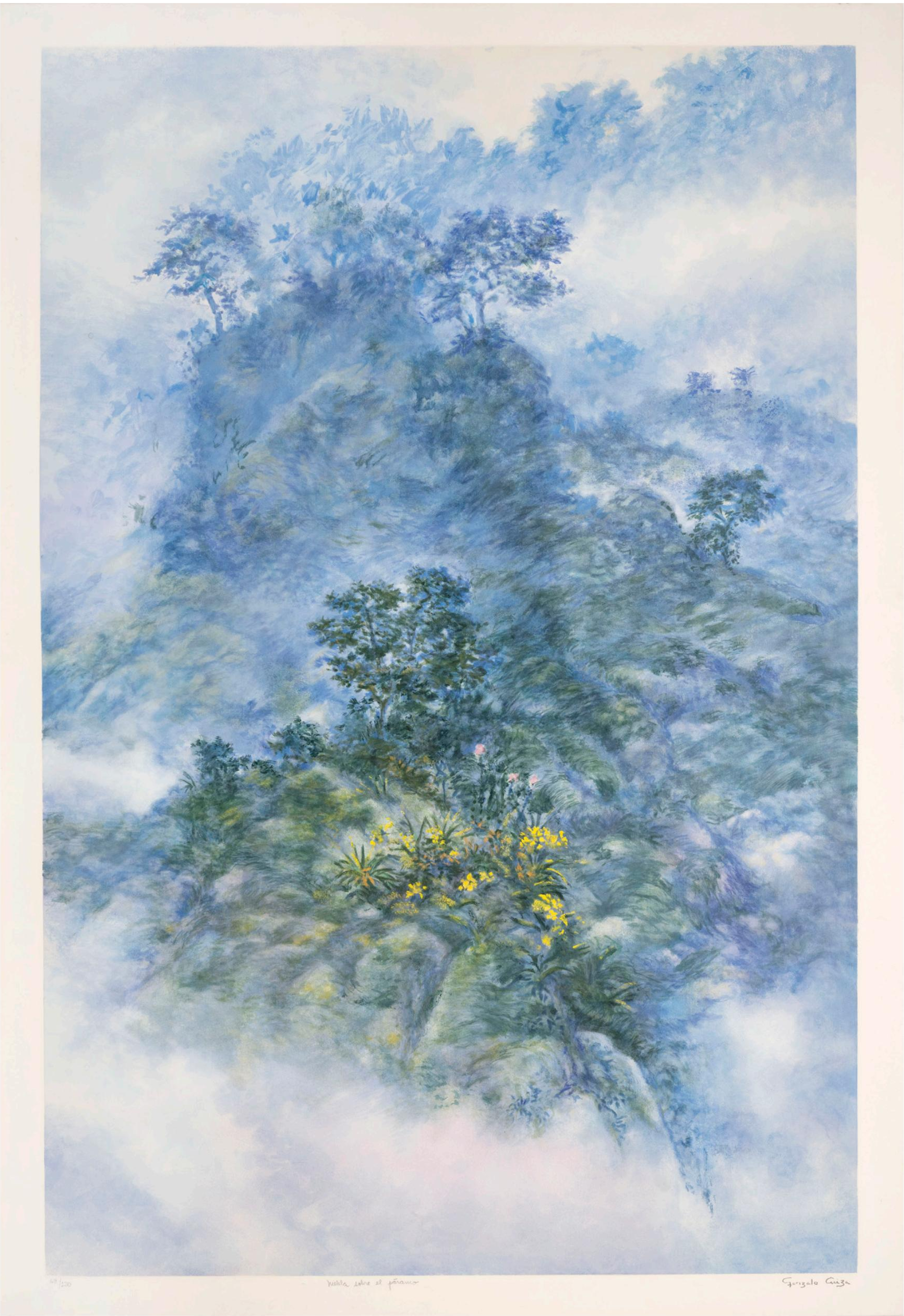
Colombia, 1912 - 1995

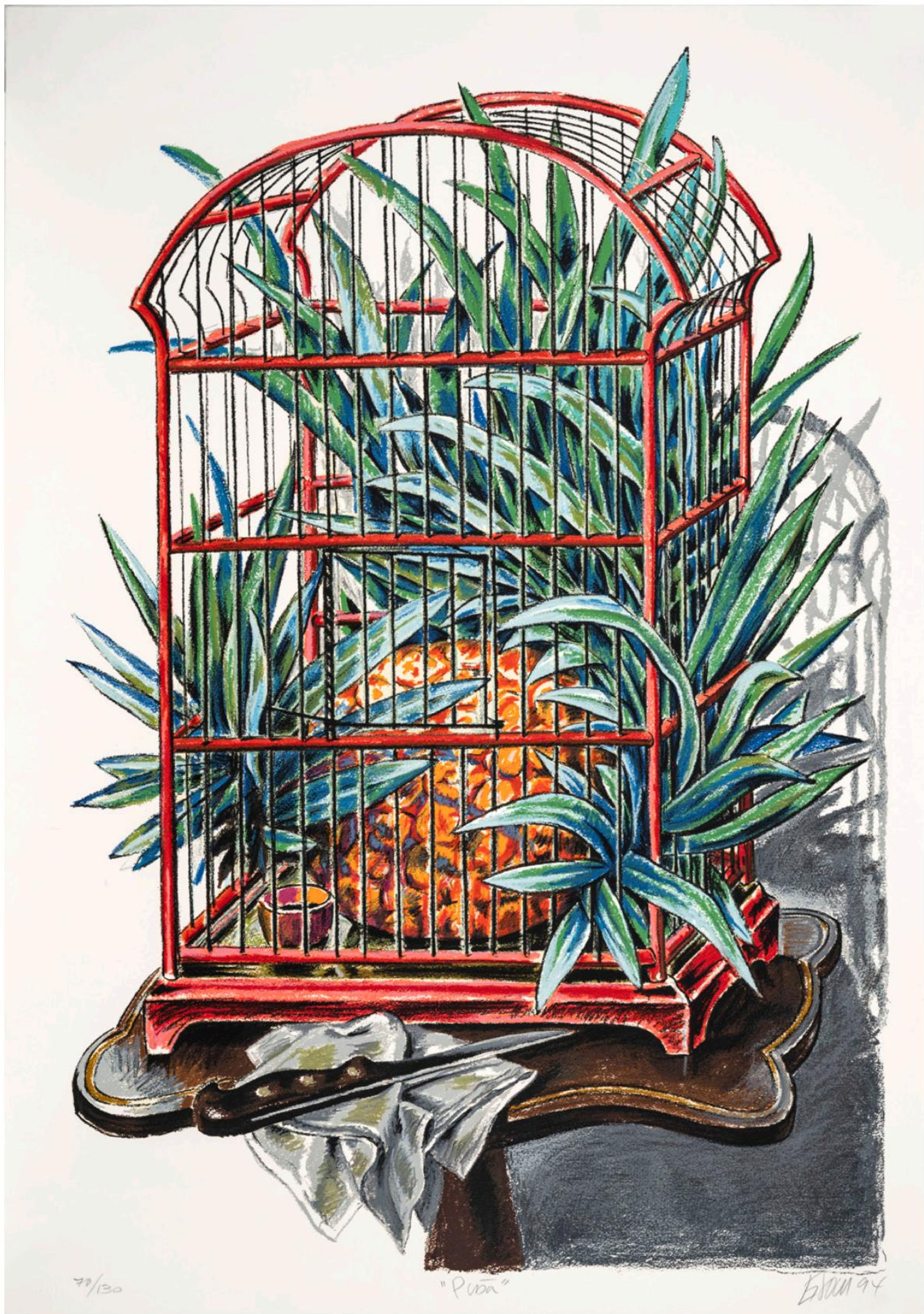
Niebla sobre el páramo de la carpeta
Imagen e imágenes latinoamericanas
de la Fundación Nuevo Cine Latinoamericano, 1995
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 92 de 120
Tamaño de la imagen: 147 x 97.5 cm
Tamaño del papel: 157 x 108.5 cm

Firmada en plancha *Gonzalo Ariza* en la parte inferior derecha.
Numerada *92/120* en la parte inferior izquierda (a partir del ejemplar 62, las piezas fueron certificadas de manera póstuma).
Titulada *Niebla sobre el páramo* en la parte inferior central.

Colección privada, Cali

COP 5.000.000 - 10.000.000
USD 1.250 - 2.500


Niebla sobre el páramo
Gonzalo Ariza



Lote 89

Enrique Grau

Panamá, 1920 - Colombia, 2004

Piña **de la carpeta** ***Imagen e imágenes latinoamericanas*** **de la Fundación Nuevo Cine Latinoamericano**, 1994
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 70 de 130
100 x 70 cm

Firmada y fechada *Grau 94* en la parte inferior derecha.
Numerada *70/130* en la parte inferior izquierda.
Titulada *Piña* en la parte inferior central.
Sello seco *Taller Giangrandi* en la parte inferior izquierda.
Editada por Taller Gráfico de Bogotá.

Colección privada, Cali

COP 800.000 - 1.600.000
USD 200 - 400

Lote 90

David Manzur

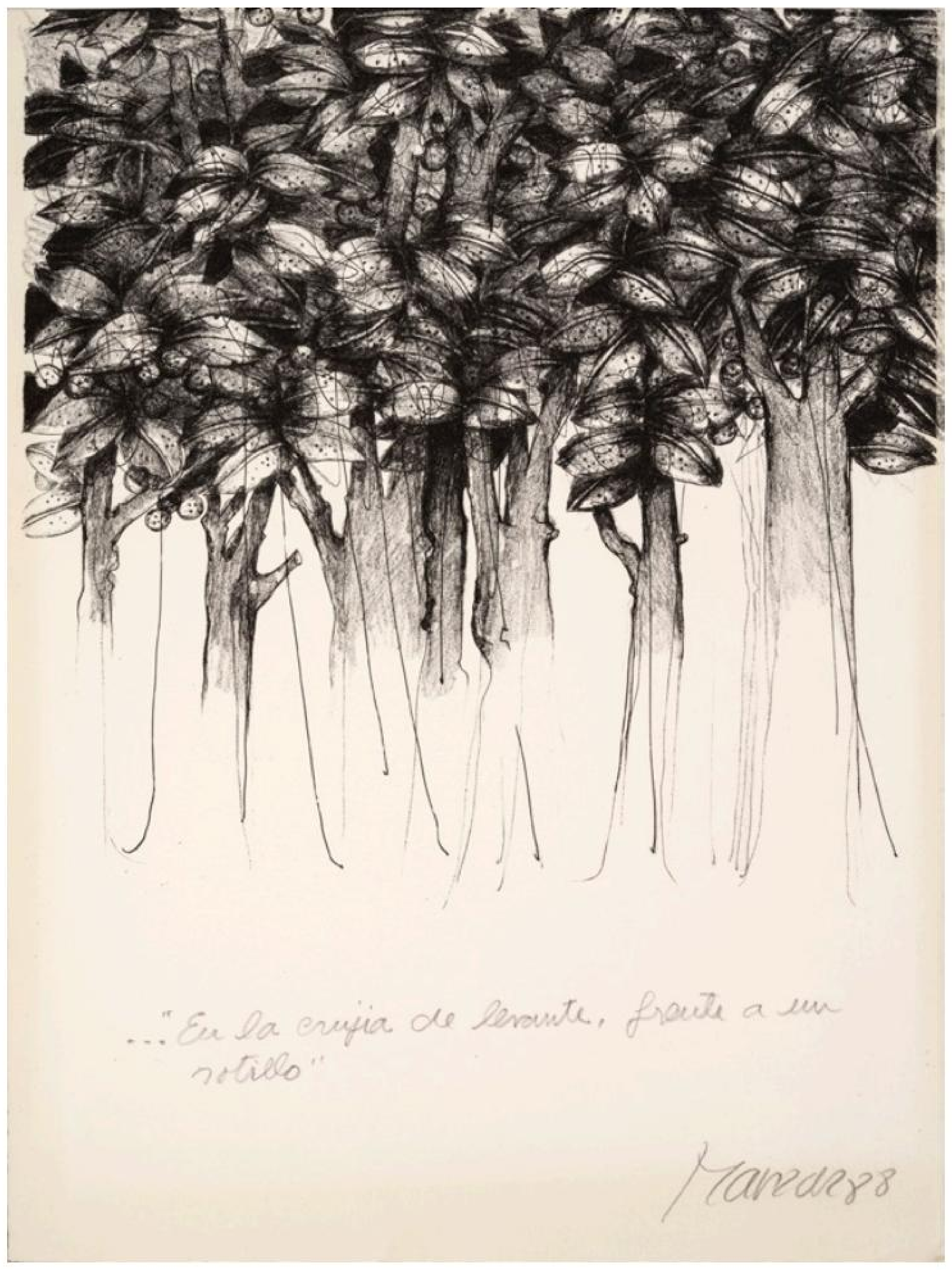
Colombia, 1929

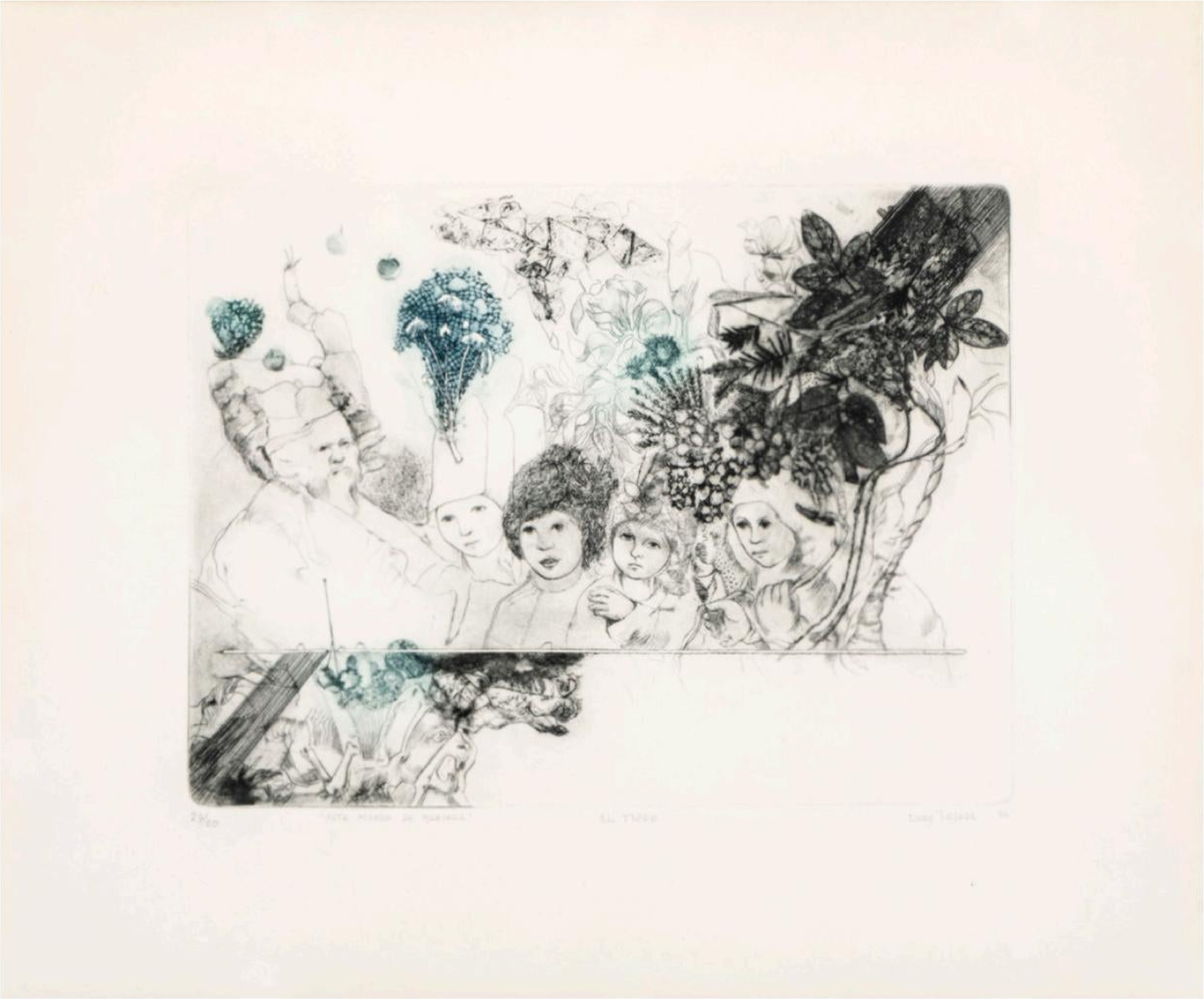
El Soto y su donaire, de la colección ***El beso de Dios***, 1988
Litografía sobre papel. Edición sin numerar
40.5 x 30.5 cm

Firmada y fechada *Manzur 88* en la esquina inferior derecha.
Inscrita "...*En la crujía de levante, frente a un hatillo*" en el centro inferior.
Certificado de autenticidad firmado por el artista.

Colección privada, Bogotá

COP 1.000.000 - 2.000.000
USD 250 - 500





Lote 91

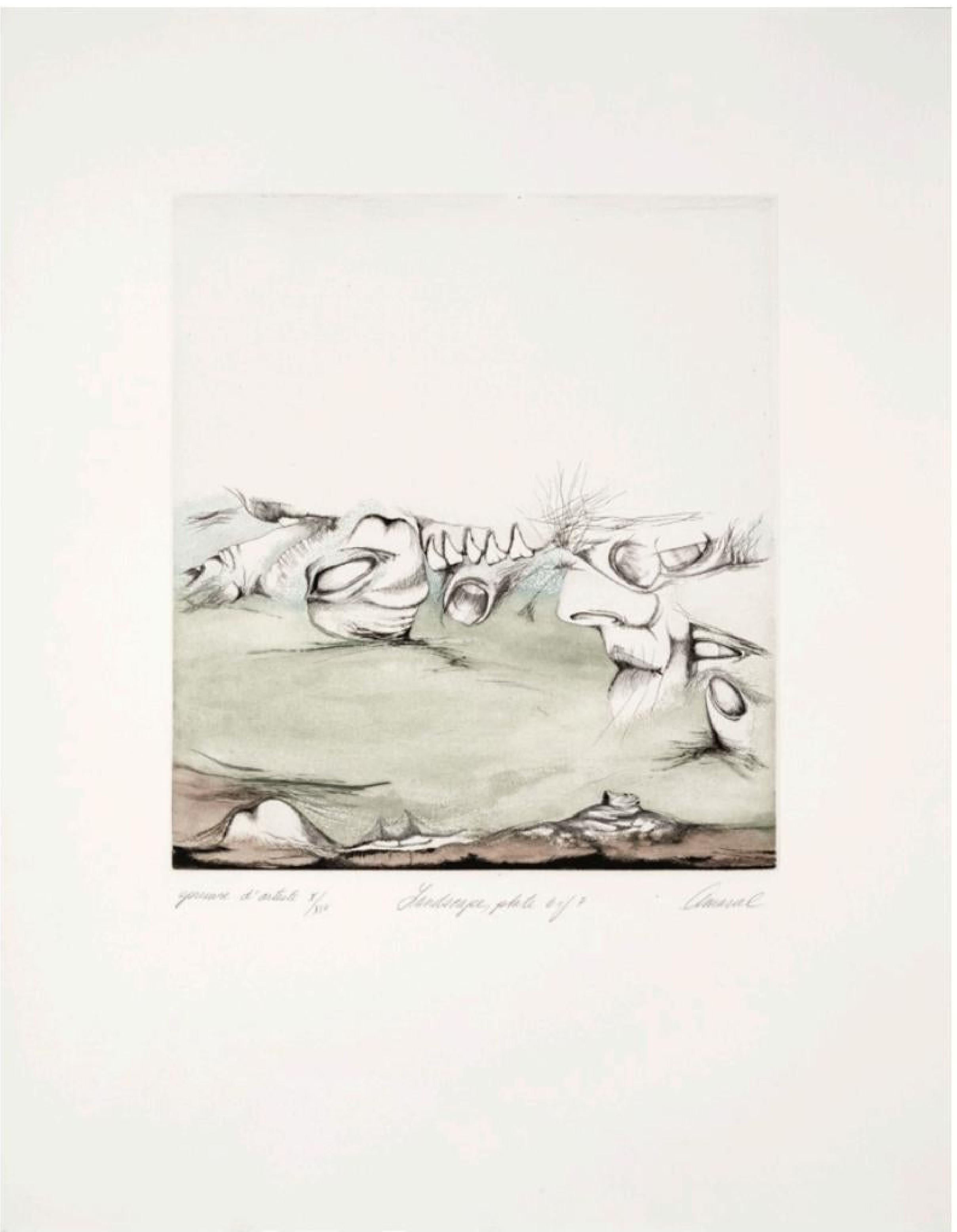
Lucy Tejada
Colombia, 1920 - 2011

El tigre, 1982
Punta seca. aguafuerte y aguatinta sobre papel.
Ejemplar 29 de 50
Tamaño de la imagen: 29.5 x 39.5 cm
Tamaño del papel: 48 x 58 cm

Firmada y fechada *Tejada 82* en la parte inferior derecha.
Titulada *El tigre* en la parte inferior central.
Numerada *29/50* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá

COP 600.000 - 1.200.000
USD 150 - 300



Lote 92

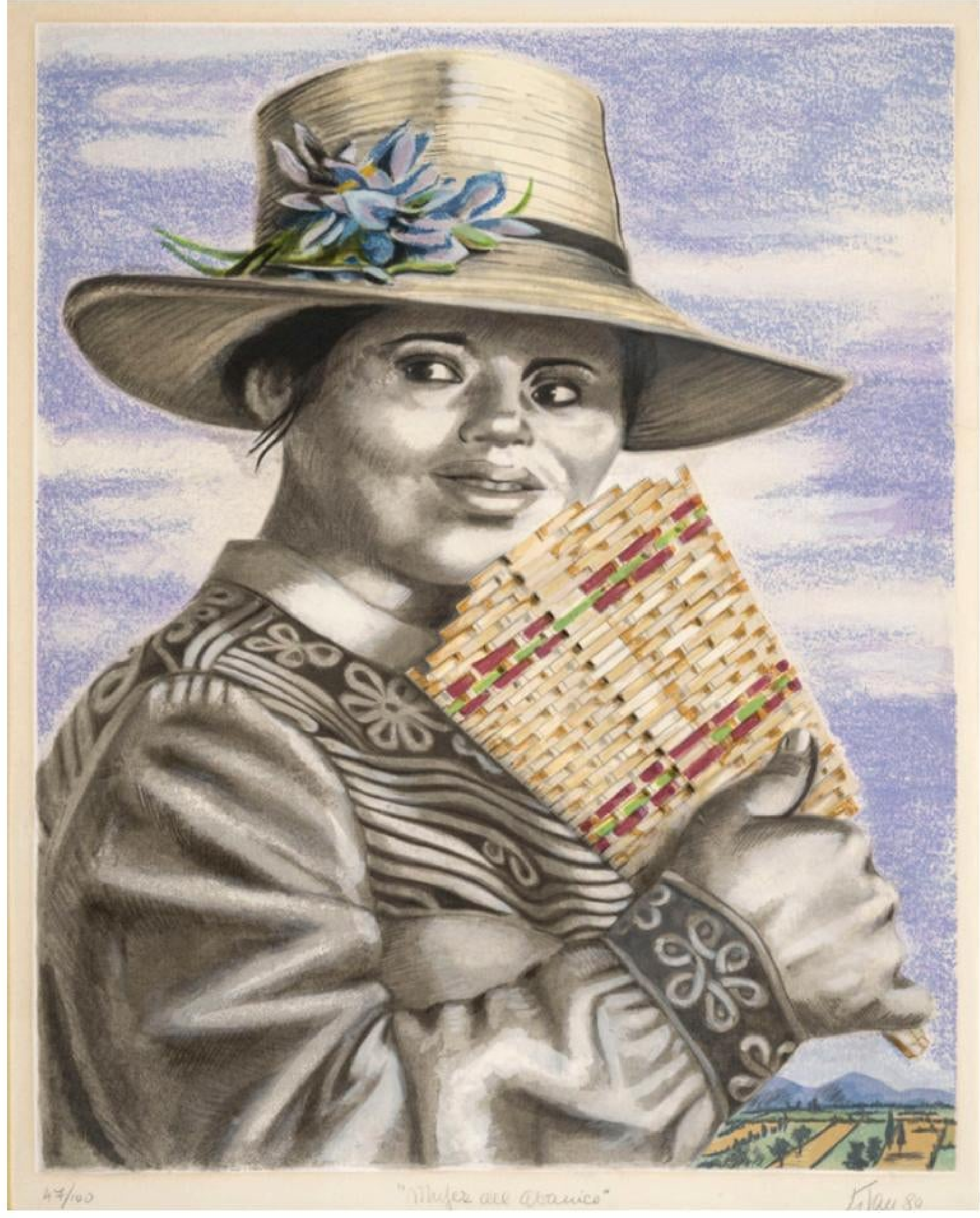
Jim Amaral
EE.UU., 1933

Landscapes, plate 6 of 7 de la carpeta ***Landscapes***, 1977
Punta seca y aguafuerte sobre papel. Ejemplar Prueba de artista 5 de 14
Tamaño de la imagen: 26.7 x 23.8 cm
Tamaño del papel: 48.5 x 38 cm

Firmada *Amaral* en la parte inferior derecha.
Titulada *Landscapes, plate 6 of 7* en la parte inferior central.
Numerada *epreuve d'artiste V/XIV* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Italia.

COP 600.000 - 1.200.000
USD 150 - 300



Lote 93

Enrique Grau
Panamá, 1920 - Colombia, 2004

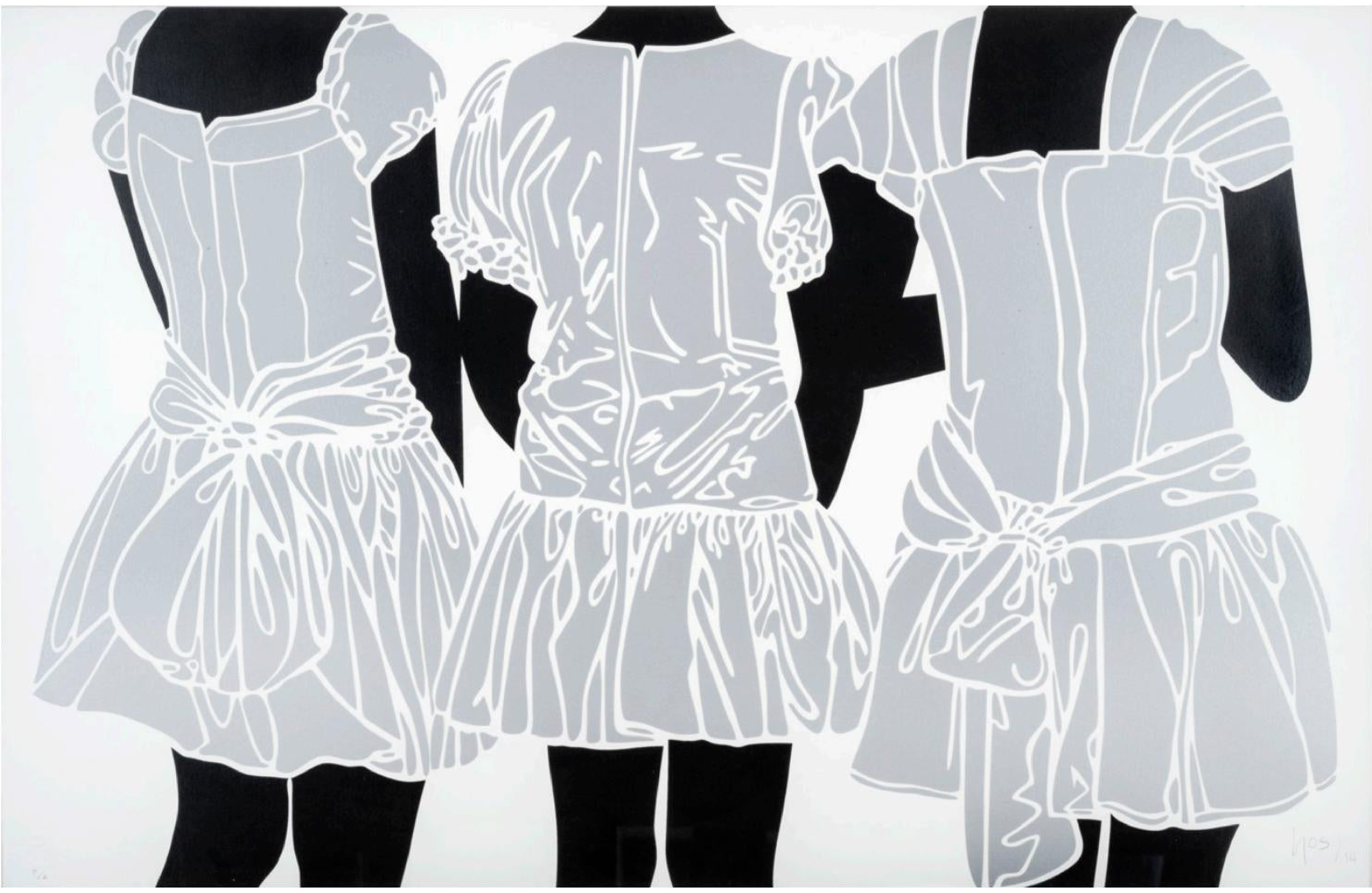
Mujer del abanico, 1980
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 47 de 100
Tamaño de la imagen: 63 x 50 cm
Tamaño del papel: 67.5 x 53 cm

Firmada y fechada *Grau 80* en la parte inferior derecha.
Numerada *47/100* en la parte inferior izquierda.
Titulada "*Mujer del abanico*" en la parte inferior central.
Sello seco *Pro-Gráfica* en la parte inferior derecha.

Presenta una ligera rasgadura en el borde derecho que no afecta la imagen.

Colección LET, Bogotá

COP 1.000.000 - 2.000.000
USD 250 - 500



Lote 94

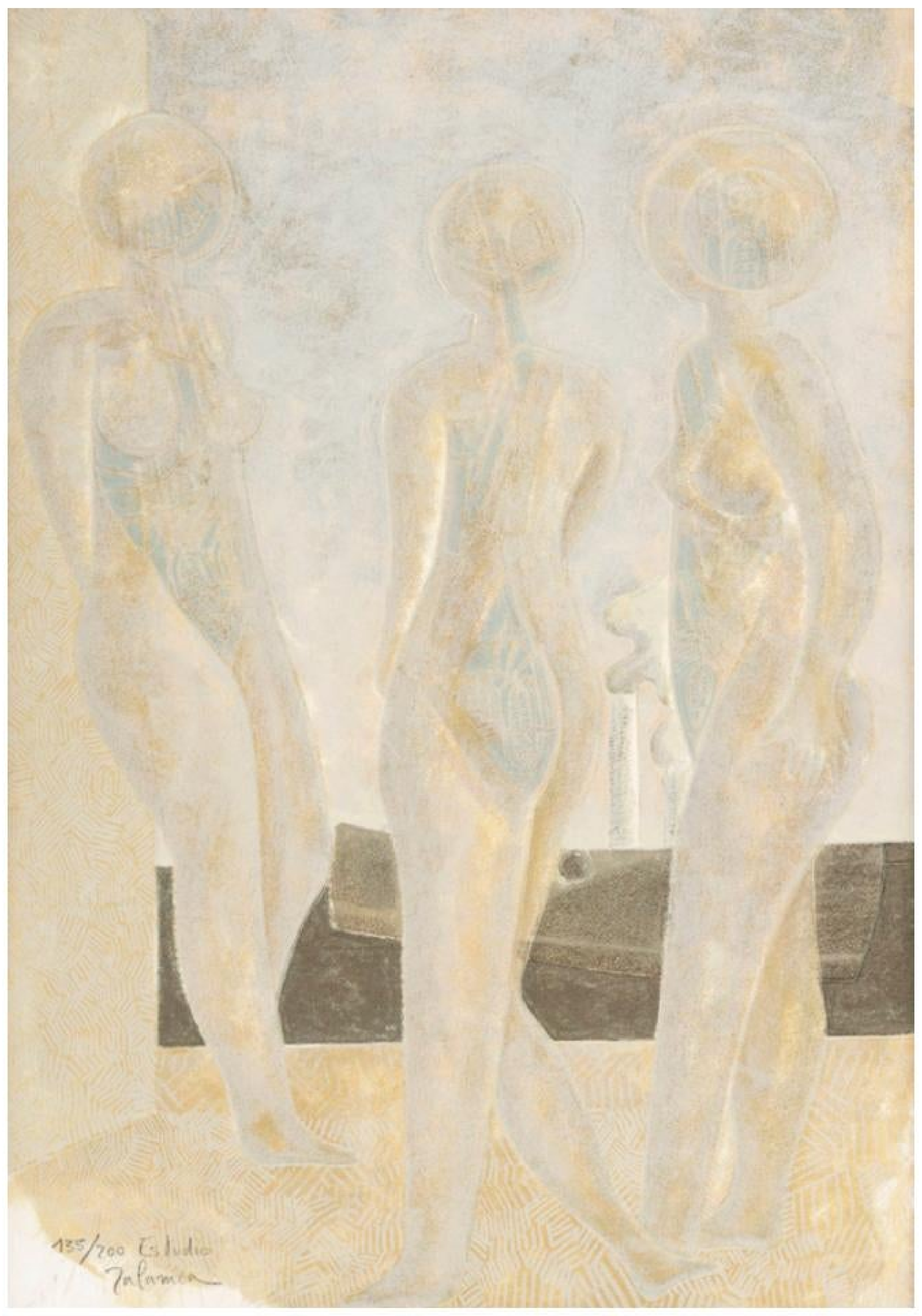
Ana Mercedes Hoyos
Colombia, 1942 - 2014

Sin título, 2014
Serigrafía sobre papel. Ejemplar Prueba de artista
65.5 x 99 cm

Firmada y fechada *Hoyos/14* en la parte inferior derecha.
Numerada *P/A* en la parte inferior izquierda.
Sello seco *Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá

COP 3.000.000 - 6.000.000
USD 750 - 1.500



Lote 95

Gustavo Zalamea

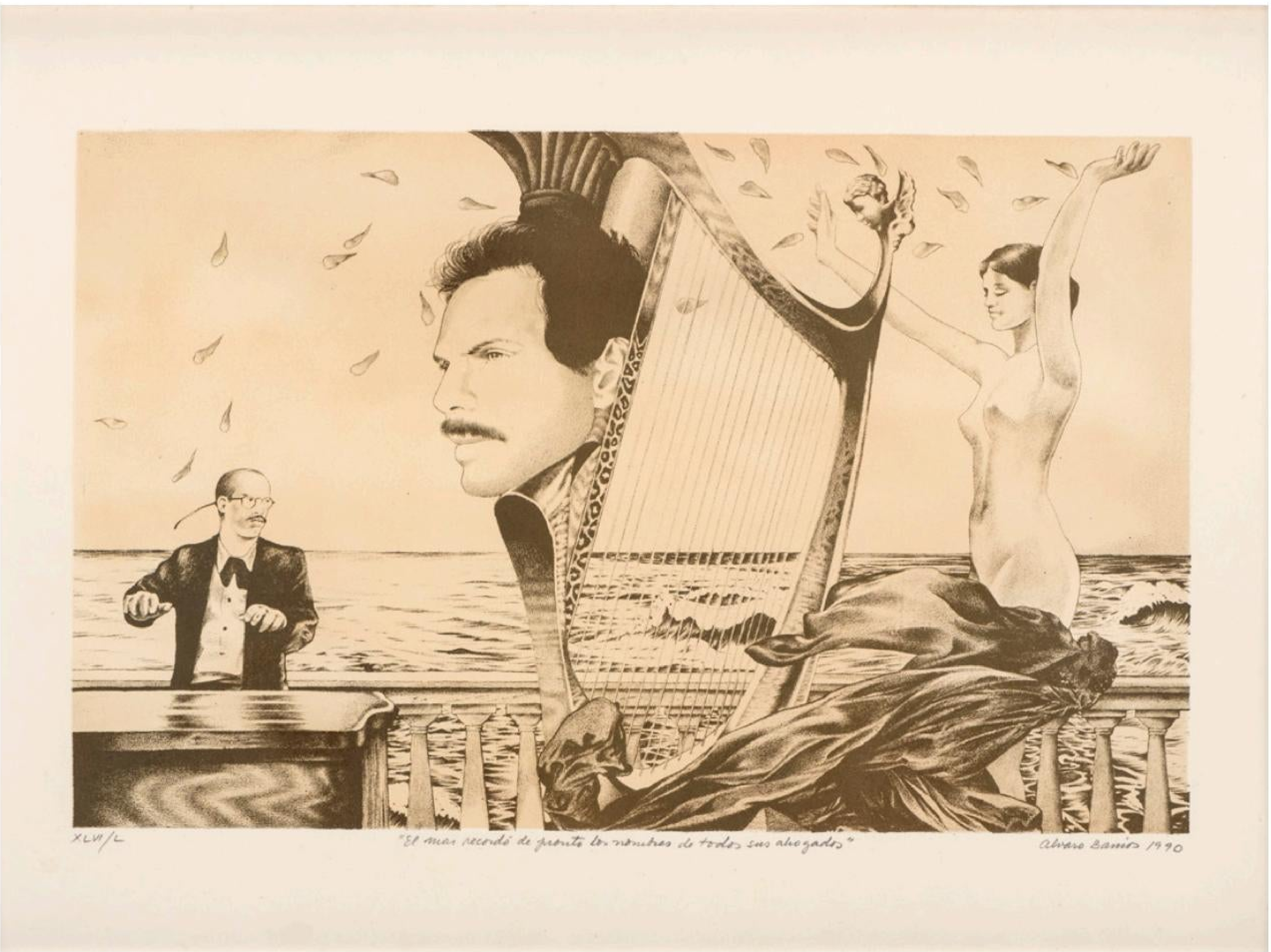
Argentina, 1951 - Brasil, 2011

Estudio, 1991
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 135 de 200
54 x 37 cm

Numerada, titulada y firmada *135/200 Estado Zalamea* en la parte inferior izquierda.
Sello seco *Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá

COP 600.000 - 1.200.000
USD 150 - 300



Lote 96

Álvaro Barrios

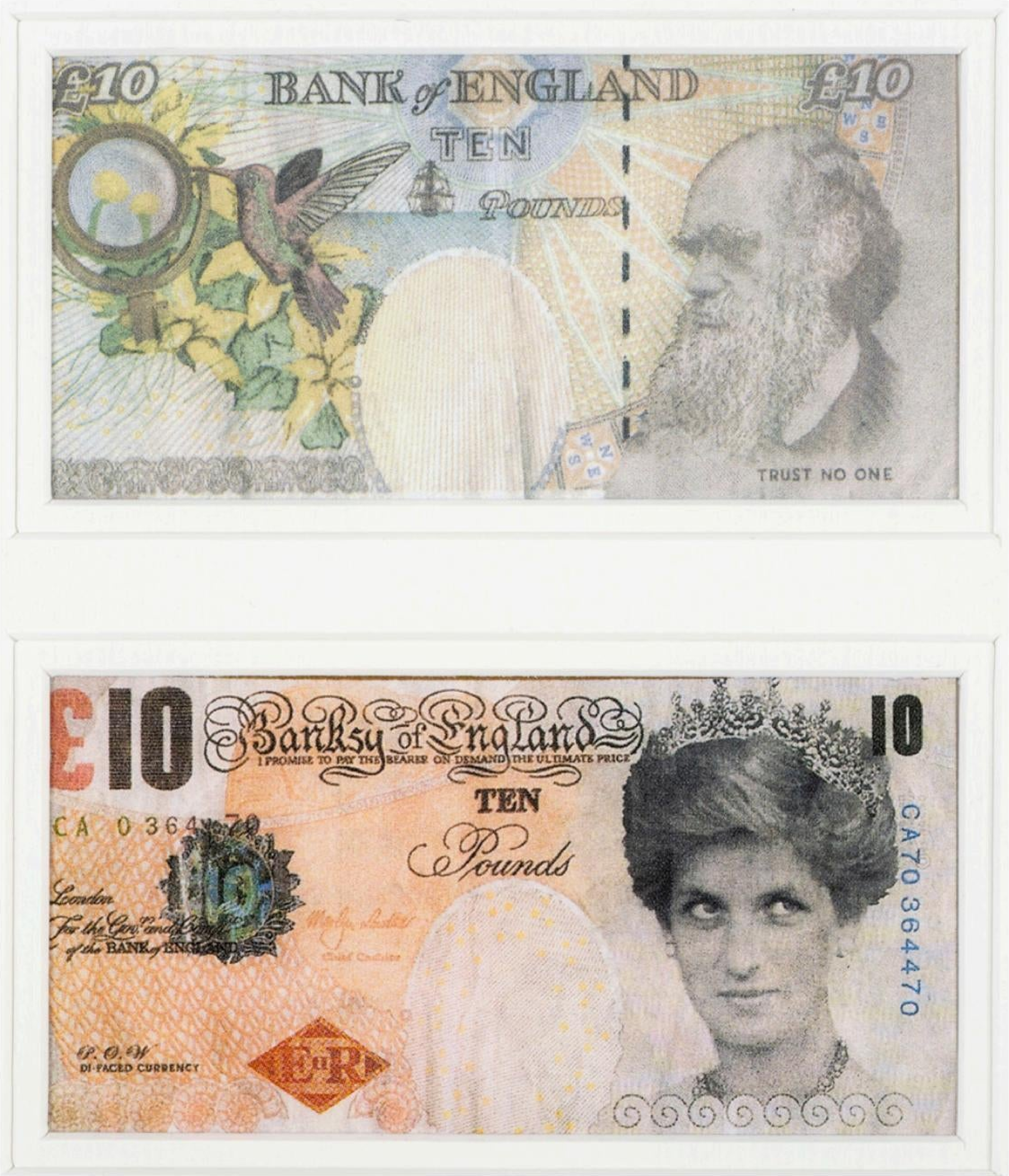
Colombia, 1945

El mar recordó de pronto los nombres de todos sus ahogados, 1990
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 46 de 50
Tamaño de la imagen: 35 x 56 cm
Tamaño del papel: 50 x 70 cm

Firmada y fechada *Álvaro Barrios 1990* en la parte inferior derecha.
Numerada *XLVI/L* en la parte inferior izquierda.
Titulada *El mar recordó de pronto los nombres de todos sus ahogados* en la parte inferior central.
Sello seco *Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá

COP 1.300.000 - 2.300.000
USD 330 - 580



Lote 97

Banksy

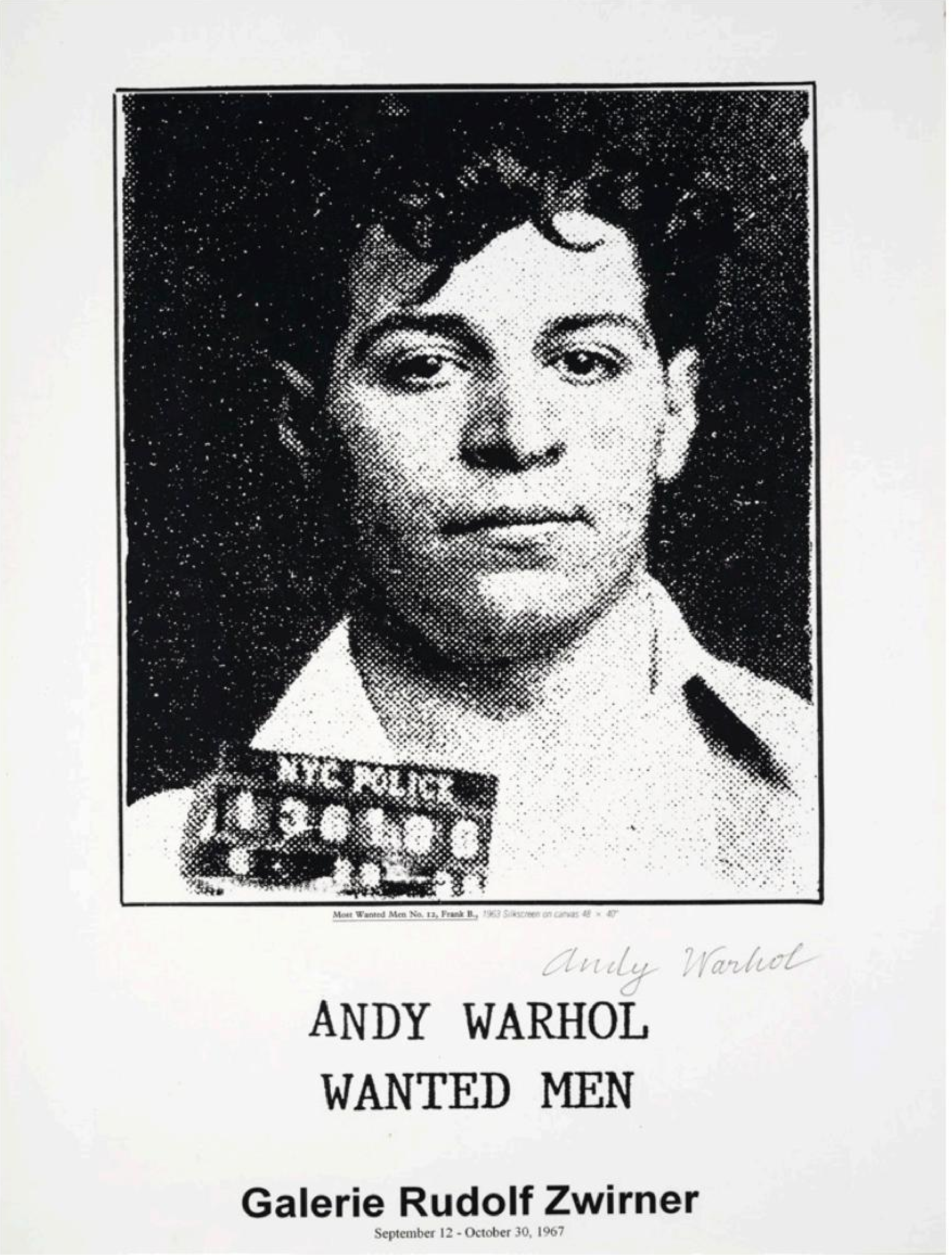
Inglaterra, 1974

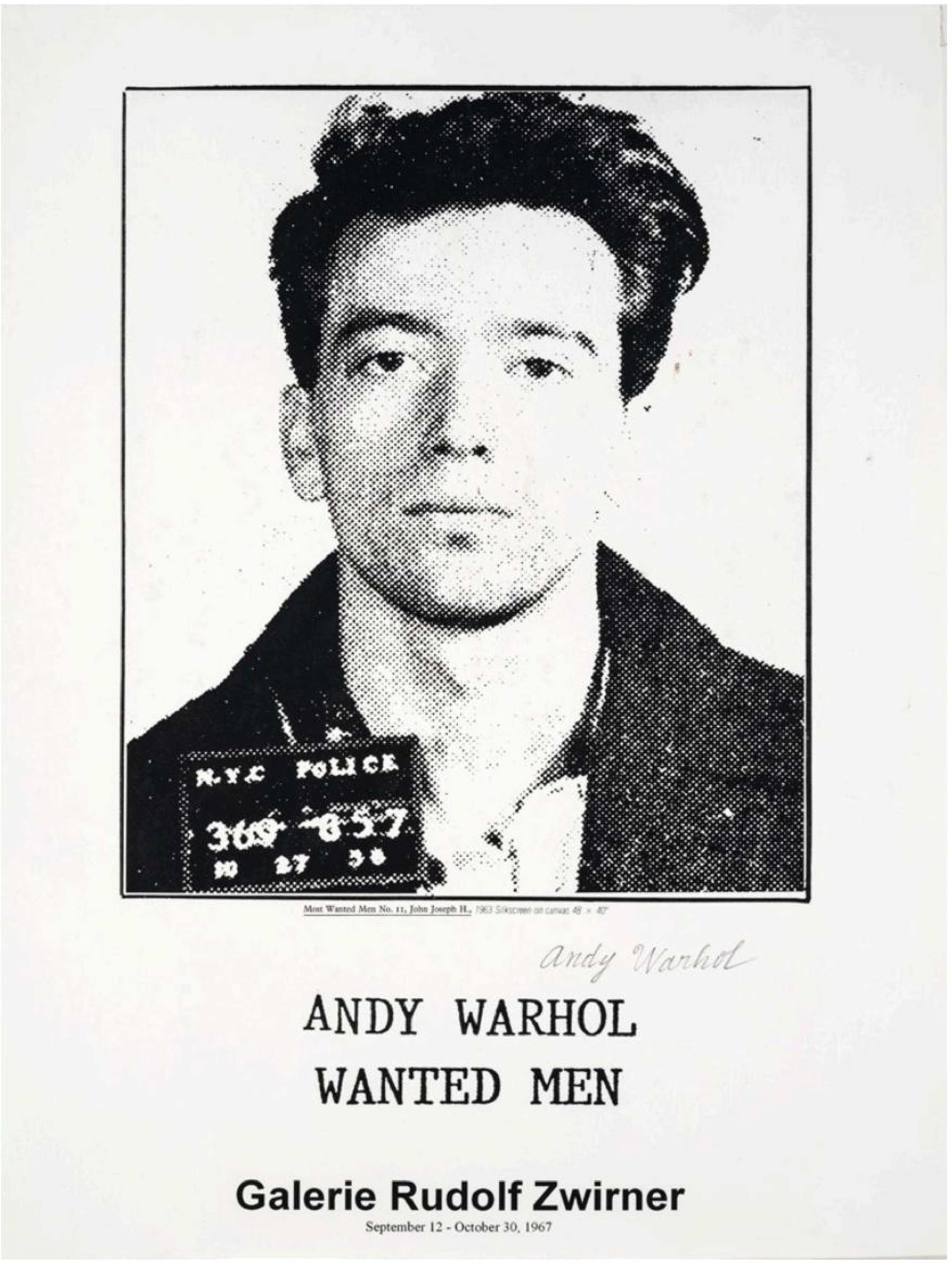
Di-Faced Tenner, 2004
Impresión offset.
14 x 7 cm

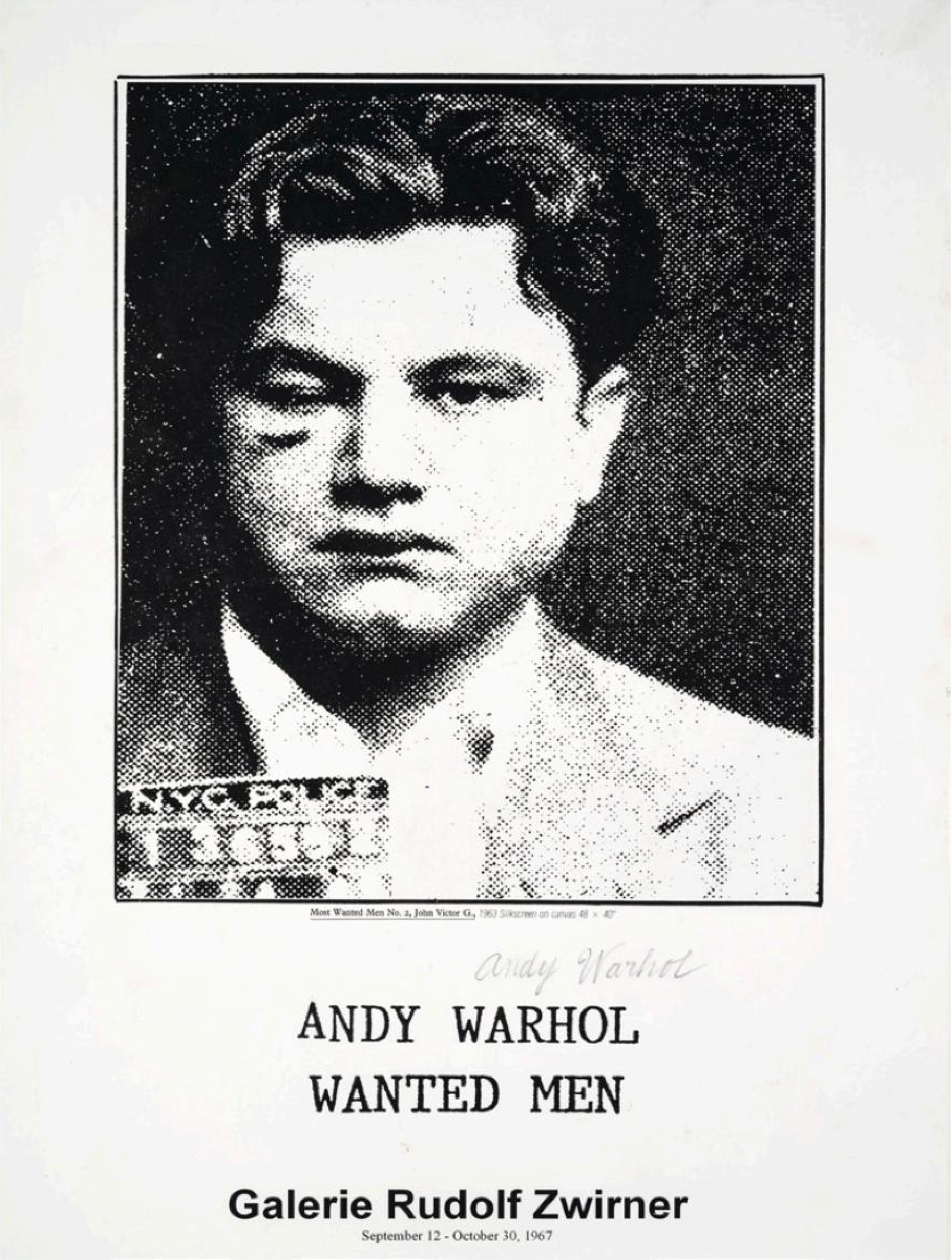
En 2004, el artista británico Banksy imprimió un millón de libras esterlinas en sus billetes *Di-Faced Tenner*, reemplazando la imagen de la reina Isabel II con la de la difunta Lady Diana y con Charles Darwin en el reverso. Los billetes resultan emitidos por el "Banksy of England".
Banksy hizo llover los billetes sobre multitudes en los festivales de Notting Hill y Reading, y volcó un maletín lleno de billetes en la estación de metro de Liverpool en Londres en hora pico.
El Museo Británico adquirió un billete *Di-Faced Tenner* en 2019, incorporándolo a la colección de monedas y metales, lo que representó la primera adquisición de Banksy para el museo.

Colección privada, Bogotá

COP 1.000.000 - 2.000.000
USD 250 - 500


NYC POLICE
Andy Warhol
ANDY WARHOL
WANTED MEN
Galerie Rudolf Zwirner
September 12 - October 30, 1967


N.Y.C POLICE
369 857
Andy Warhol
ANDY WARHOL
WANTED MEN
Galerie Rudolf Zwirner
September 12 - October 30, 1967


N.Y.C. POLICE
Andy Warhol
ANDY WARHOL
WANTED MEN
Galerie Rudolf Zwirner
September 12 - October 30, 1967

Lote 98

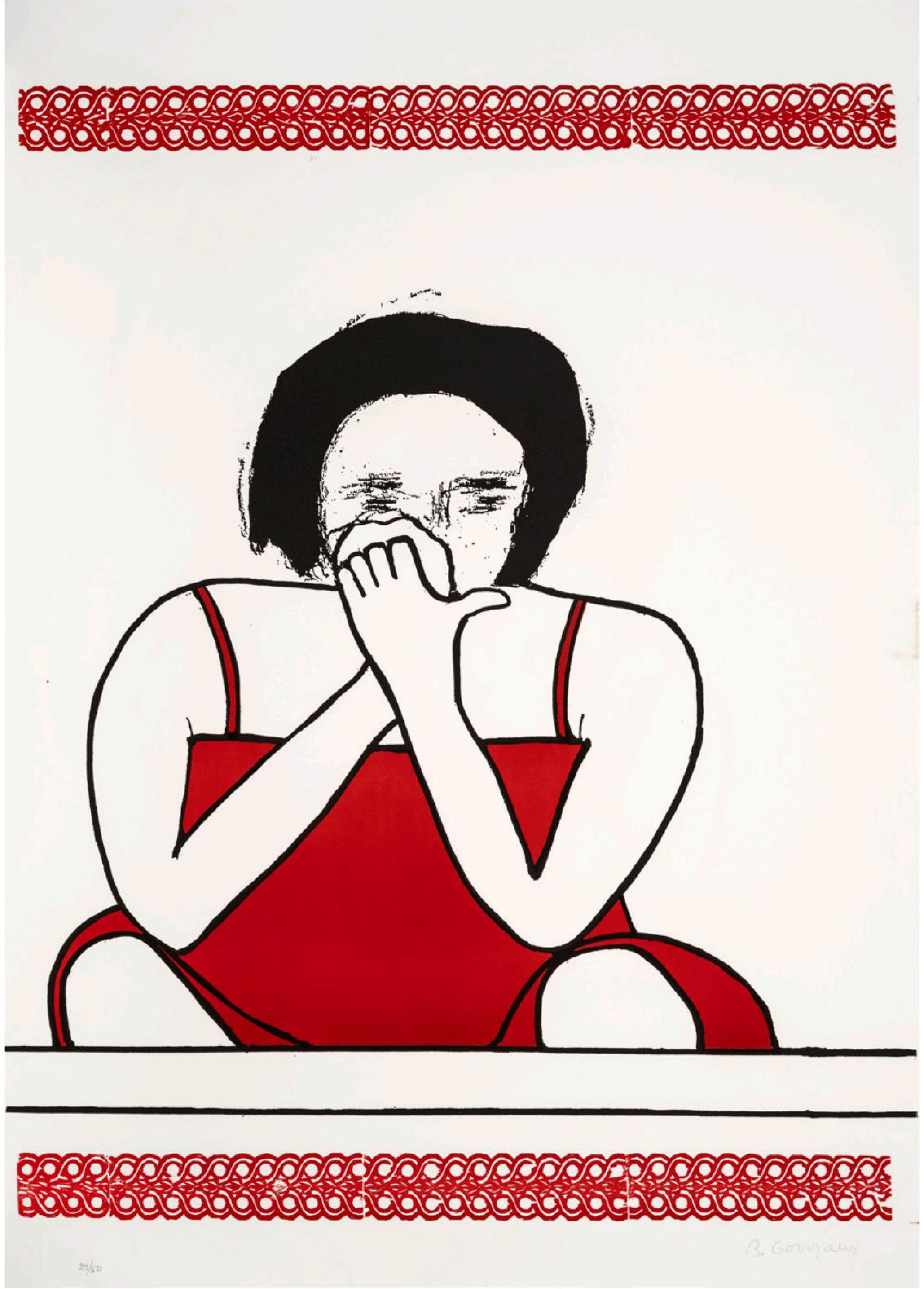
Andy Warhol
EE.UU., 1928 - 1987

No. 2 - John Victor G, No. 11 - John Joseph H, No. 12 - Frank B.
de la serie *Thirteen Most Wanted*, 1967
Litografía offset sobre papel (3).
43 x 31 cm

Firmadas *Andy Warhol* en la parte inferior derecha bajo la imagen. Inscritas *Most wanted men No, 2, John Victor G.; Most wanted men No, 11 John Joseph H.; Most wanted men No, 12, Frank B.; Andy Warhol wanted men Galerie Rudolf Zwirner September 12 - October 30, 1967*.

Colección privada, Bogotá

COP 5.000.000 - 10.000.000
USD 1.250 - 2.500



Lote 99

Beatriz González
Colombia, 1938

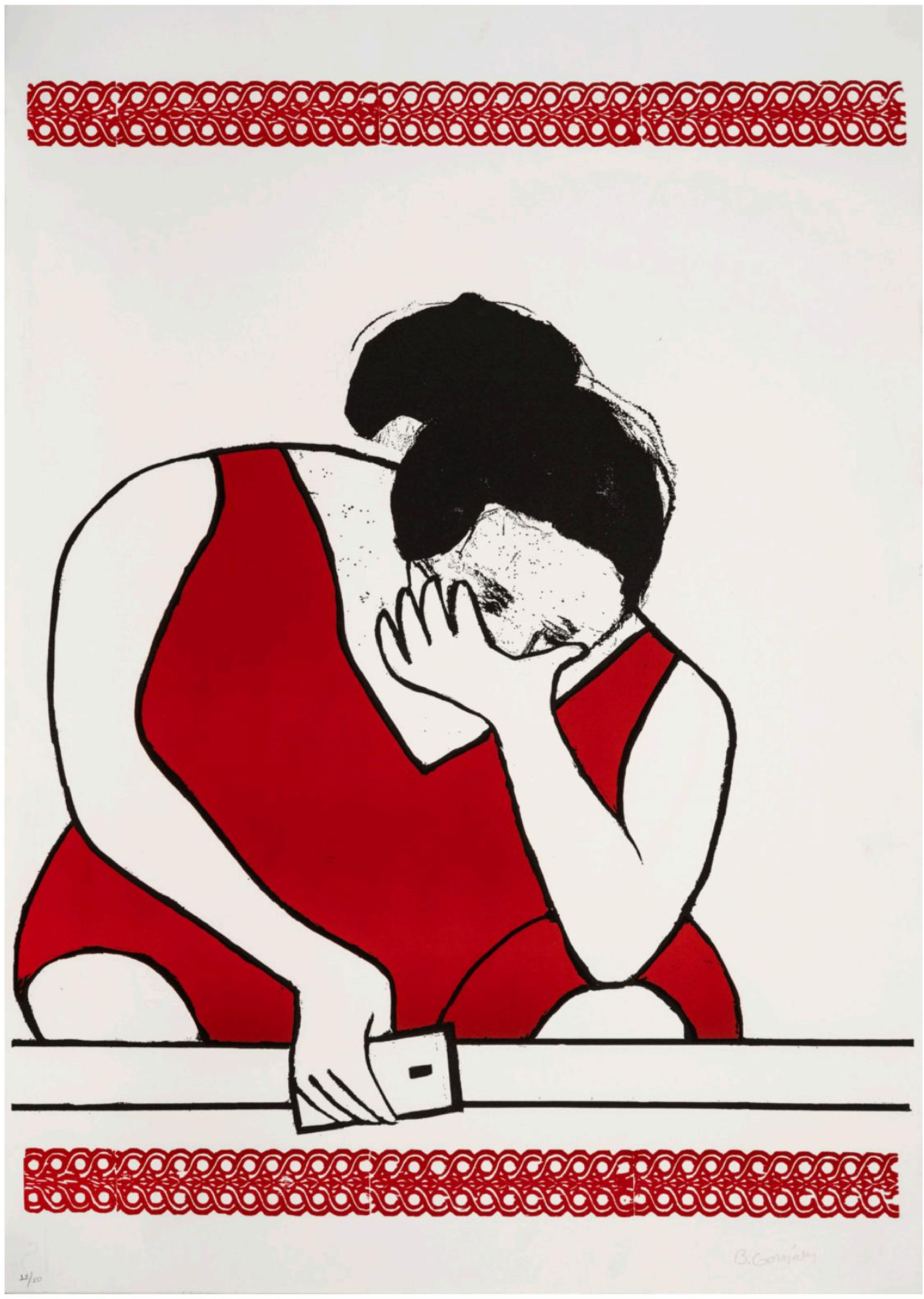
Zócalo de duelo con pañuelo, [2018]
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 12 de 50
Tamaño de la imagen: 87 x 69 cm
Tamaño del papel: 99.5 x 71 cm

Cada una firmada *B González* en la parte inferior derecha.
Numeradas *12/50* en la parte inferior izquierda.
Sello seco *Artes Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Literatura
Catálogo Razonado Beatriz González. Universidad de los Andes.

Colección privada, Bogotá

COP 3.000.000 - 6.000.000
USD 750 - 1.500



Lote 100

Beatriz González
Colombia, 1938

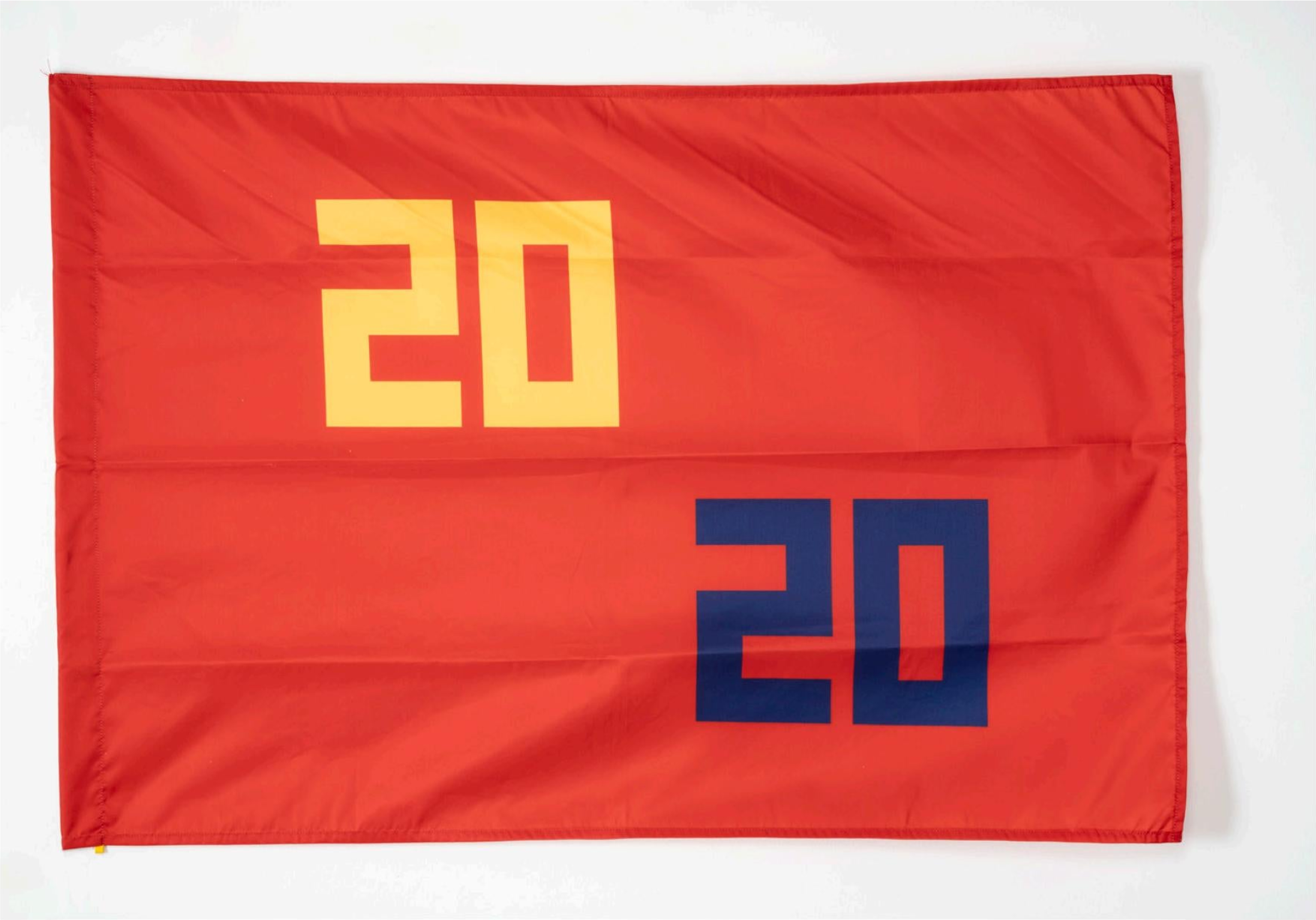
Zócalo de duelo con celular, [2018]
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 29 de 50
Tamaño de la imagen: 87 x 69 cm
Tamaño del papel: 99.5 x 71 cm

Cada una firmada *B González* en la parte inferior derecha.
Numeradas *29/50* en la parte inferior izquierda.
Sello seco *Artes Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Literatura
Catálogo Razonado Beatriz González. Universidad de los Andes.

Colección privada, Bogotá

COP 3.000.000 - 6.000.000
USD 750 - 1.500



Lote 101

Antonio Caro

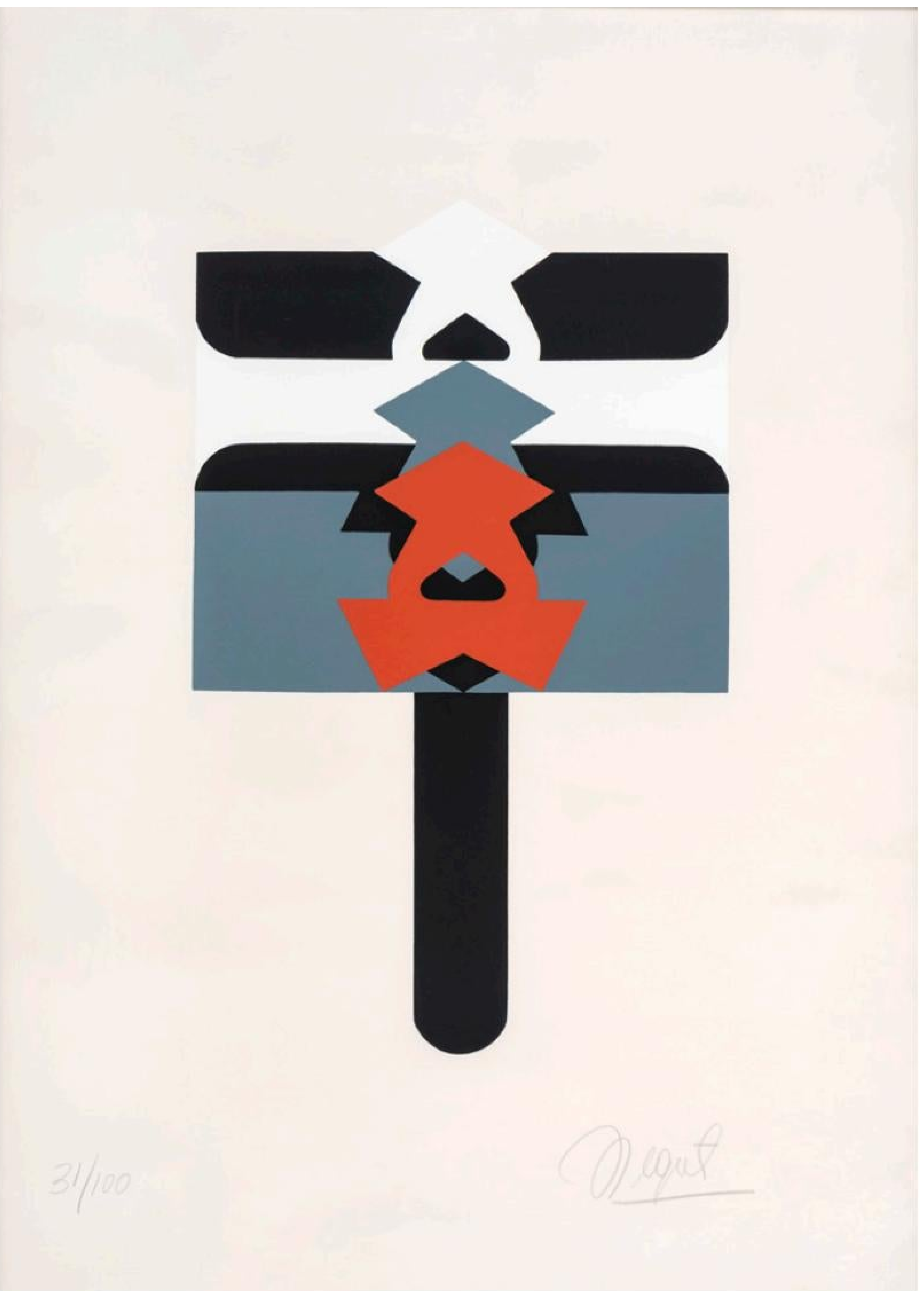
Colombia, 1950 - 2021

[2020], 2020
Serigrafía sobre tela. Ejemplar 4 de 4
100 x 145 cm

El proyecto se lanzó el 15 de abril en Ámsterdam como una forma de apoyar a los artistas durante un período de instituciones cerradas y exposiciones canceladas como resultado de las medidas de confinamiento por el COVID-19. Four Flags es una iniciativa de Julia Mullié (curadora e historiadora del arte) y Nick Terra (director de la Galerie Fons Welters) que invitaron a los artistas a crear una bandera después de ver cuatro portabanderas sin usar en la fachada de su apartamento. Cada bandera se produjo en una edición de 4 (+ 1 AP).- cada una y la totalidad de las ganancias se destinó a los artistas. Se lanzaron nuevas banderas y nombres en su página de Instagram @fourflags2020. Posteriormente, se establecieron nuevas ediciones de Four Flags en varias ciudades a las que se invitó a artistas de la escena local. Four Flags Bogotá del galerista Jaime Martínez de FORO.SPACE, Daniela Cortés y el coleccionista Juan Diego Arango; Four Flags Lisboa fue presentado por la editora de ZBD Luiza Teixeira de Freitas y Natxo Checa. También surgieron otras formas de sacar a la luz Four Flags. La coleccionista Siska Bulckens y el curador Louis-Philippe Van Eeckhoutte llevaron Four Flags a Bélgica, donde las banderas se podían ver en ocho organizaciones sin fines de lucro en todo el país.

Colección privada, Bogotá

COP 4.000.000 - 8.000.000
USD 1.000 - 2.000



Lote 102

Edgar Negret

Colombia, 1920 - 2012

Sin título, sin fecha
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 31 de 100
Tamaño de la imagen: 45 x 28 cm
Tamaño del papel: 68 x 48 cm

Firmada *Negret* en la parte inferior derecha.
Numerada *31/100* en la parte inferior izquierda.
Sello seco *Primer plano* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá

COP 1.500.000 - 3.500.000
USD 380 - 880

Lote 103

Eduardo Ramírez Villamizar

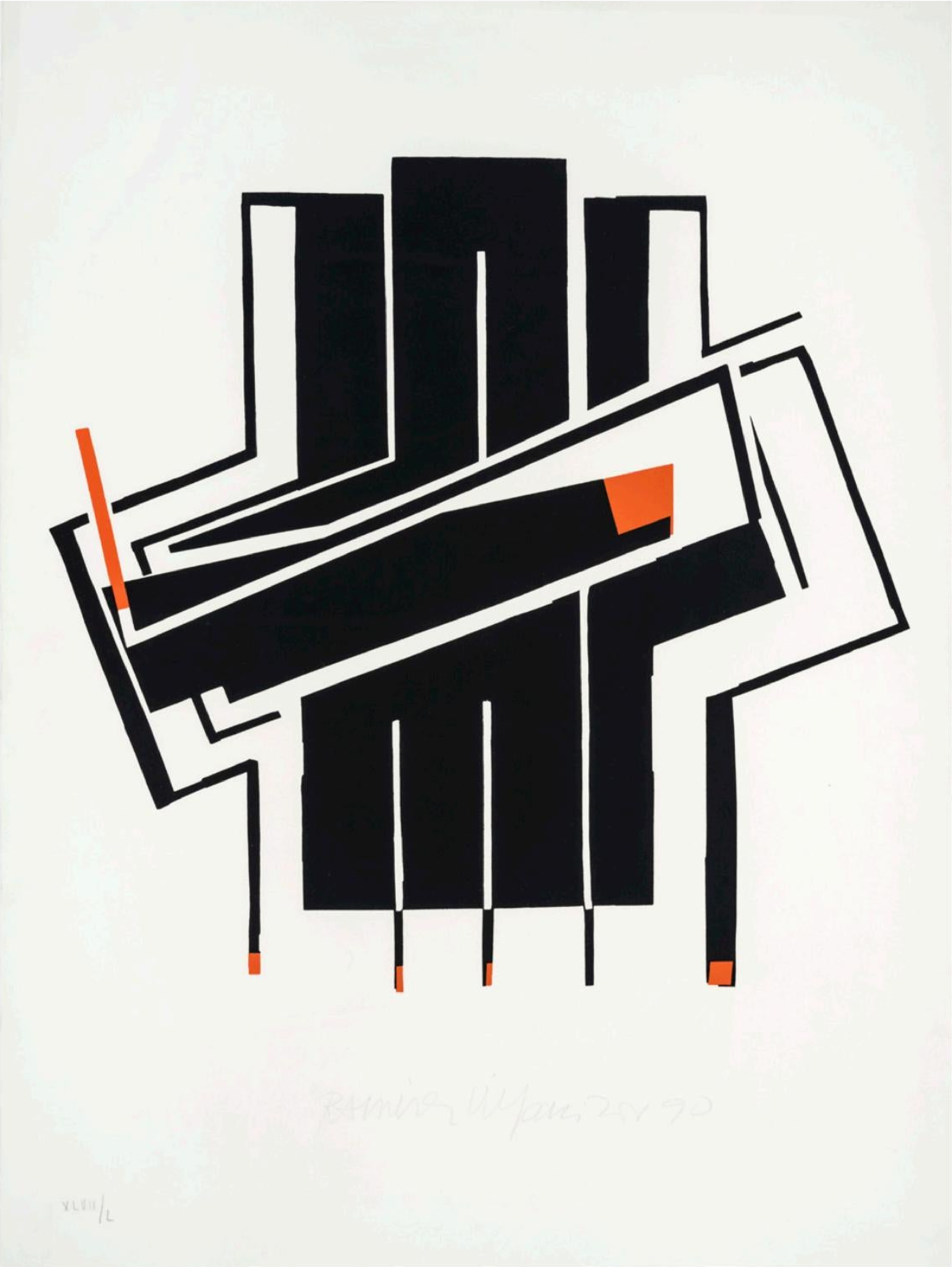
Colombia, 1922 - 2004

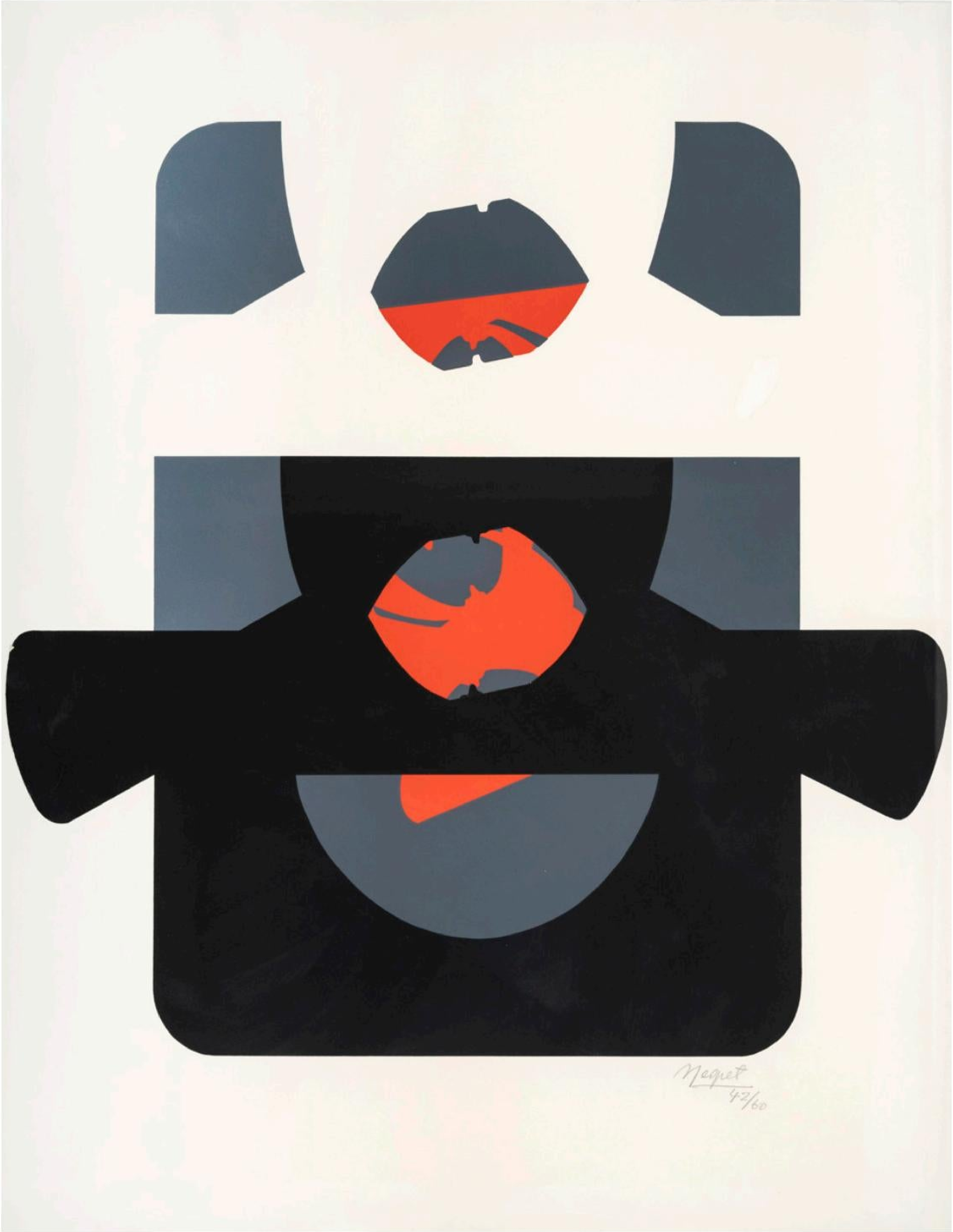
Sin título, 1990
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 47 de 50
Tamaño de la imagen: 52 x 54 cm
Tamaño del papel: 80 x 60 cm

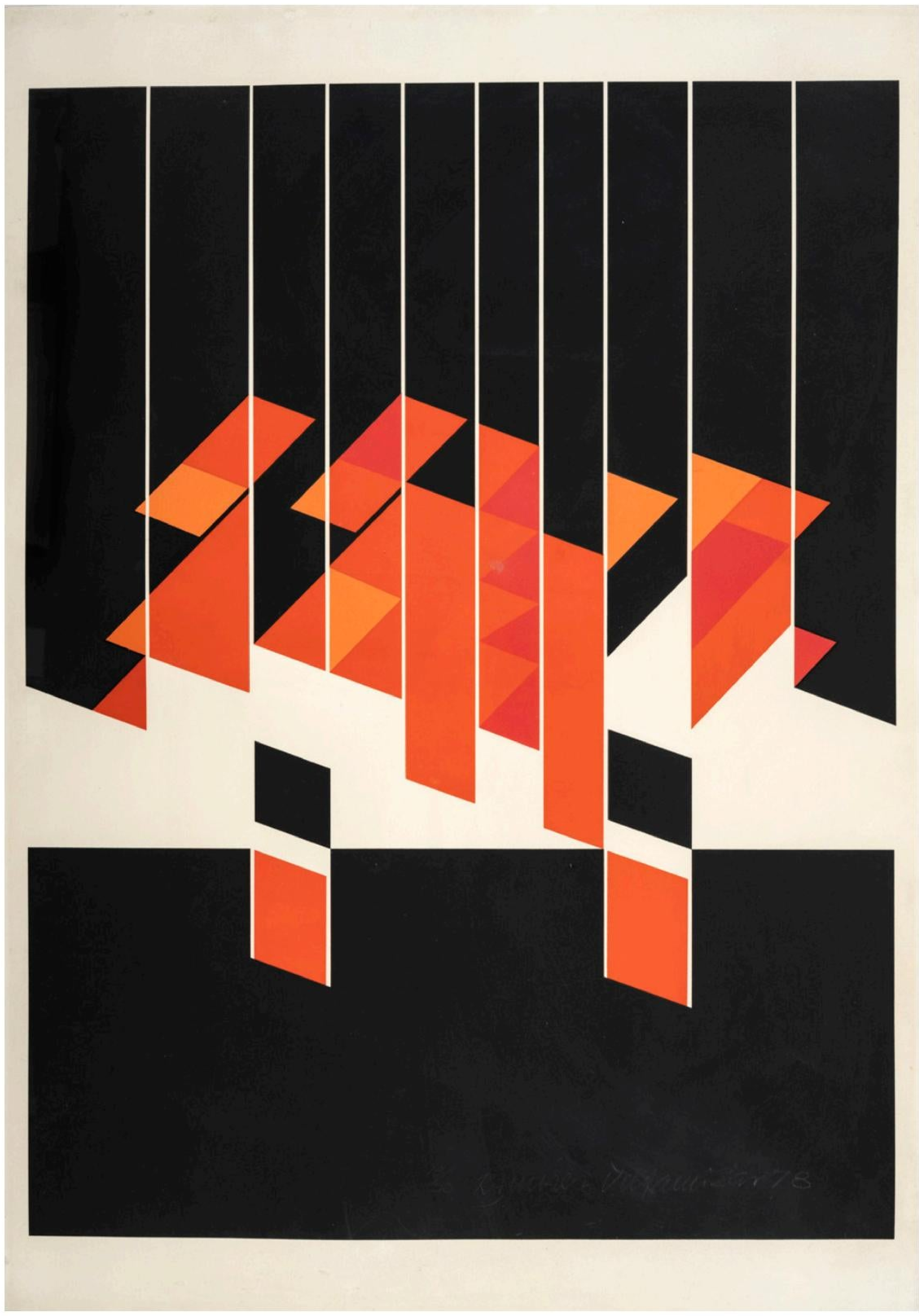
Firmada y fechada *Ramírez Villamizar 90* en la parte inferior central.
Numerada *XLVII/L* en la parte inferior izquierda.
Sello *Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá

COP 1.500.000 - 3.500.000
USD 380 - 880







Lote 104

Edgar Negret

Colombia, 1920 - 2012

Sin título, sin fecha
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 42 de 60
Tamaño de la imagen: 68 x 69 cm
Tamaño del papel: 91 x 70 cm

Firmada y numerada *Negret 42/60* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá

COP 2.000.000 - 4.000.000
USD 500 - 1.000

Lote 105

Eduardo Ramírez Villamizar

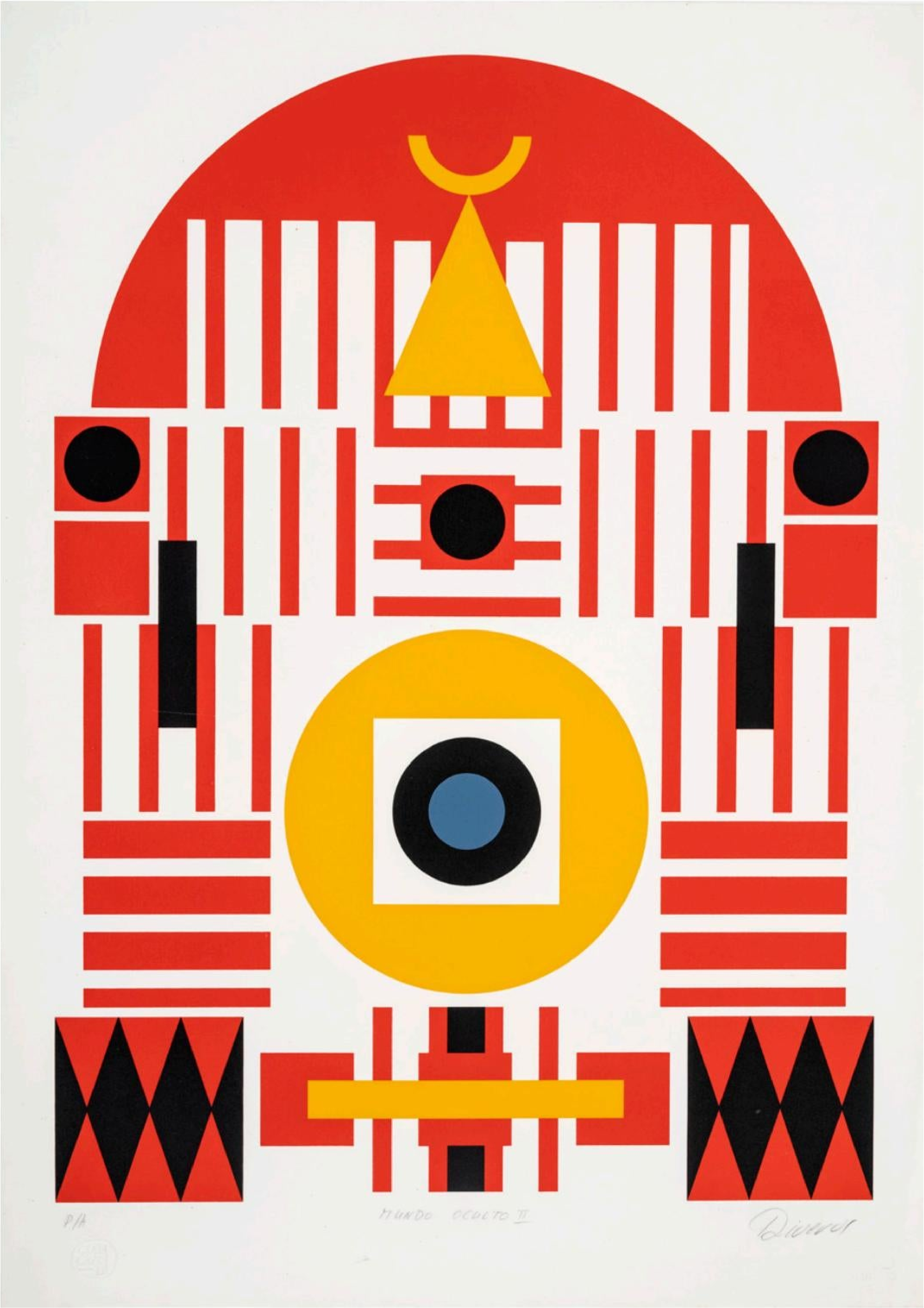
Colombia, 1922 - 2004

Sin título, 1978
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 13 de 50
Tamaño de la imagen: 86.5 x 65 cm
Tamaño del papel: 100 x 70 cm

Numerada, firmada y fechada *13/50 Ramírez Villamizar 78* en la parte inferior central.

Colección privada, Bogotá

COP 2.500.000 - 4.500.000
USD 630 - 1.130



Lote 106

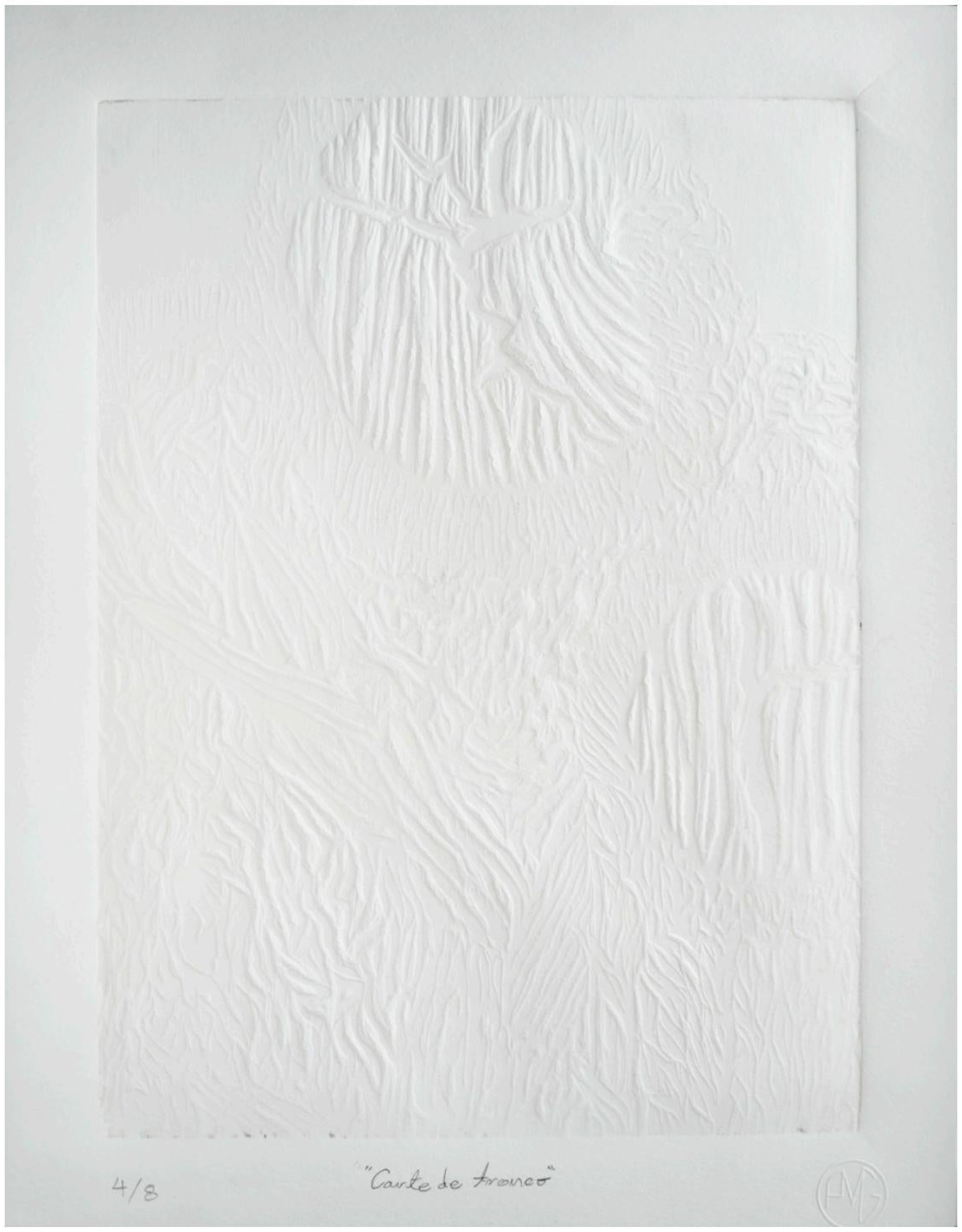
Jorge Riveros
Colombia, 1934

Mundo oculto II, sin fecha
Serigrafía sobre papel. Ejemplar Prueba de artista
Tamaño de la imagen: 61.5 x 44 cm
Tamaño del papel: 70.5 x 50 cm

Titulada *Mundo Oculto II* en la parte inferior central.
Firmada *Riveros* en la parte inferior derecha.
Numerada *P/A* en la parte inferior izquierda.
Sello seco *Giangrandi Taller* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá

COP 1.000.000 – 2.000.000
USD 250 - 500



Lote 107

Pablo Muñoz

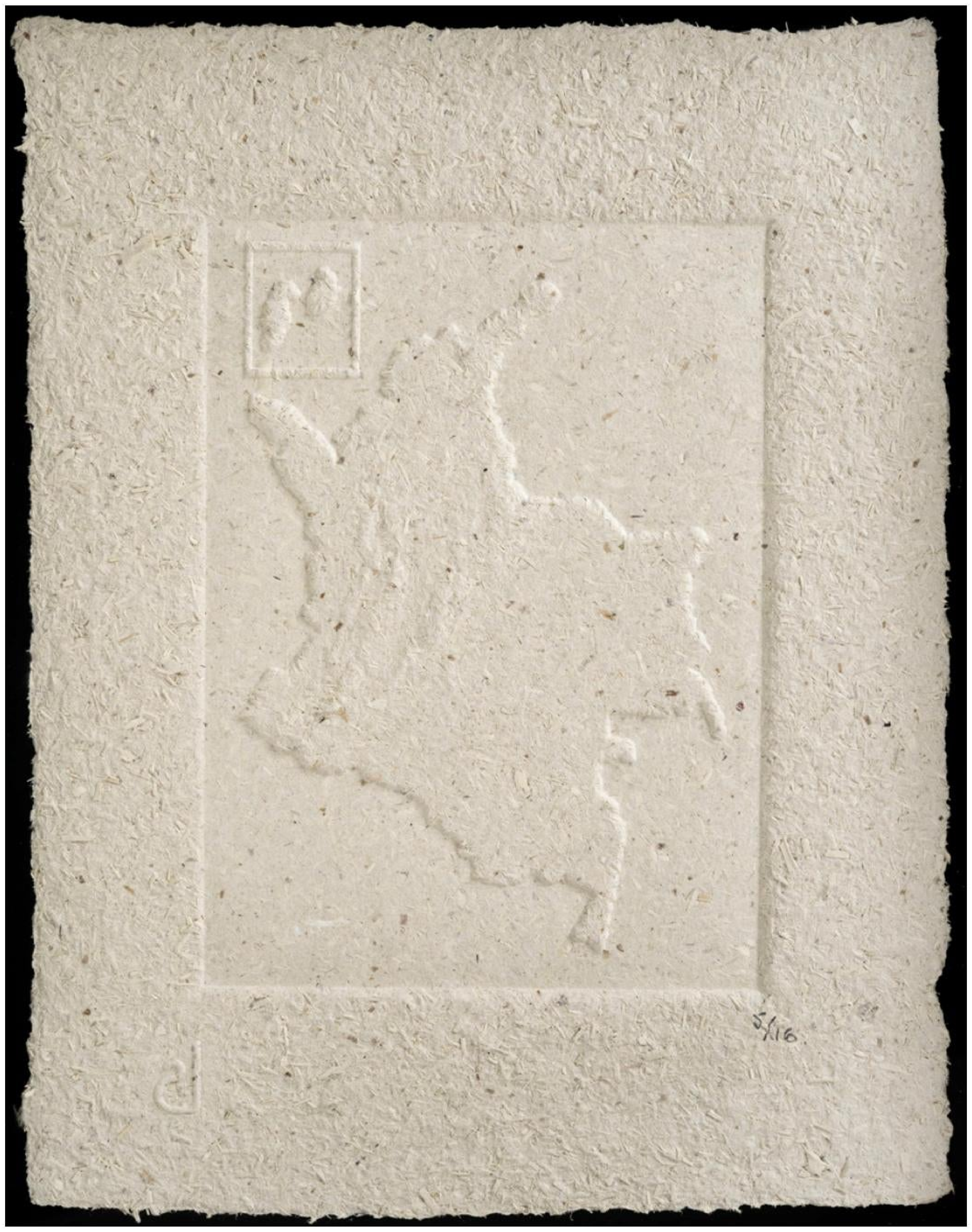
Colombia, 1988

Corte de tronco, 2020-2022
Intaglio sobre papel. Ejemplar 4 de 8
35.5 x 28 cm

Numerado *4/8* en la parte inferior izquierda.
Titulado *Corte de tronco* en la parte inferior central.
Sello seco *AMG* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá

COP 500.000 - 1.000.000
USD 130 - 250



Lote 108

Jorge Luis Vaca

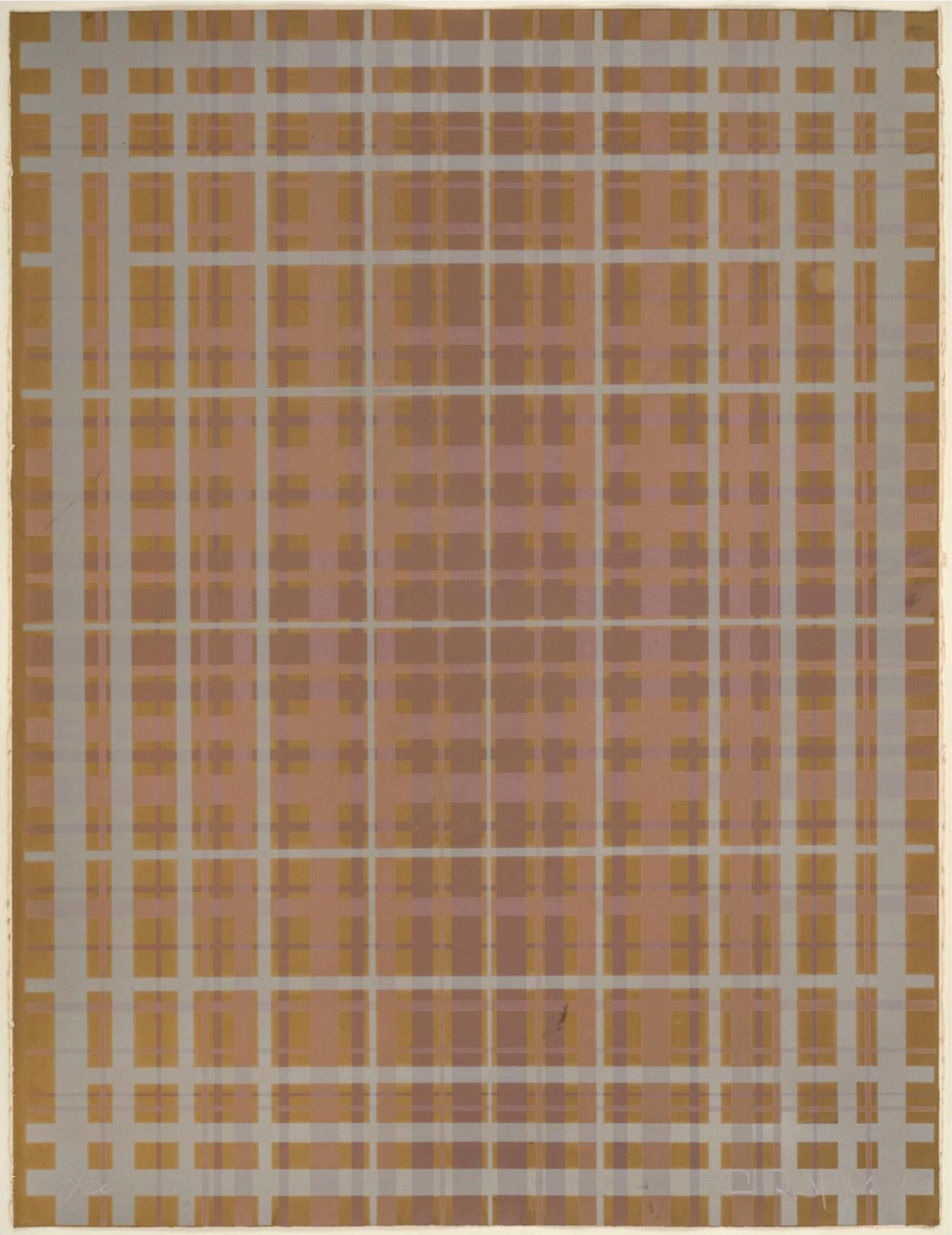
Colombia, 1985

Colombia Marimbera, 2021
Grabado Intaglio sobre papel de hoja de marihuana.
Ejemplar 5 de 16
27 x 21 cm

Numerado *5/16* en la parte inferior derecha.
Firmado *Jorge Luis Vaca* el respaldo del marco.
Inscrito *Colombia Marimbera # 5 / 16...* al respaldo del marco.
Sello seco *Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá

COP 1.600.000 - 3.600.000
USD 400 - 950



Lote 109

Carlos Rojas

Colombia, 1923 - 1997

Sin título, 1978
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 2 de 20
76 x 57 cm

Firmada y fechada *C Rojas-78* en la parte inferior derecha.
Numerada *2/20* en la parte inferior izquierda.

Presenta dos leves cortes superficiales en la parte central del costado izquierdo.

Colección privada, Bogotá

COP 2.500.000 - 3.500.000
USD 630 - 880

Lote 110

Carlos Rojas

Colombia, 1923 - 1997

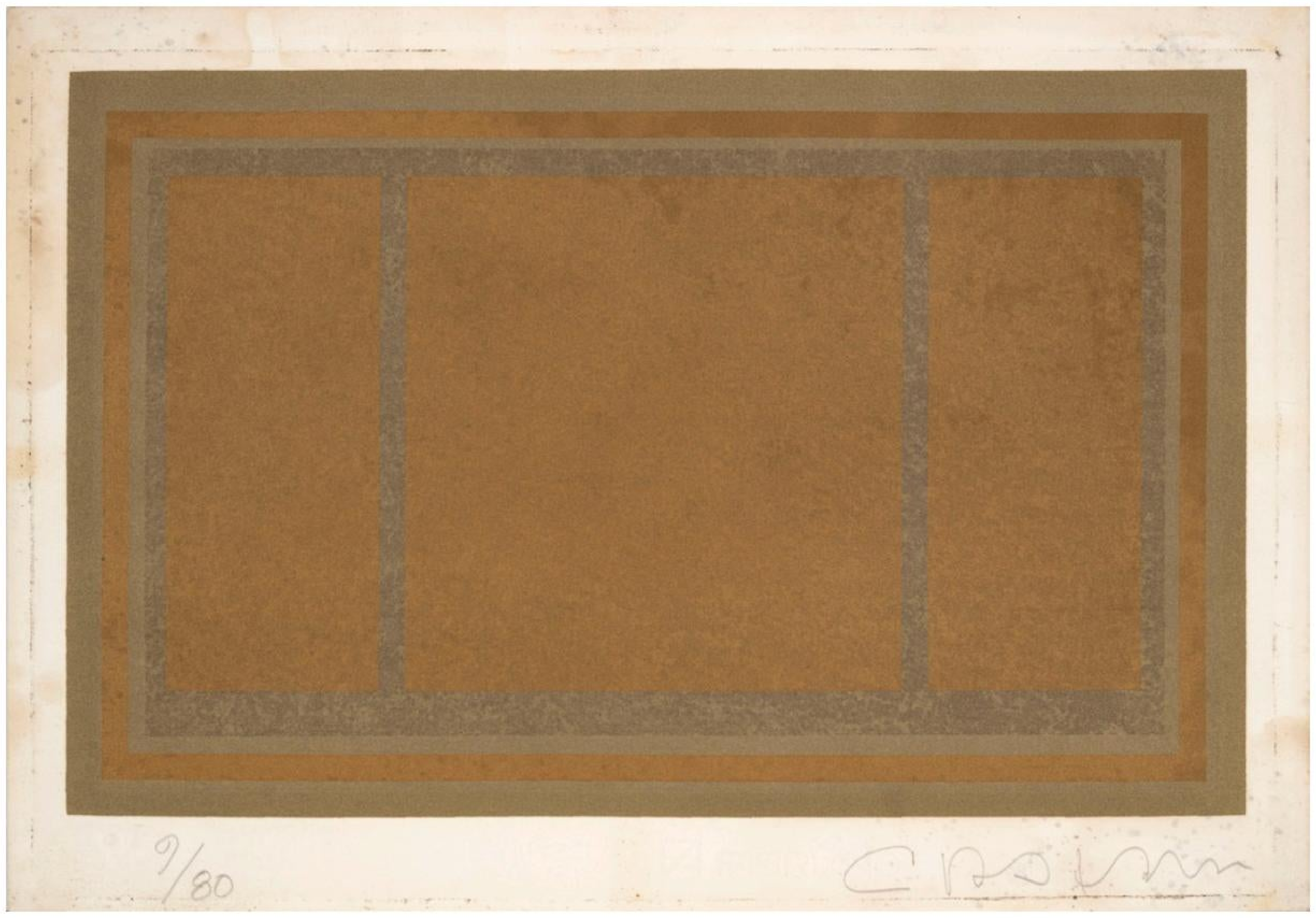
Sin título, 1986
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 9 de 80
Tamaño de la imagen: 28.7 x 45
Tamaño del papel: 35 x 50 cm

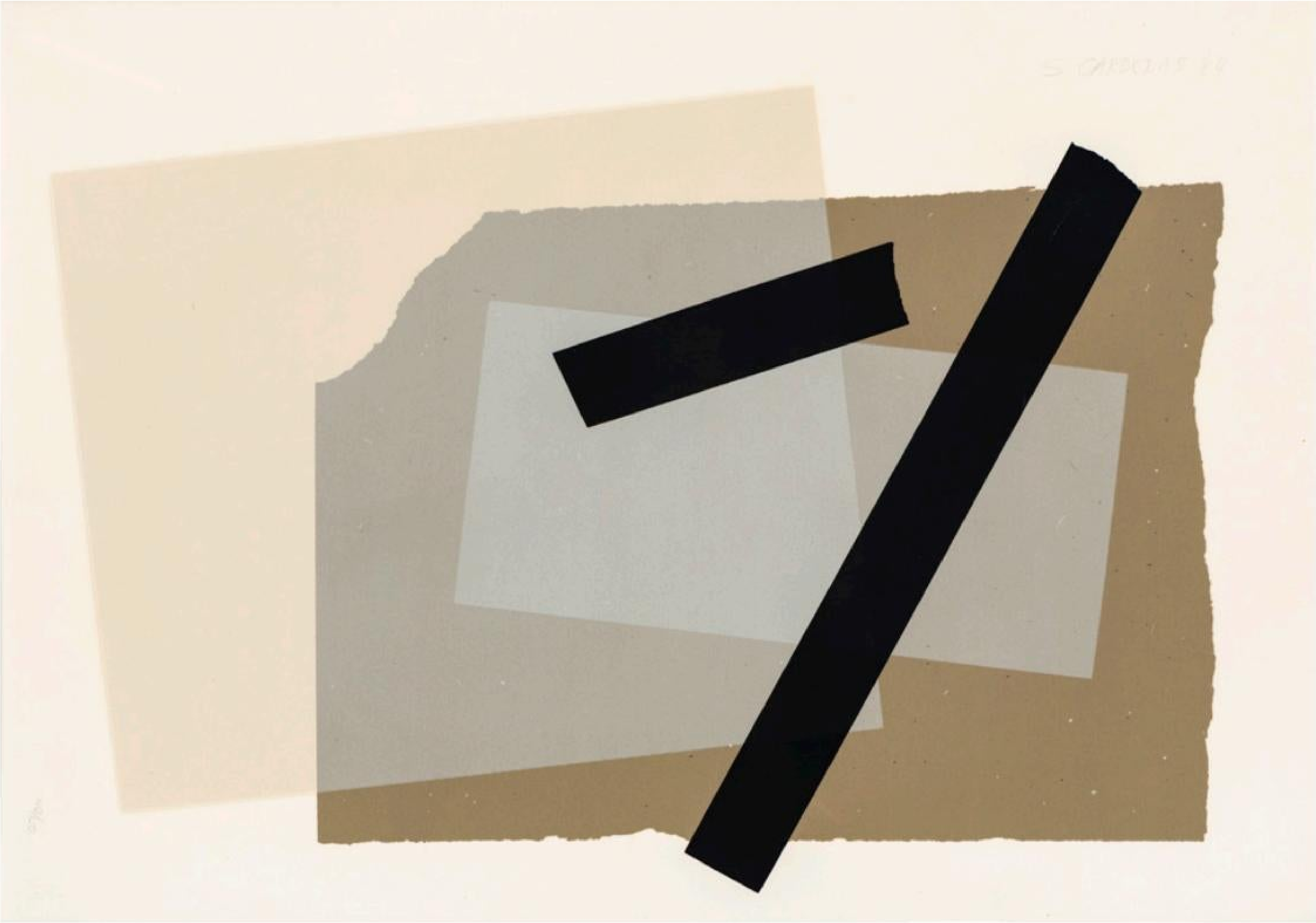
Firmada *C Rojas* en la parte inferior derecha.
Numerada 9/80 en la parte inferior izquierda.
Sello seco *Graphigrupo* en la parte inferior izquierda.

Oxidaciones puntuales

Colección privada, Bogotá

COP 1.000.000 - 2.000.000
USD 250 - 500





Lote 111

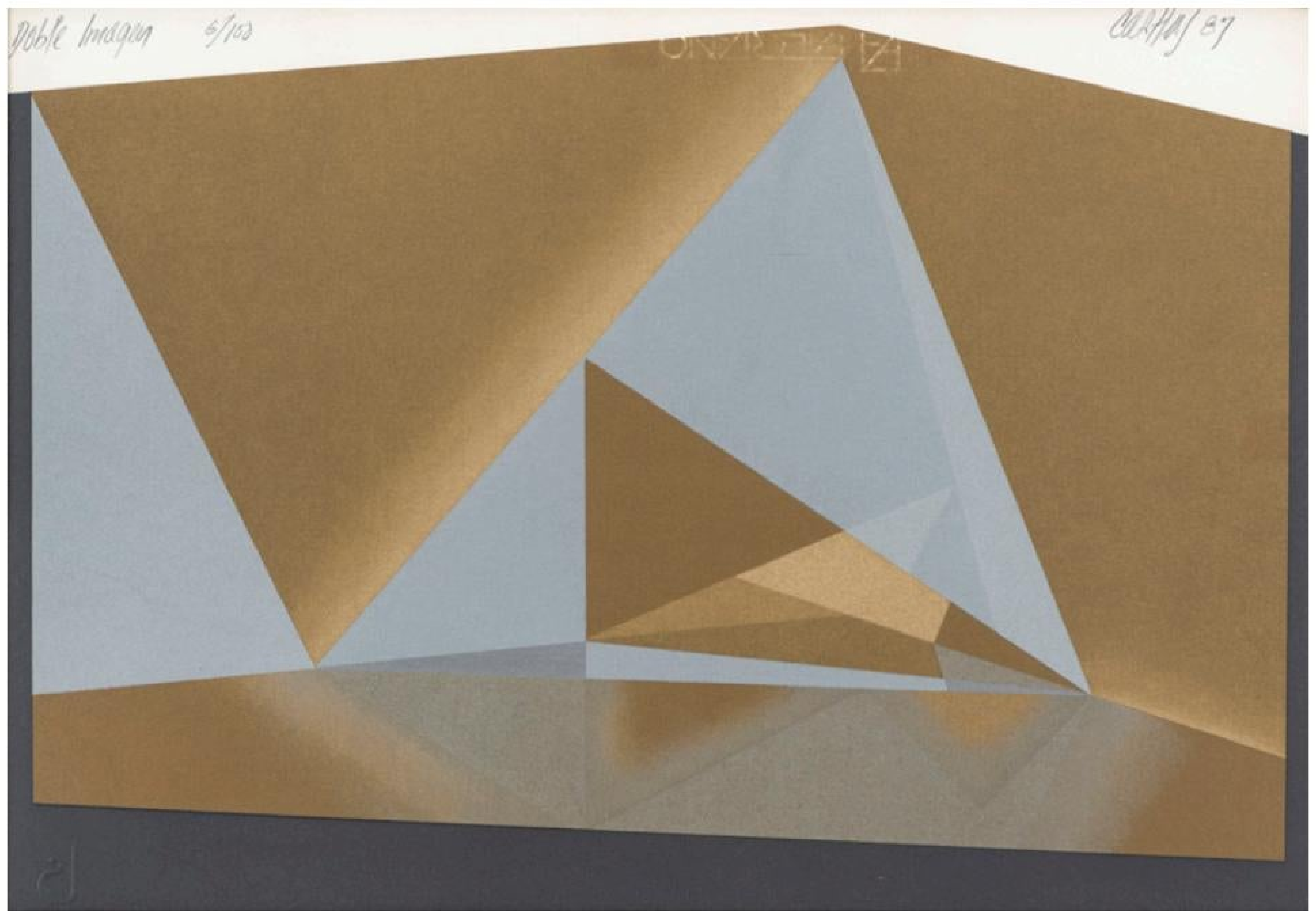
Santiago Cárdenas
Colombia, 1937

Sin título, 1984
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 102 de 150
43 x 62 cm

Firmada y fechada *S. Cárdenas 84* en la parte lateral superior derecha.
Numerada *102/150* en el lateral inferior izquierdo.
Sello seco *Pro-Gráfica Cuadrante* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá

COP 1.000.000 - 2.000.000
USD 250 - 500



Lote 112

John Castles
Colombia, 1946

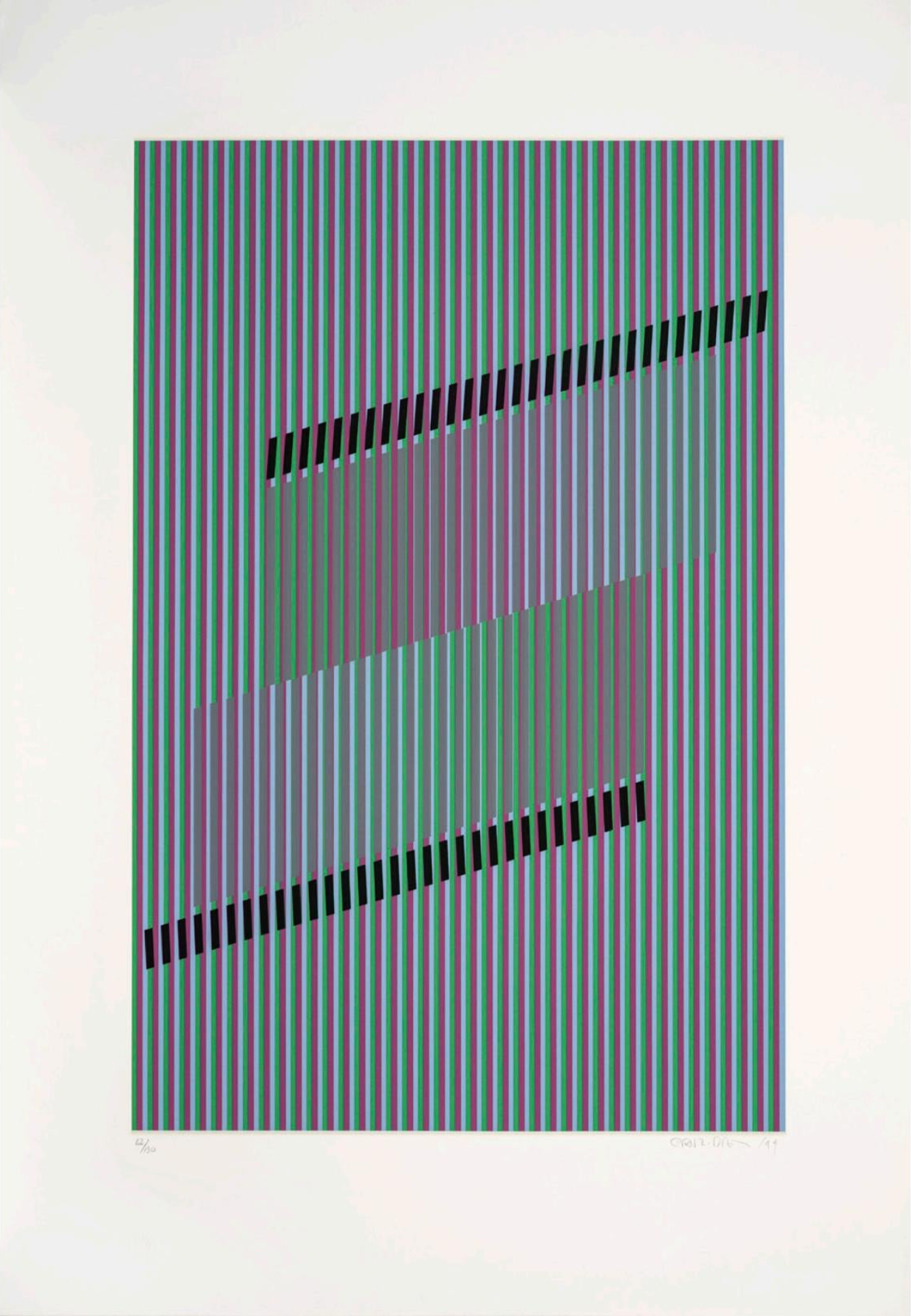
Doble imagen, 1987
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 6 de 100
50 x 34 cm

Firmada y fechada *Castles 87* en la parte superior derecha.
Titulada y numerada *Doble imagen 6/100* en la parte superior izquierda.
Sello seco *Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Oxidaciones puntuales.

Colección privada, Bogotá

COP 800.000 - 1.400.000
USD 200 - 350



Lote 113

Carlos Cruz-Diez

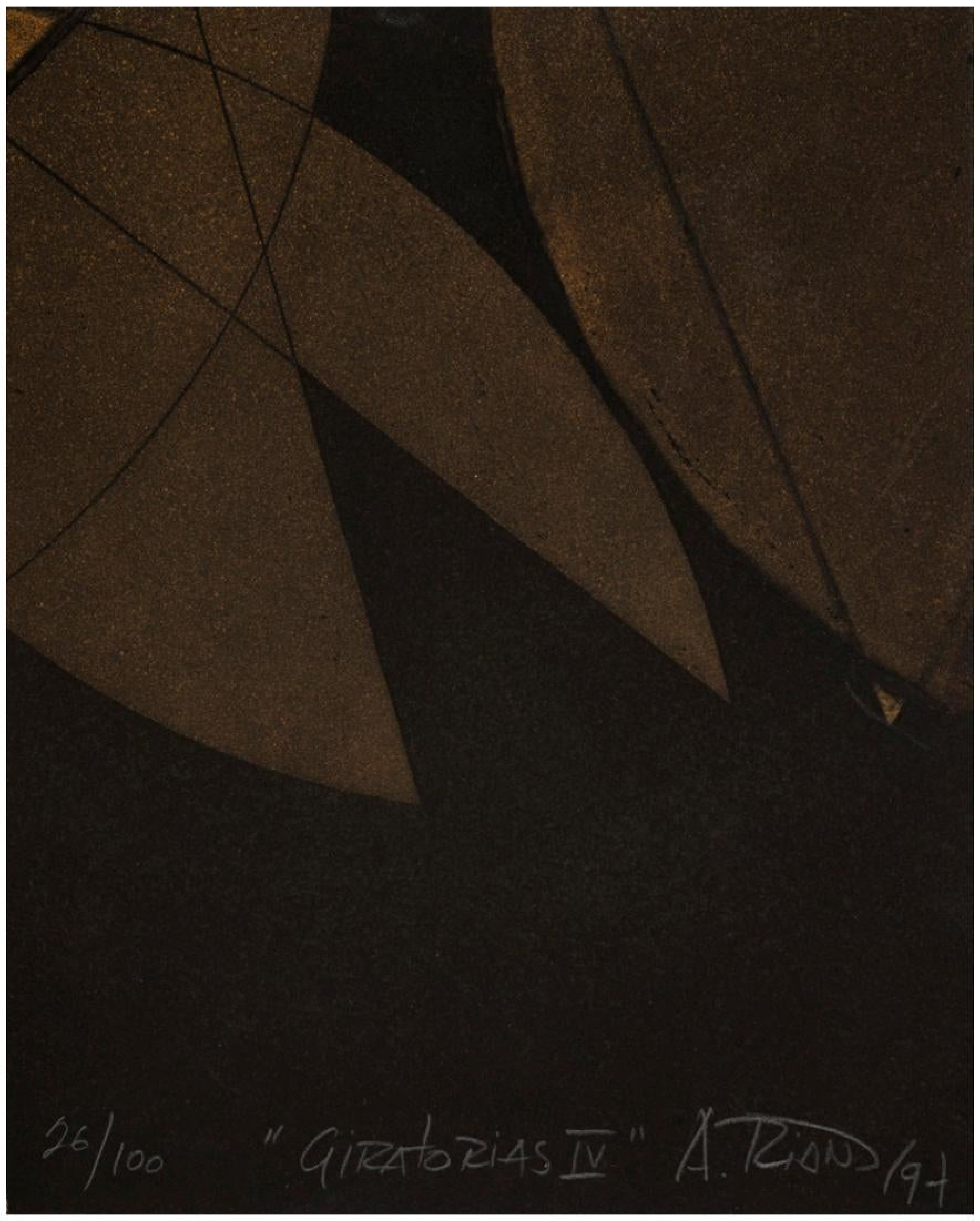
Venezuela, 1923 - Francia, 2019

Sin título **de la carpeta** ***Imagen e imágenes latinoamericanas*** **de la Fundación Nuevo Cine Latinoamericano**, 1994
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 62 de 130
Tamaño de la imagen: 74.5 x 49 cm
Tamaño del papel: 100 x 70 cm

Firmada y fechada *Cruz-Diez/94* en la parte inferior derecha.
Numerada *62/130* en la parte inferior izquierda.
Sello seco *Taller Giangrandi* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Cali

COP 3.000.000 - 4.000.000
USD 750 - 1.000



Lote 114

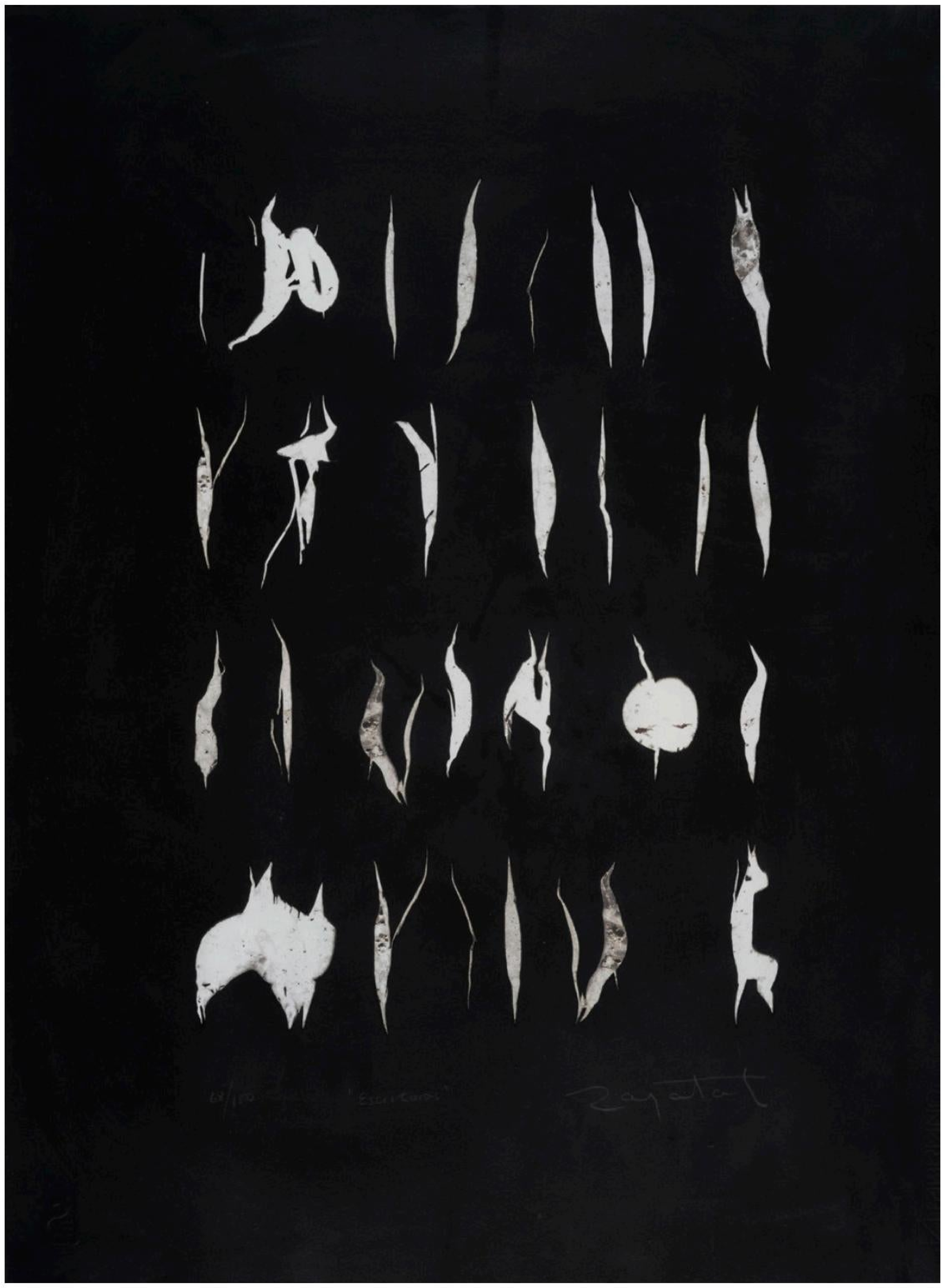
Alberto Riaño
Colombia, 1958 - 2006

Giratorias IV, 1997
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 26 de 100
24.5 x 20 cm

Numerada, titulada, firmada y fechada *26/100*
"Giratorias IV" A. Riaño/97 en la parte inferior.

Colección privada, Bogotá

COP 500.000 - 1.000.000
USD 130 - 250



Lote 115

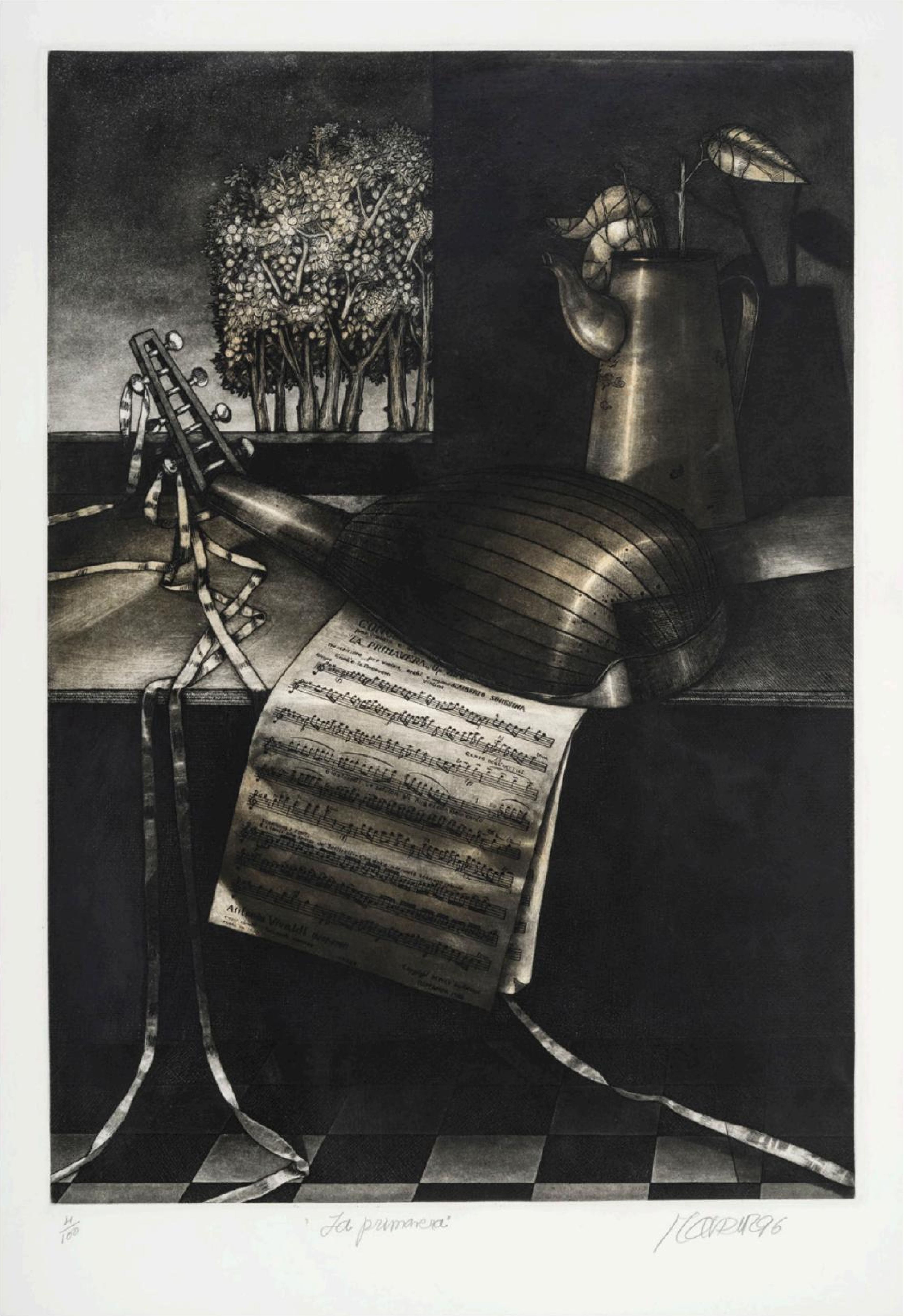
Hugo Zapata
Colombia, 1945

Escrituras, sin fecha
Litografía, intaglio y serigrafía sobre papel. Ejemplar 68 de 150
74.5 x 55 cm

Firmada *Zapata* en la parte inferior derecha.
Numerada *68/150* en la parte inferior izquierda.
Titulada *"Escrituras"* en la parte inferior central.
Sello seco *Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá

COP 1.000.000 - 2.000.000
USD 250 - 500



Lote 116

David Manzur
Colombia, 1929

La primavera, 1996
Aguafuerte sobre papel. Ejemplar 4 de 100
Tamaño de la imagen: 69 x 48 cm
Tamaño del papel: 80 x 55 cm

Firmado y fechada *Manzur 96* en la parte inferior derecha.
Numerado *4/100* en la parte inferior izquierda.
Titulado "*La primavera*" en la parte inferior central.

Colección privada, Bogotá

COP 2.000.000 - 4.000.000
USD 500 - 1.000

Lote 117

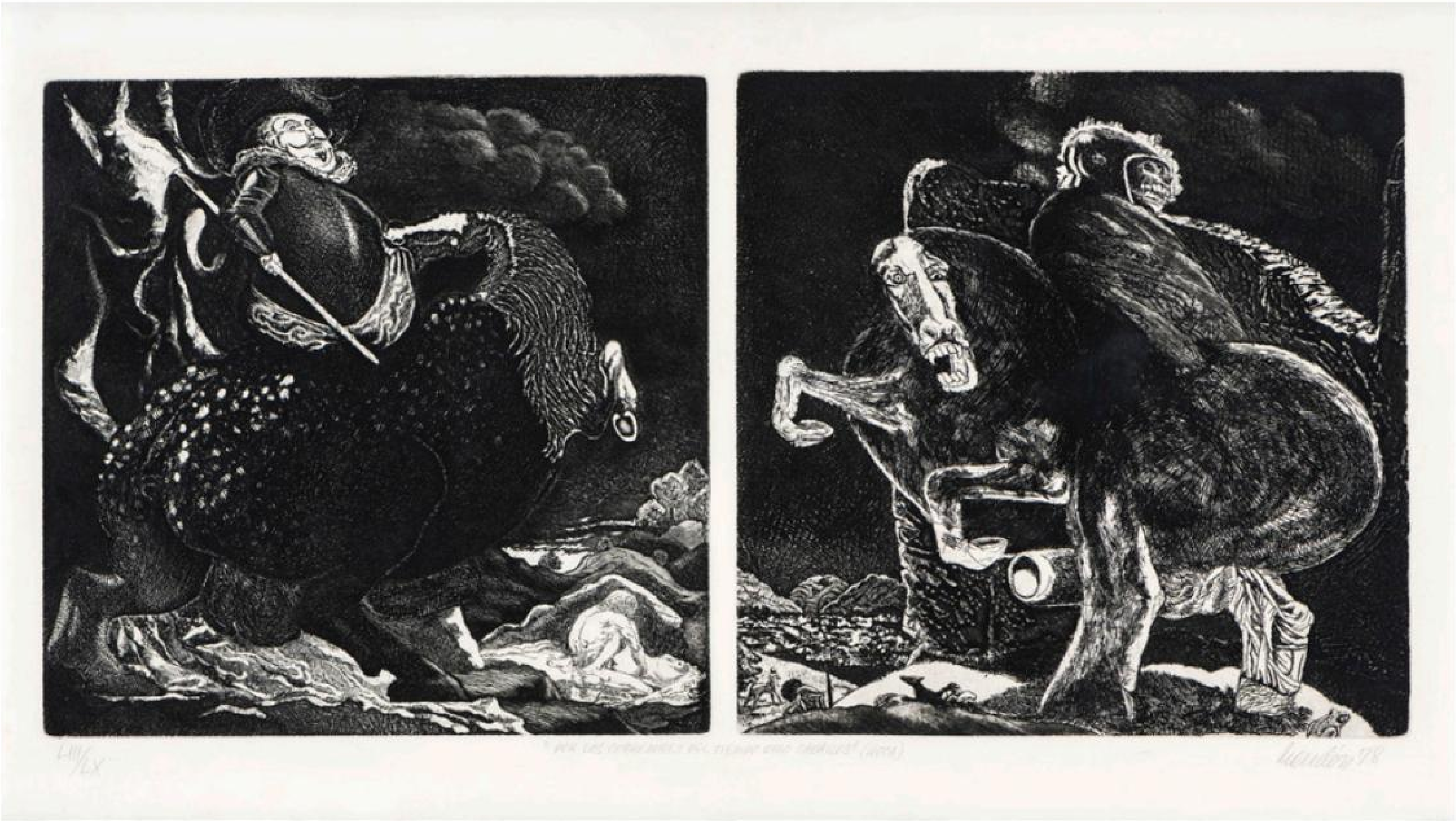
Augusto Rendón
Colombia, 1933 - 2020

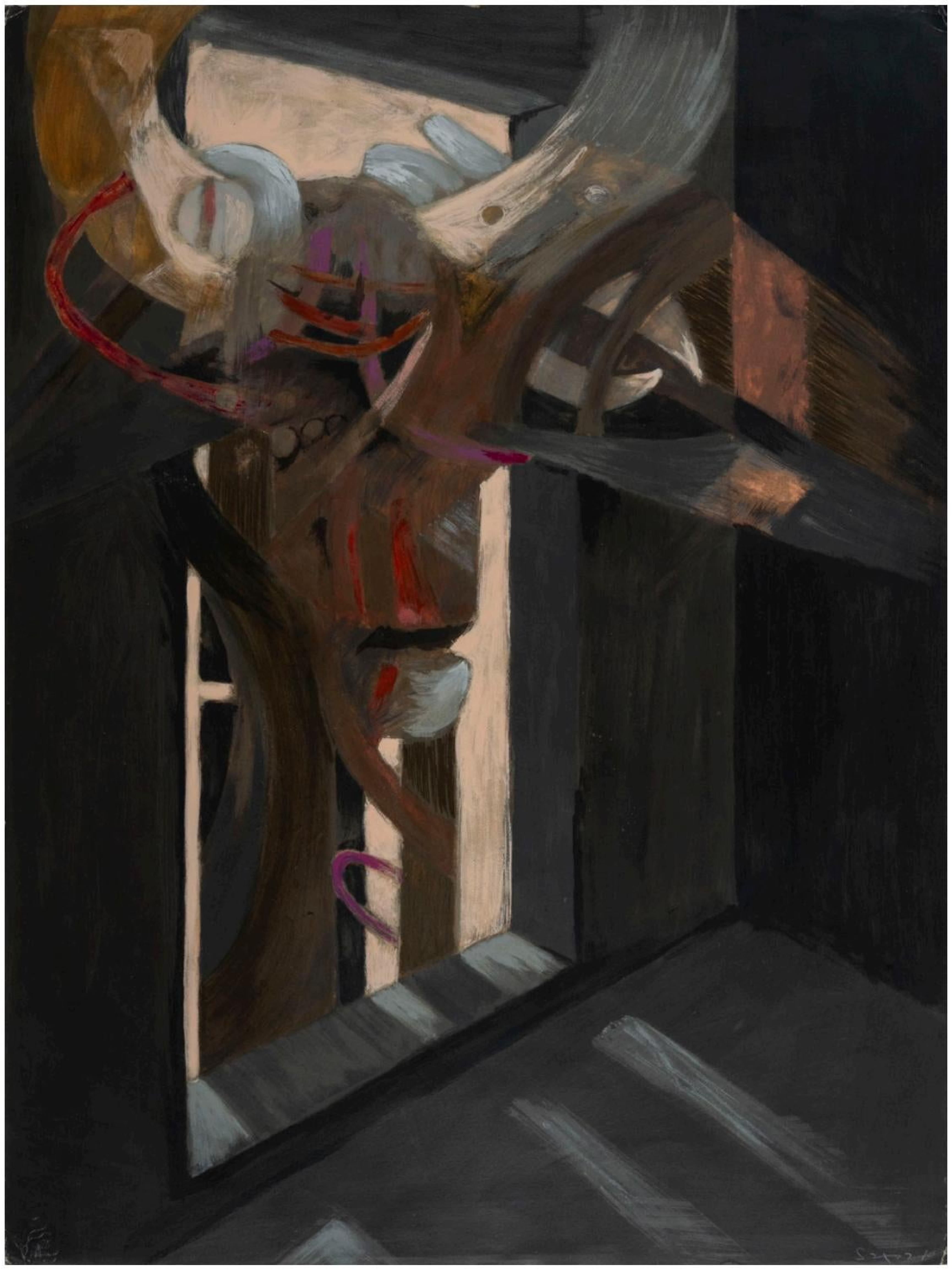
Por los corredores del tiempo oigo caballos (J.M. Roca), 1978
Aguafuerte sobre papel. Ejemplar 53 de 60
Tamaño de la imagen: 30 x 62 cm
Tamaño del papel: 38 x 68 cm

Firmado y fechado *Rendón 78* en la parte inferior derecha.
Numerado *LIII/LX* en la parte inferior izquierda.
Titulado *"Por los corredores del tiempo oigo caballos" (J.M. Roca)* en la parte inferior central.

Colección LET, Bogotá

COP 500.000 - 1.000.000
USD 130 - 250





Lote 118

Fernando de Szyszlo

Perú, 1925 - 2017

Sin título, sin fecha
Serigrafía sobre papel. Ejemplar Prueba de artista
79.5 x 59.5 cm

Firmada *Szyszlo* en la parte inferior derecha.
Numerada *P.A* en la parte inferior izquierda.
Sello seco *Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá

COP 2.500.000 - 4.500.000
USD 630 - 1.130

Lote 119

Ever Astudillo

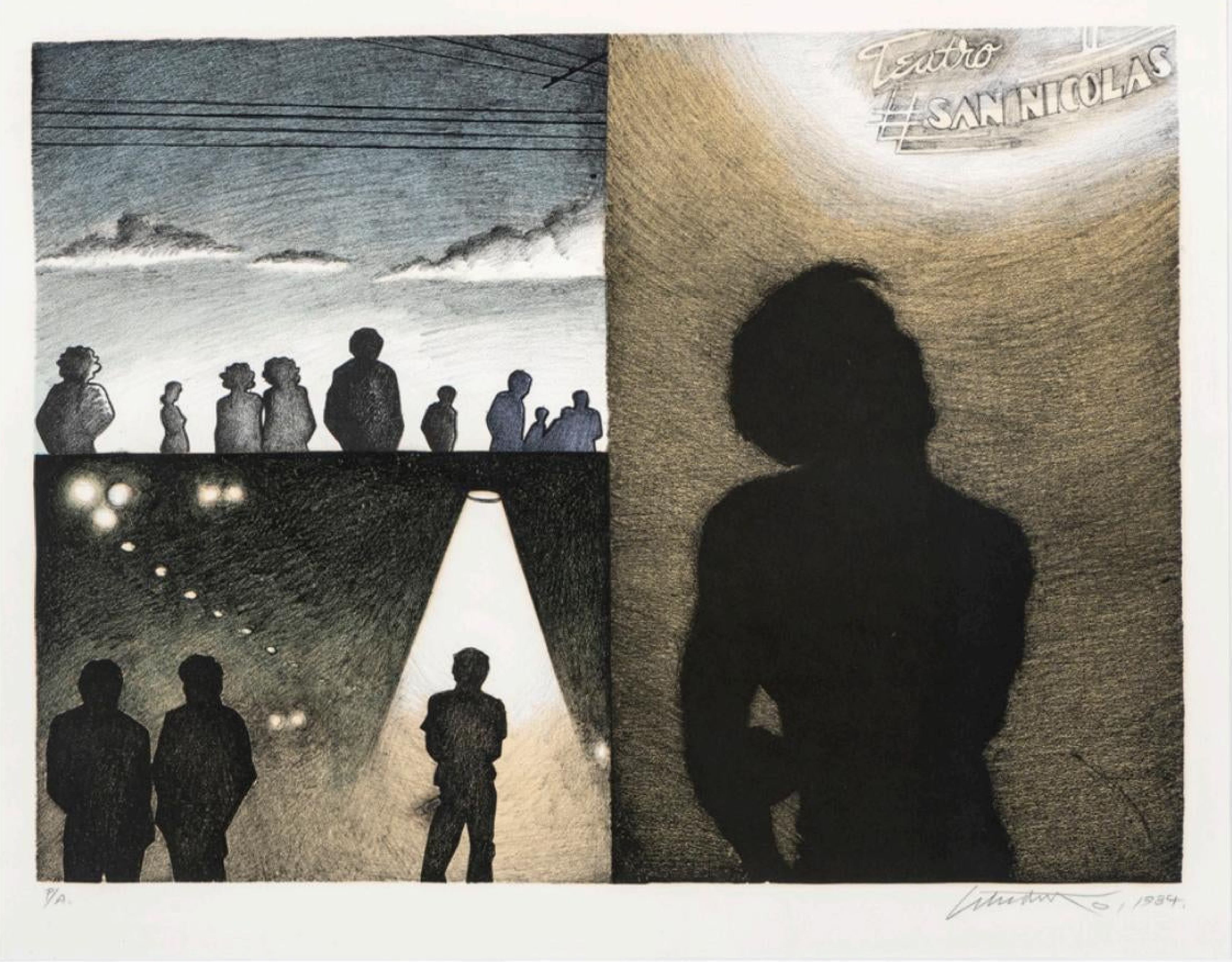
Colombia, 1948 - 2015

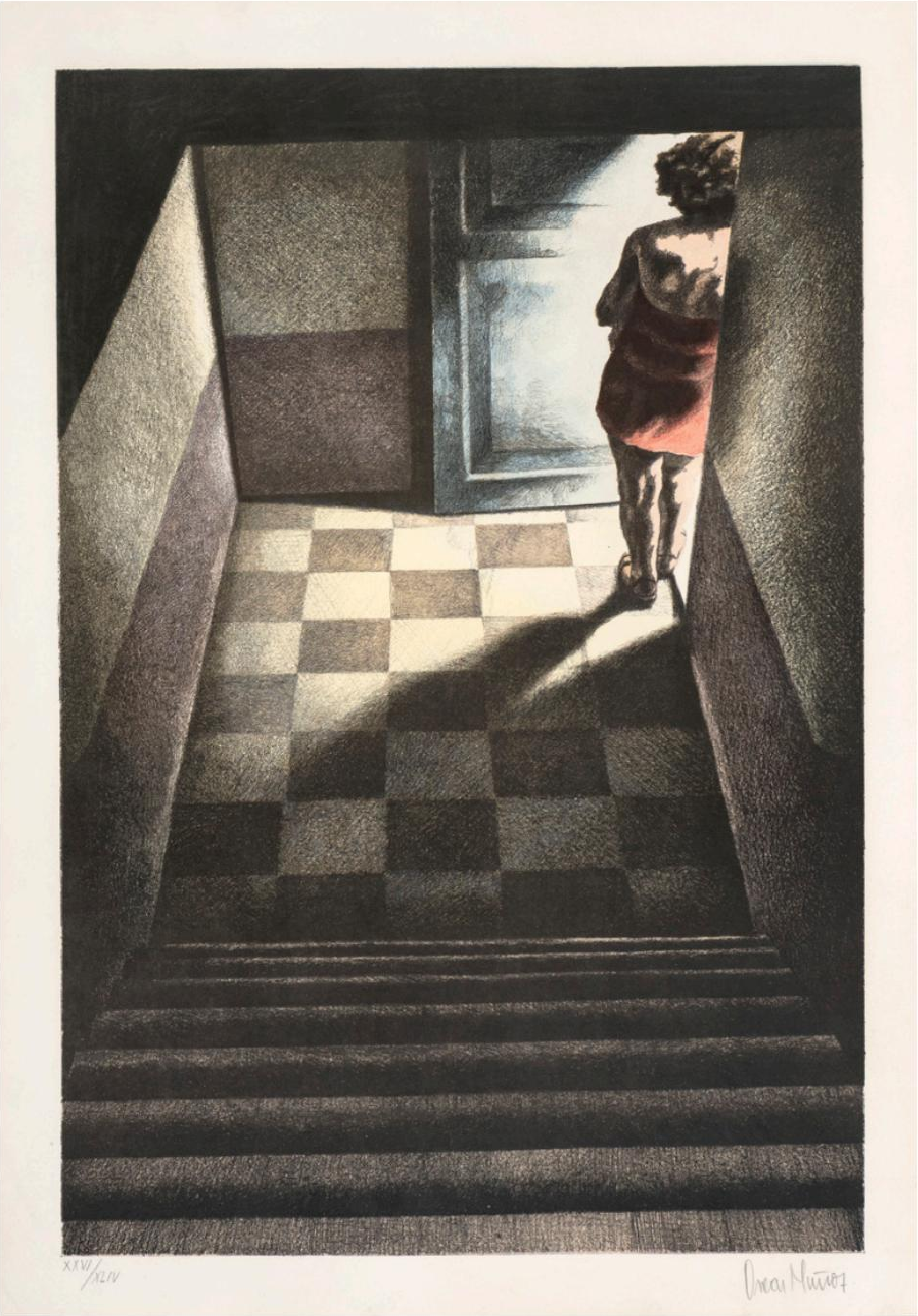
Sin título, 1984
Litografía sobre papel. Ejemplar Prueba de artista
Tamaño de la imagen: 41.5 x 56 cm
Tamaño del papel: 47.5 x 60.5 cm

Firmada y fechada *Astudillo/1984* en la parte inferior derecha.
Numerada *P/A* en la parte inferior izquierda.
Sello seco *Taller Cuadrante* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá

COP 2.000.000 - 4.000.000
USD 500 - 1.000





Lote 120

Óscar Muñoz

Colombia, 1951

Sin título, sin fecha
Litografía sobre papel. Ejemplar 26 de 44
Tamaño de la imagen: 62 x 42 cm
Tamaño del papel: 69 x 49 cm

Firmada *Óscar Muñoz* en la parte inferior derecha.
Numerada *XXVI/XLIV* en la parte inferior izquierda.
Sello seco *Pro-Gráfica* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá

COP 1.500.000 - 3.500.000
USD 380 - 880

Lote 121

Óscar Muñoz

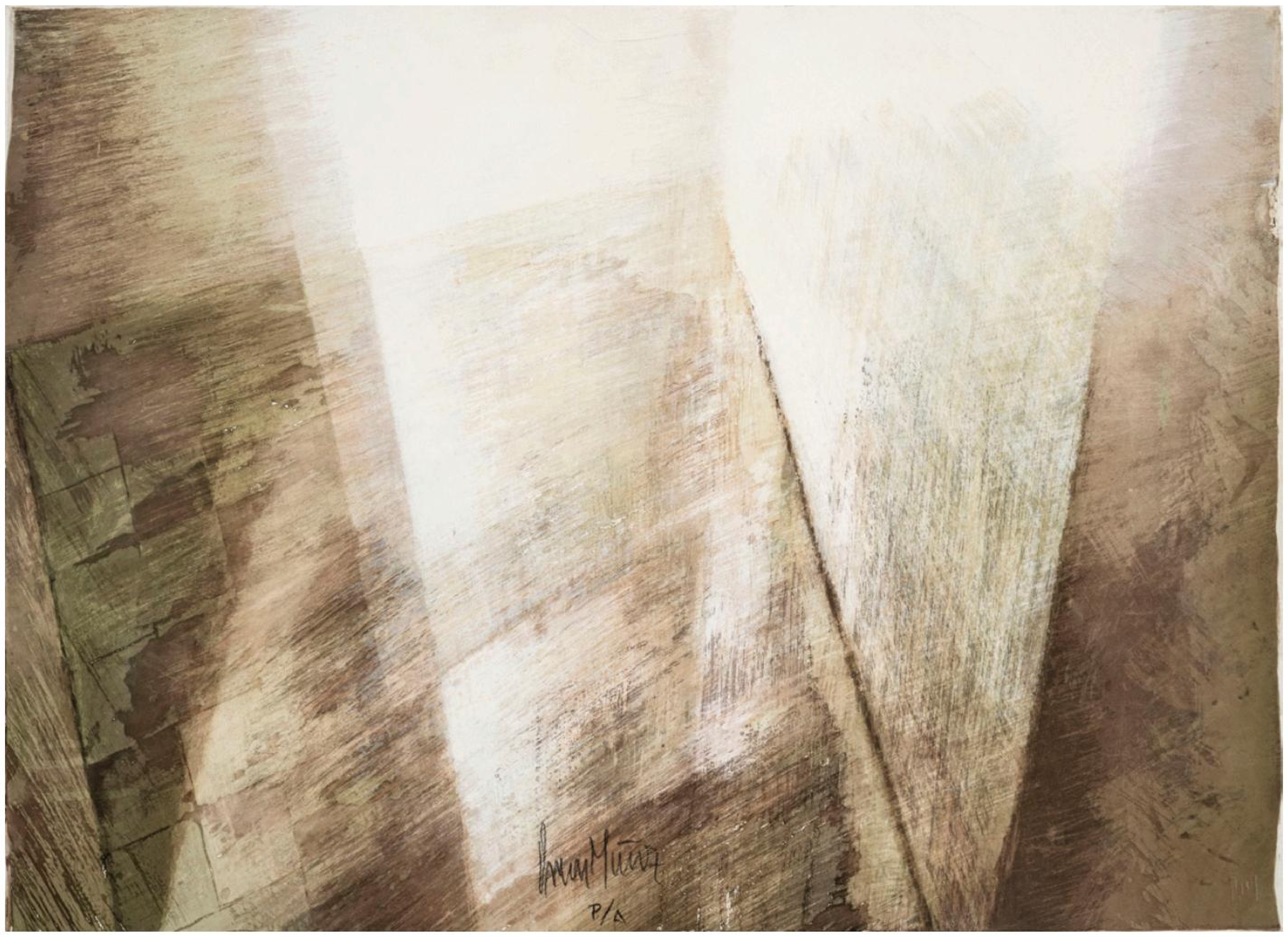
Colombia, 1951

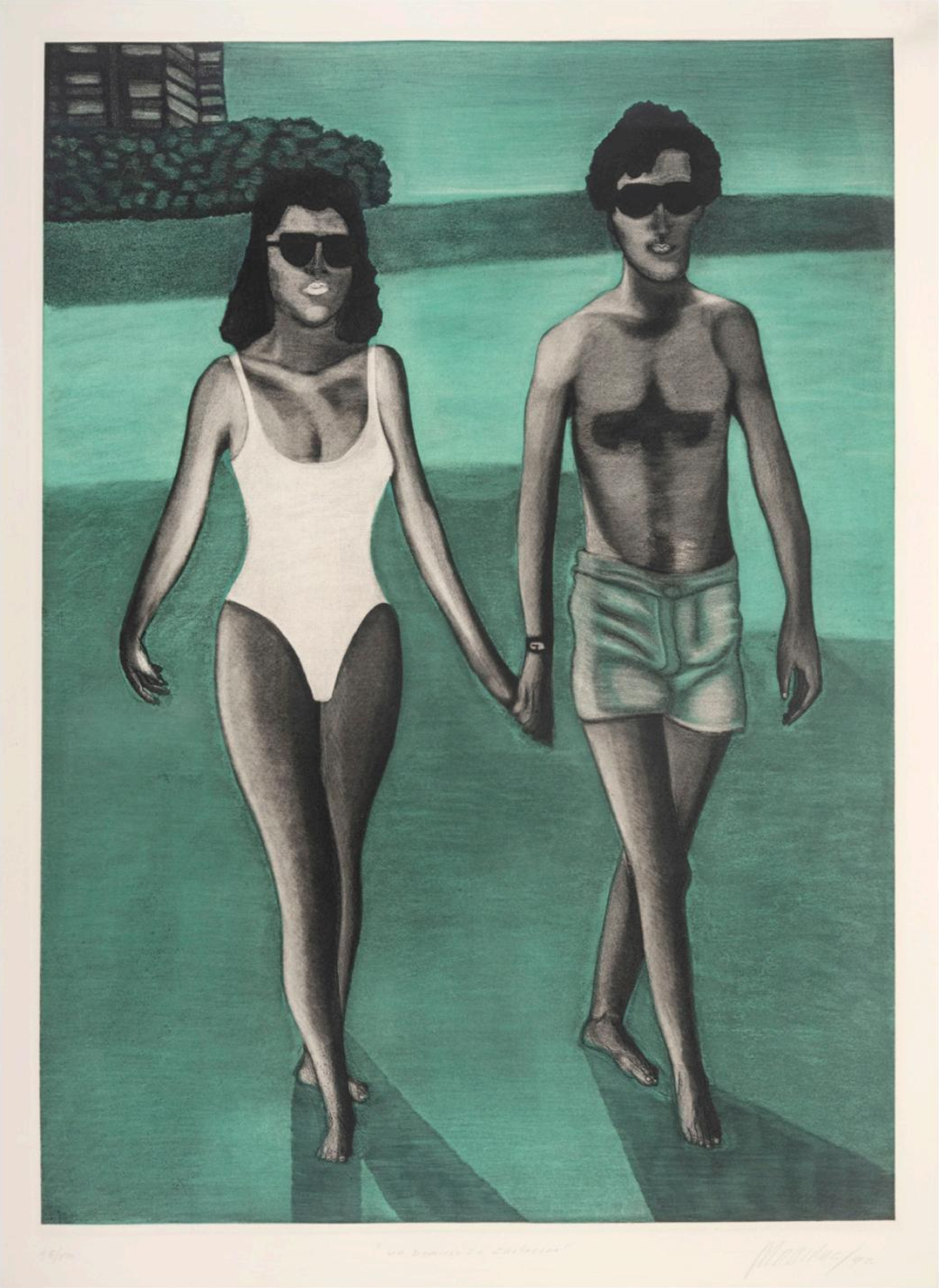
Sin título, sin fecha
Cera blanda sobre papel.
Edición Prueba de artista
56 x 76 cm

Firmada y numerada *Óscar Muñoz P/A*
en la parte inferior central.
Sello seco en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá

COP 1.500.000 - 2.500.000
USD 380 - 630





Lote 122

Maripaz Jaramillo

Colombia, 1948

Un domingo en Cartagena, 1992
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 48 de 100
Tamaño de la imagen: 75 x 55 cm
Tamaño del papel: 83 x 59 cm

Firmada y fechada *Maripaz/92* en la parte inferior derecha.
Numerada *48/100* en la parte inferior izquierda.
Titulada "*Un domingo en Cartagena*" en la parte inferior central.

Colección privada, Bogotá

COP 1.000.000 - 2.000.000
USD 250 - 500

Lote 123

Saturnino Ramírez

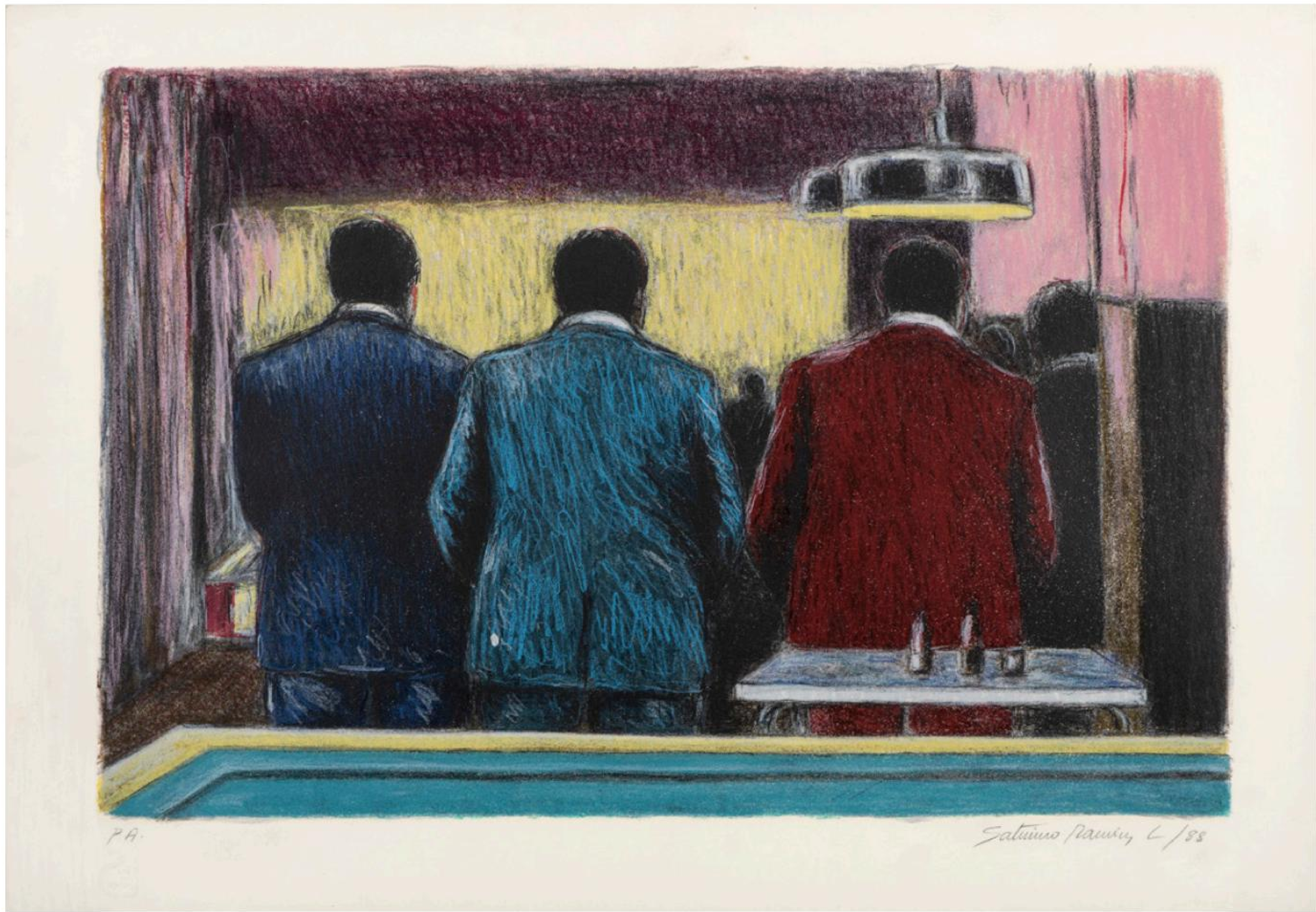
Colombia, 1946 - 2002

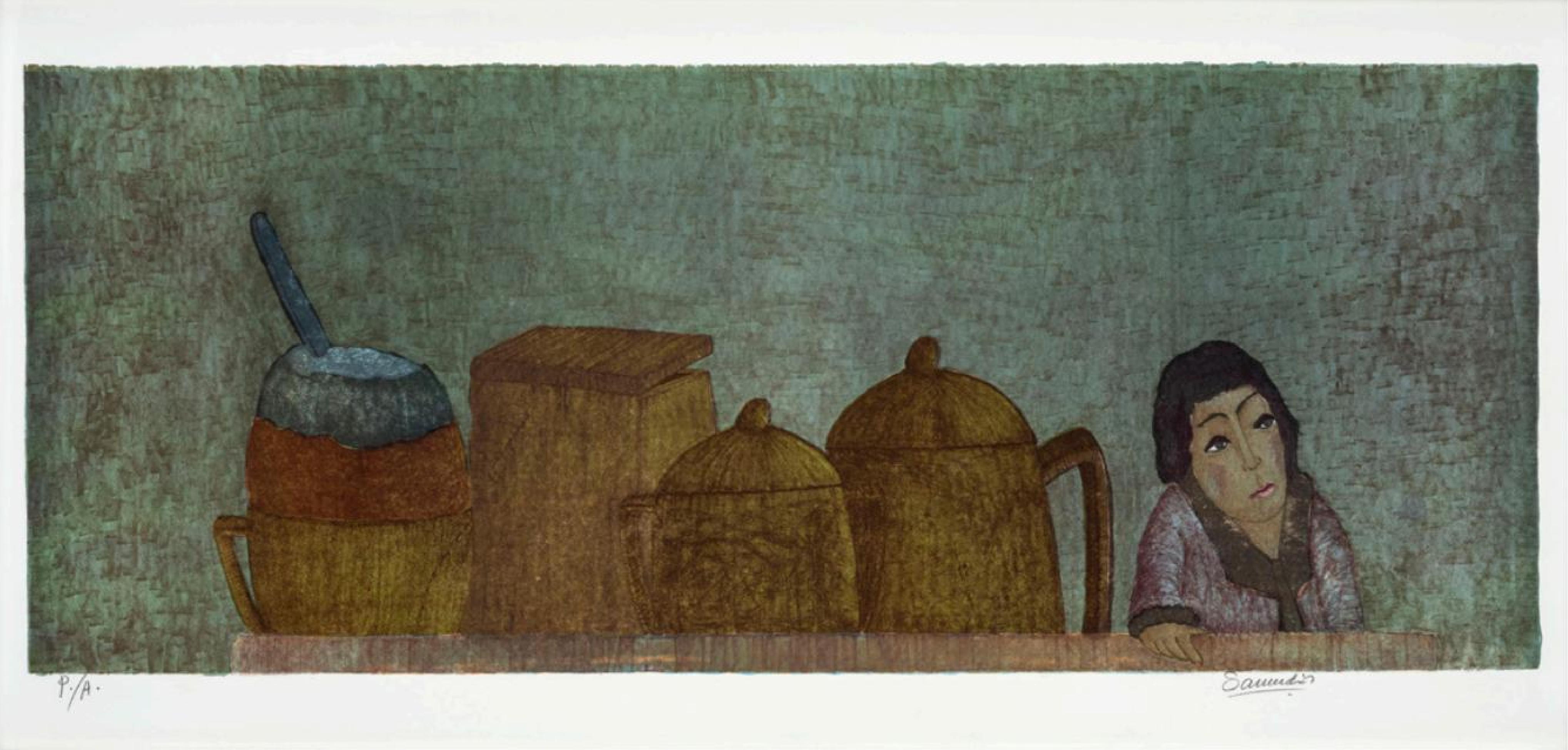
Sin título, 1988
Serigrafía sobre papel.
Ejemplar Prueba de artista
Tamaño de la imagen: 40 x 60 cm
Tamaño del papel: 48.5 x 70 cm

Firmada y fechada *Saturnino Ramírez/88*
en la parte inferior derecha.
Numerada *P.A.* en la parte inferior izquierda.
Sello seco *Arte Dos Gráfico* en la
parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá

COP 1.500.000 - 3.500.000
USD 380 - 880





Lote 124

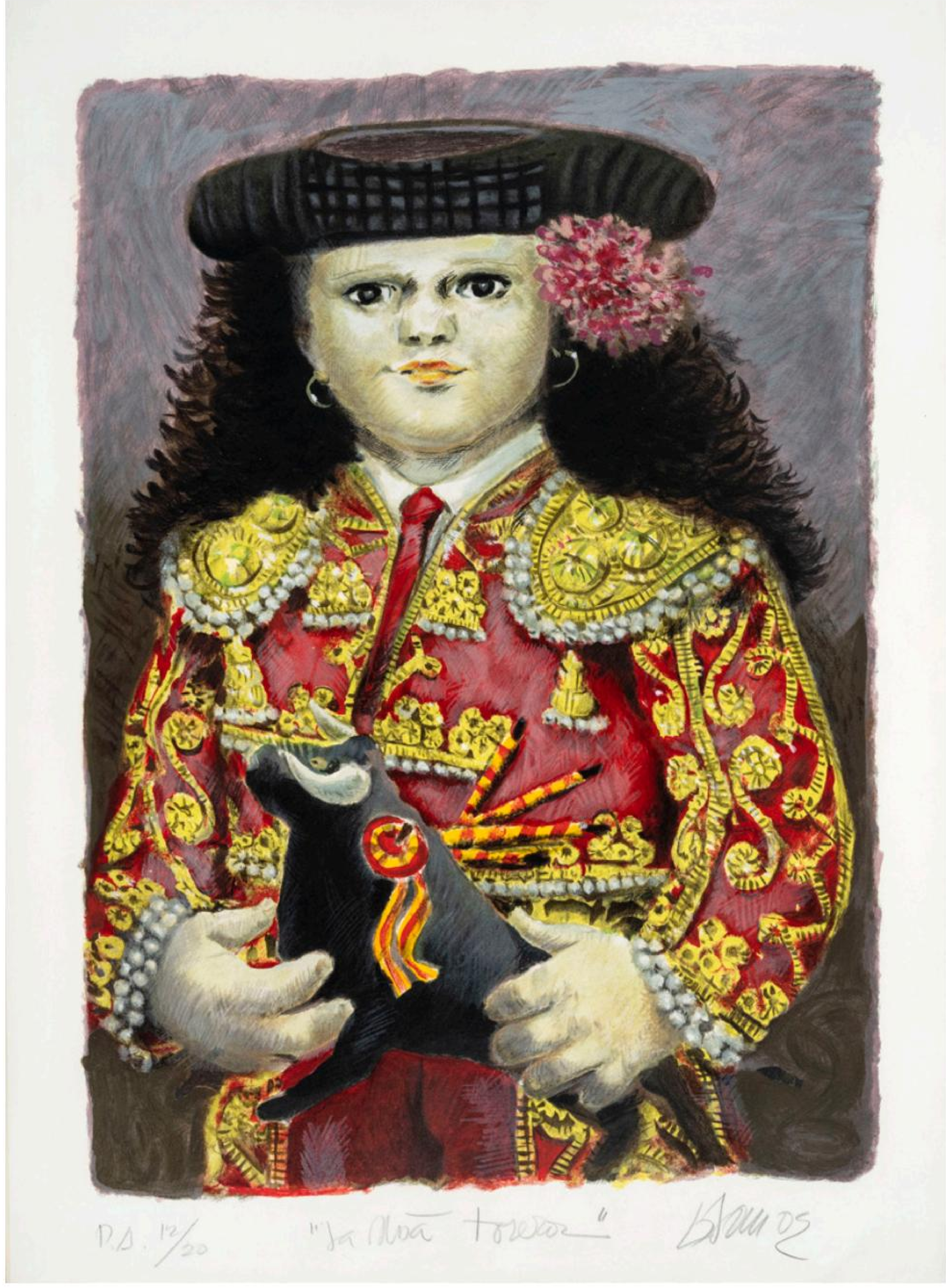
Antonio Samudio
Colombia, 1934

Sin título, sin fecha
Serigrafía sobre papel. Ejemplar Prueba de artista
Tamaño de la imagen: 36 x 91 cm
Tamaño del papel: 46 x 100 cm

Firmada *Samudio* en la parte inferior derecha.
Numerada *P/A.* en la parte inferior izquierda.
Sello seco *Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá

COP 1.500.000 - 2.500.000
USD 380 - 630



Lote 125

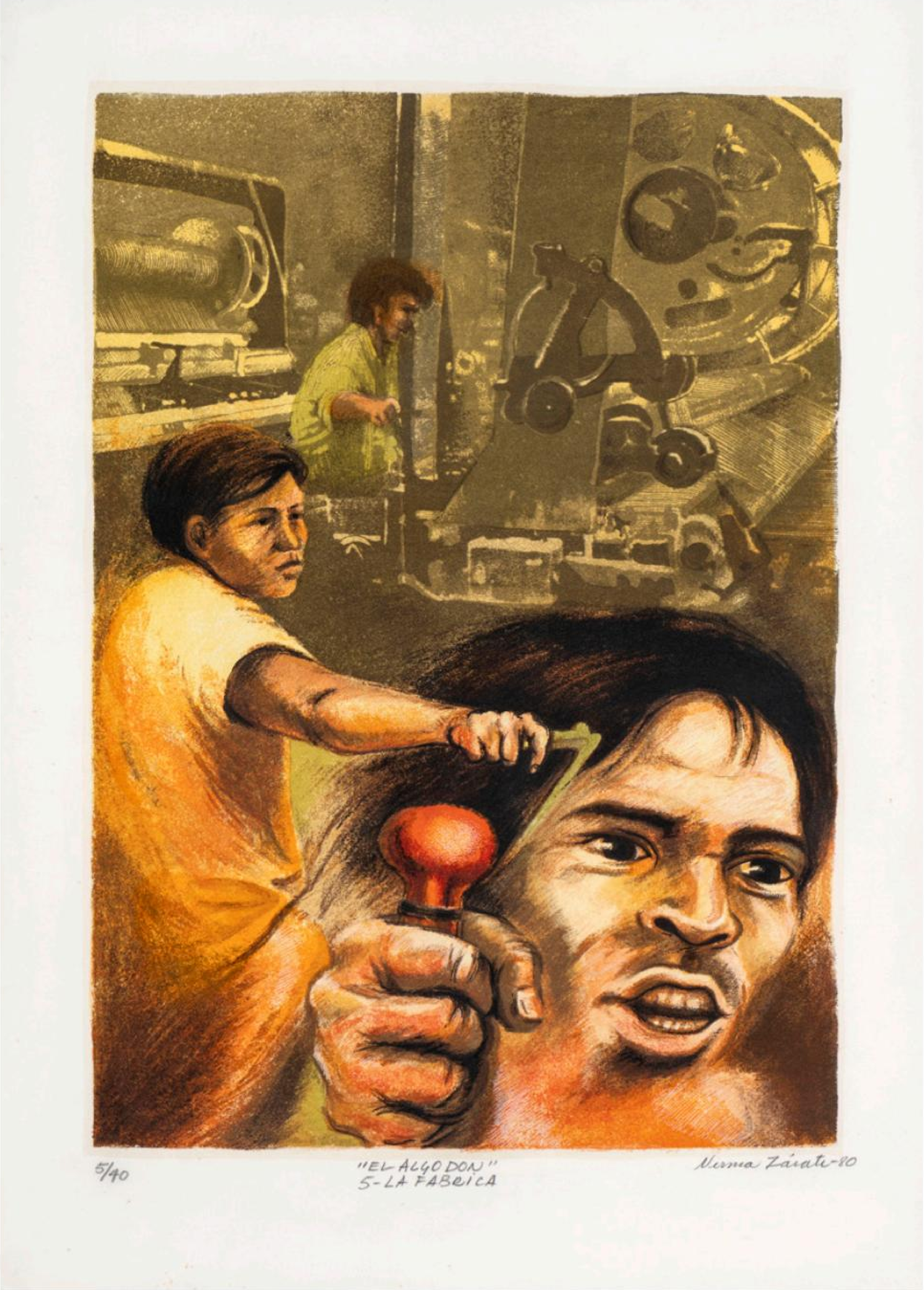
Enrique Grau
Panamá, 1920 - Colombia, 2004

La niña torera, 2004
Serigrafía sobre papel. Ejemplar Prueba de artista 12 de 20
Tamaño de la imagen: 67 x 47 cm
Tamaño del papel: 77 x 56.5 cm

Firmada y fechada *Grau 04* en la parte inferior derecha.
Numerada *P.A. 12/20* en la parte inferior izquierda.
Titulada "*La niña torera*" en la parte inferior central.
Sello seco *Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá

COP 1.500.000 - 2.500.000
USD 380 - 630



Lote 126

Nirma Zárate

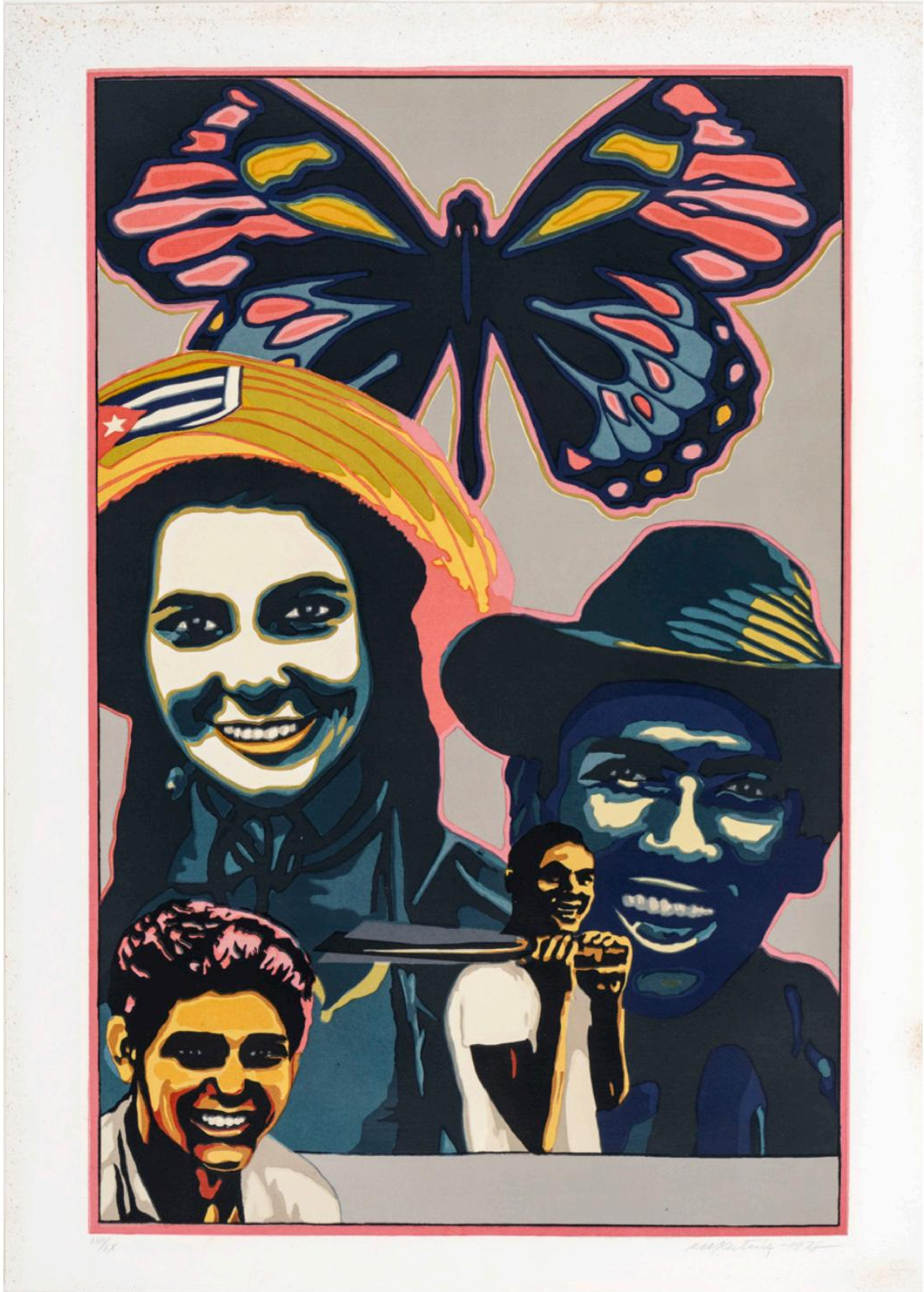
Colombia,1936 - 1999

El algodón 5 - La fábrica, 1980
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 5 de 40
Tamaño de la imagen: 49 x 35 cm
Tamaño del papel: 60 x 43 cm

Firmada *Nirma Zárate* en la parte inferior derecha.
Numerada *5/40* en la parte inferior izquierda.
Titulada *El algodón 5 - La fábrica* en la parte inferior central.

Colección privada, Bogotá

COP 1.500.000 - 2.500.000
USD 380 - 630



Lote 127

Raúl Martínez

Cuba, 1927 - 1995

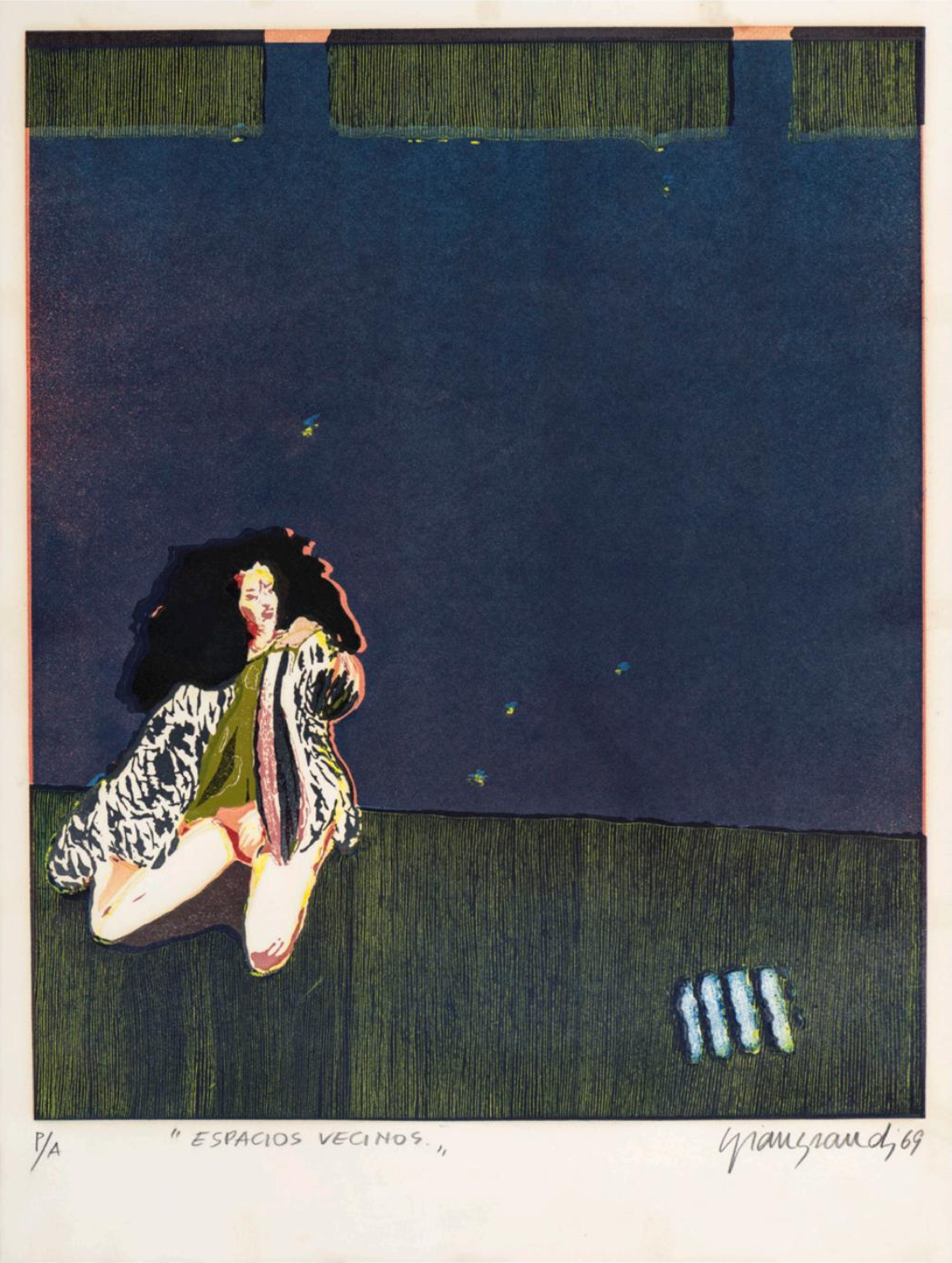
Sin título, 1978
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 53 de 60
Tamaño de la imagen: 63.5 x 41.5 cm
Tamaño del papel: 70 x 50 cm

Firmada y fechada *Martínez 1978* en la parte inferior derecha.
Numerada *LIII/LX* en la parte inferior izquierda.
Sello seco *Pro-Gráfica* en la parte inferior derecha.

Oxidaciones puntuales.

Colección LET, Bogotá

COP 1.000.000 - 2.000.000
USD 250 - 500



Lote 128

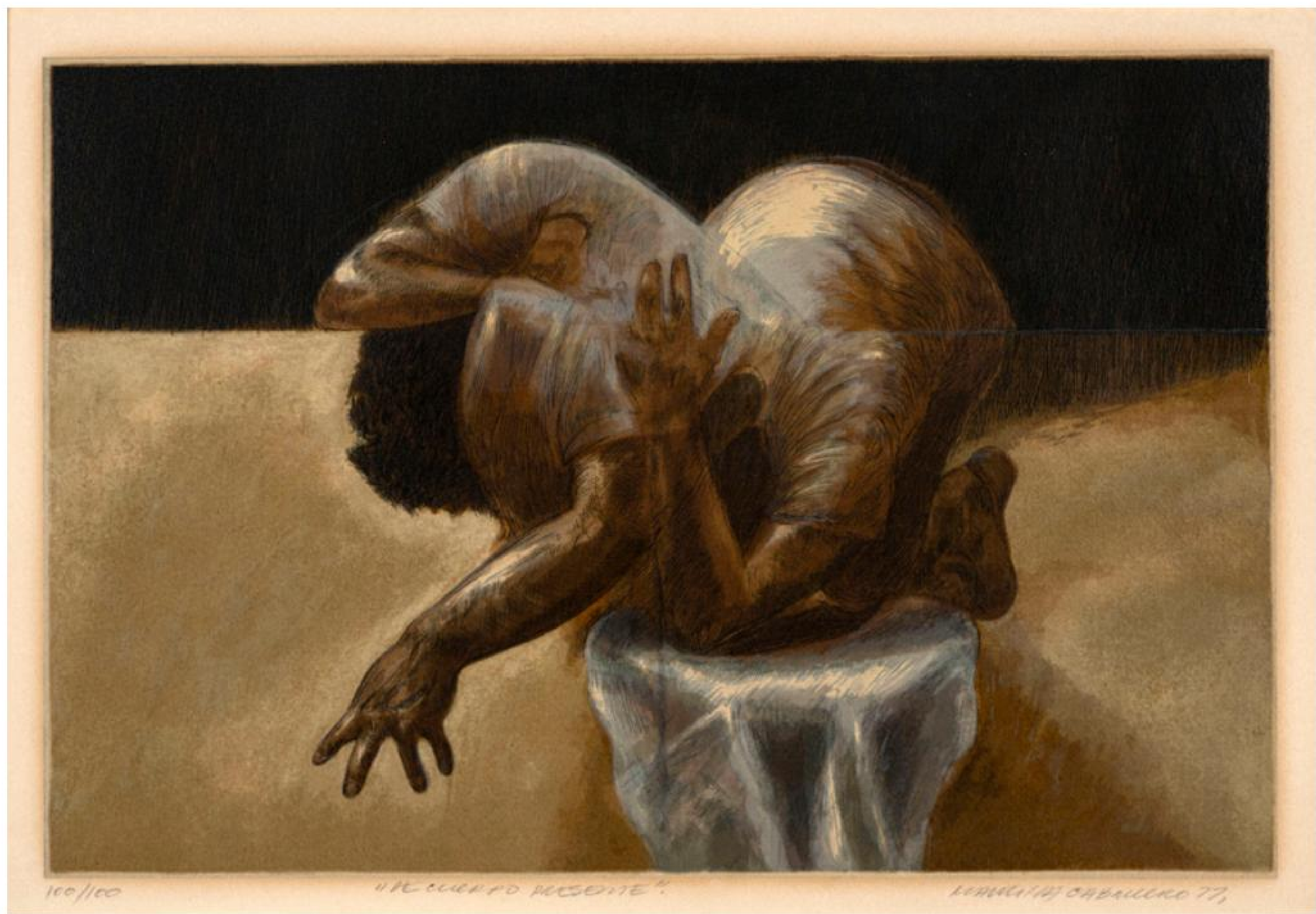
Umberto Giangrandi
Italia, 1943

Espacios vecinos, 1969
Serigrafía e intaglio sobre papel. Ejemplar Prueba de artista
Tamaño de la imagen: 55 x 45 cm
Tamaña del papel: 64.5 x 48.5 cm

Firmada y fechada *Giangrandi, 69* en la parte inferior derecha.
Numerada *PA* en la parte inferior izquierda.
Titulada "*Espacios vecinos*" en la parte inferior central.

Colección privada, Bogotá

COP 1.500.000 - 3.500.000
USD 380 - 880



Lote 129

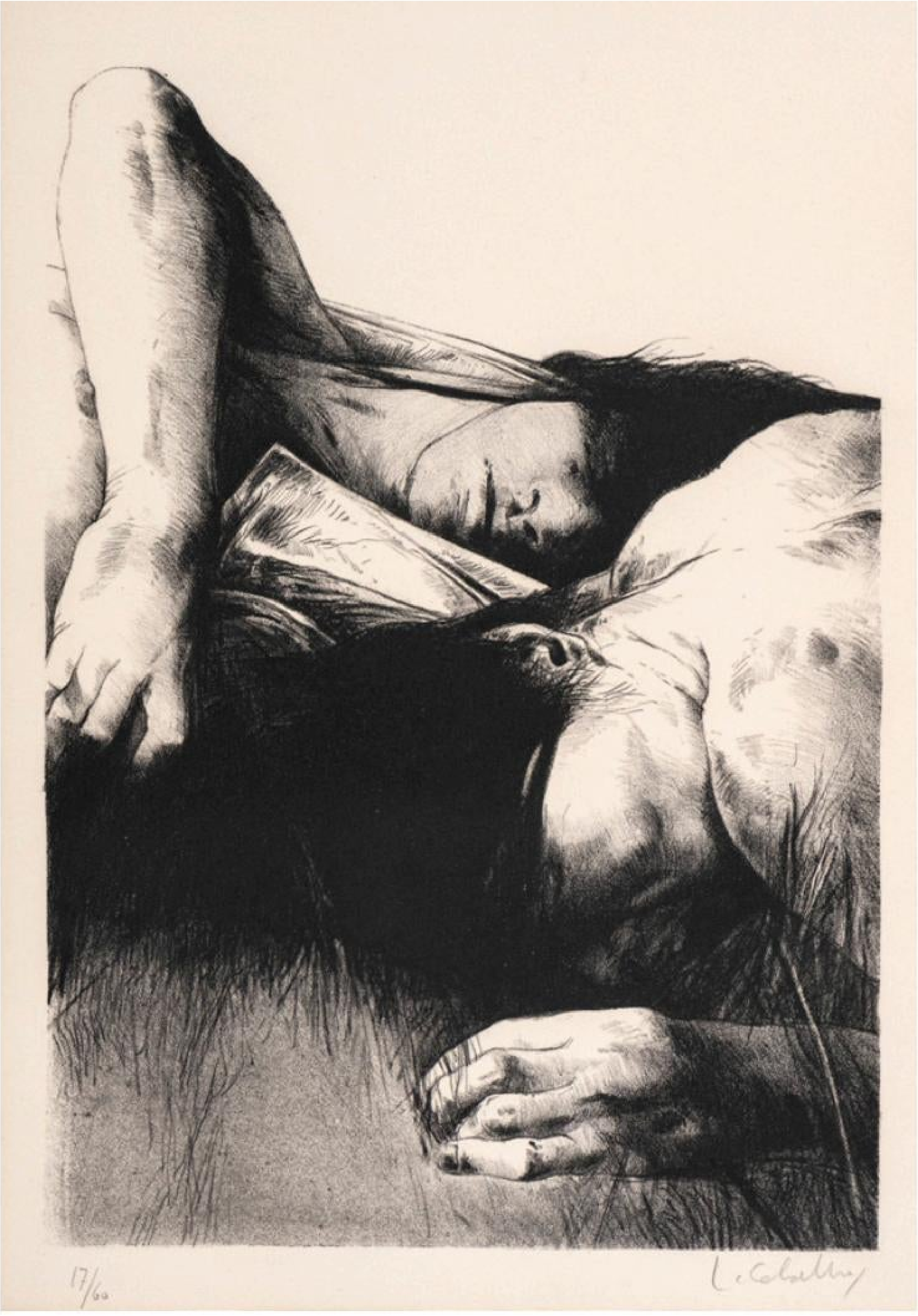
Jorge Mantilla Caballero
Colombia, 1947

***De cuerpo presente,* del Portafolio Graficario de la Lucha Popular en Colombia**, 1977
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 100 de 100
Tamaño de la imagen: 27 x 40.5 cm
Tamaño del papel: 30 x 43.5 cm

Firmada y fechada *Mantilla Caballero 77* en la parte inferior derecha.
Numerada *100/100* en la parte inferior izquierda.
Titulada "*De cuerpo presente*" en la parte inferior central.

Colección LET, Bogotá

COP 500.000 - 1.000.000
USD 130 - 250



Lote 130

Luis Caballero

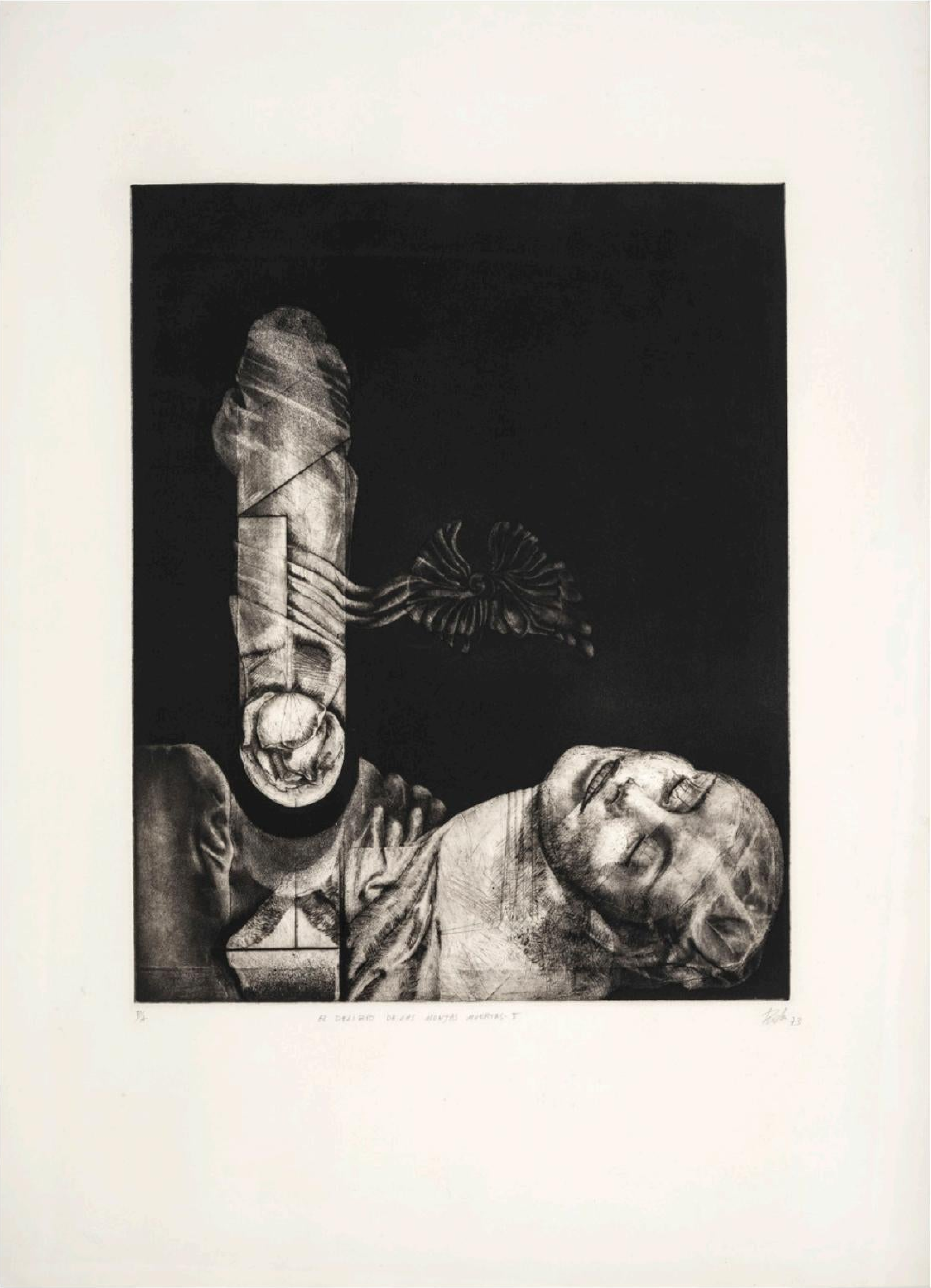
Colombia, 1943 - 1995

Sin título, sin fecha
Litografía sobre papel. Ejemplar 17 de 60
Tamaño de la imagen: 41 x 30 cm
Tamaño del papel: 46 x 33 cm

Firmada *L. Caballero* en la parte inferior derecha.
Numerada *17/60* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá

COP 2.000.000 - 4.000.000
USD 500 - $1.000



Lote 131

Juan Antonio Roda

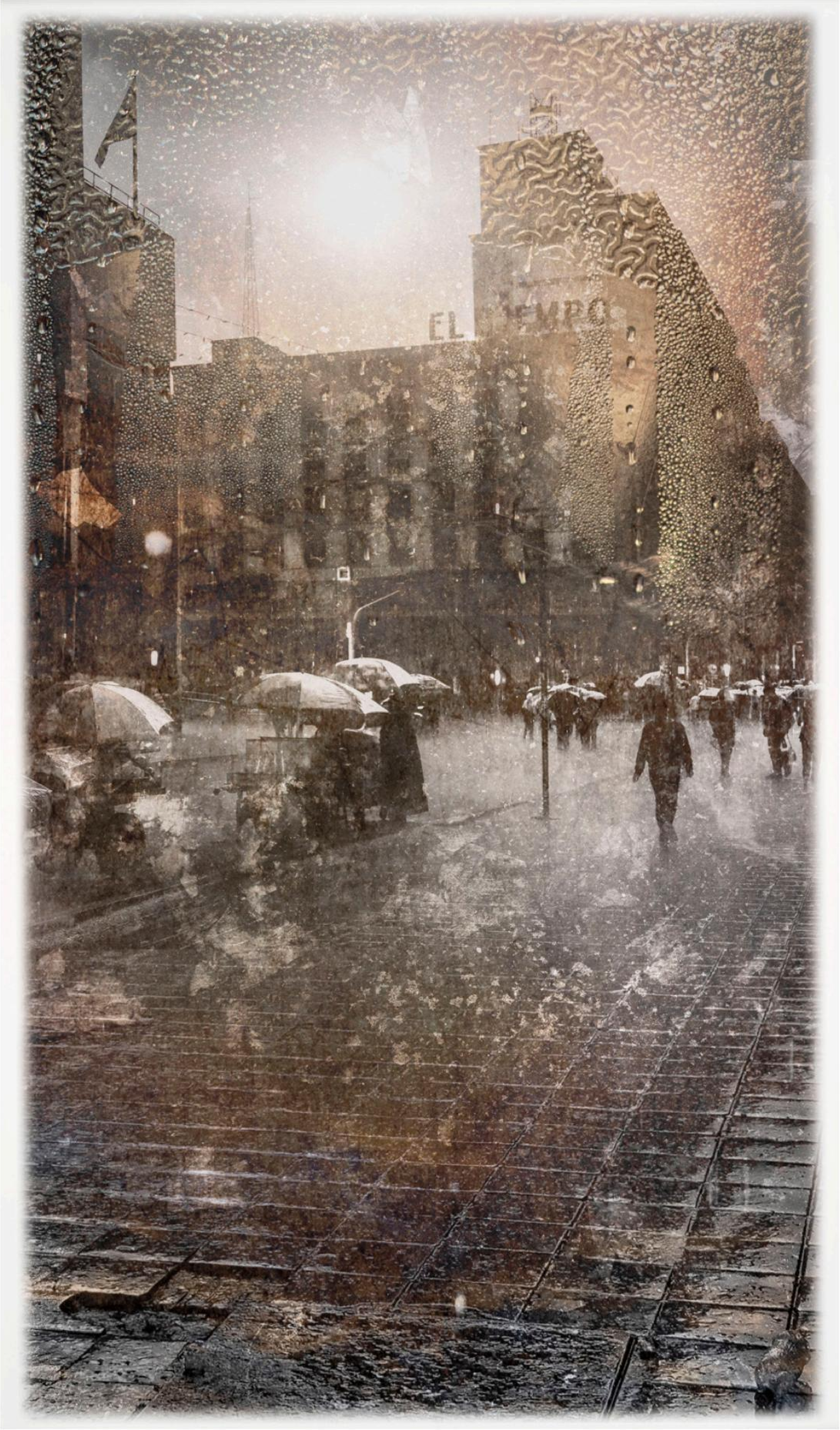
España, 1921 - Colombia 2003

El delirio de las monjas muertas - 5, 1973
Punta seca y Aguafuerte sobre papel.
Ejemplar Prueba de artista
Tamaño de la imagen: 56 x 45 cm
Tamaño del papel: 89 x 65 cm

Firmada y fechada *Roda 73* en la parte inferior derecha.
Numerada *P/A* en la parte inferior izquierda.
Titulada *El delirio de las monjas muertas - 5* en la parte inferior central.

Colección privada, Bogotá

COP 1.500.000 - 2.500.000
USD 380 - 630



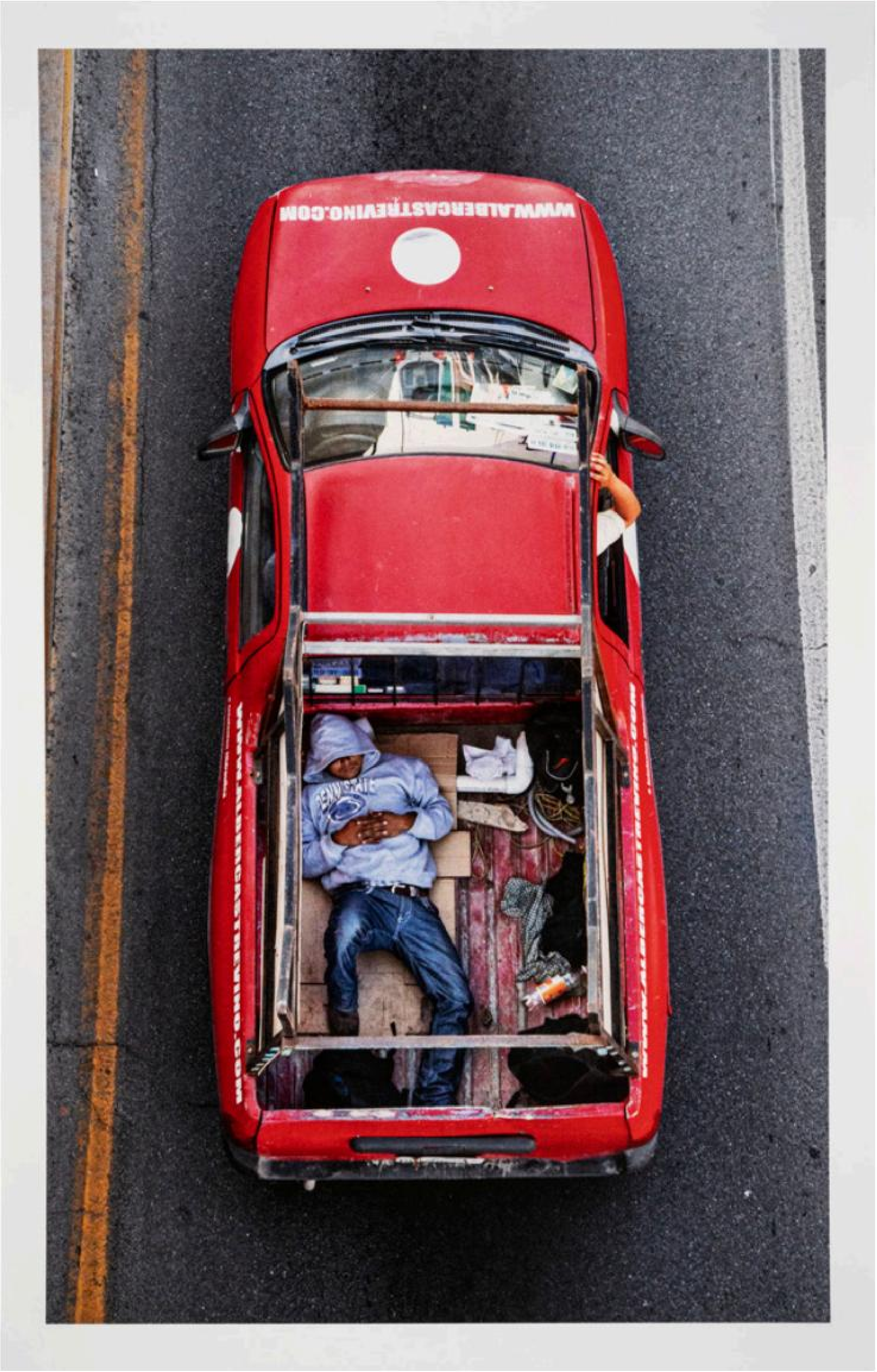
Lote 132

Susana Carrié
Venezuela, 1962

HACHE 2 ¡OH!, 2013-2018
Fotopictografía sobre papel Moad. Edición de 10
60 x 100 cm

Colección privada, Bogotá

COP 1.100.000 - 1.600.000
USD 280 - $400



Lote 133

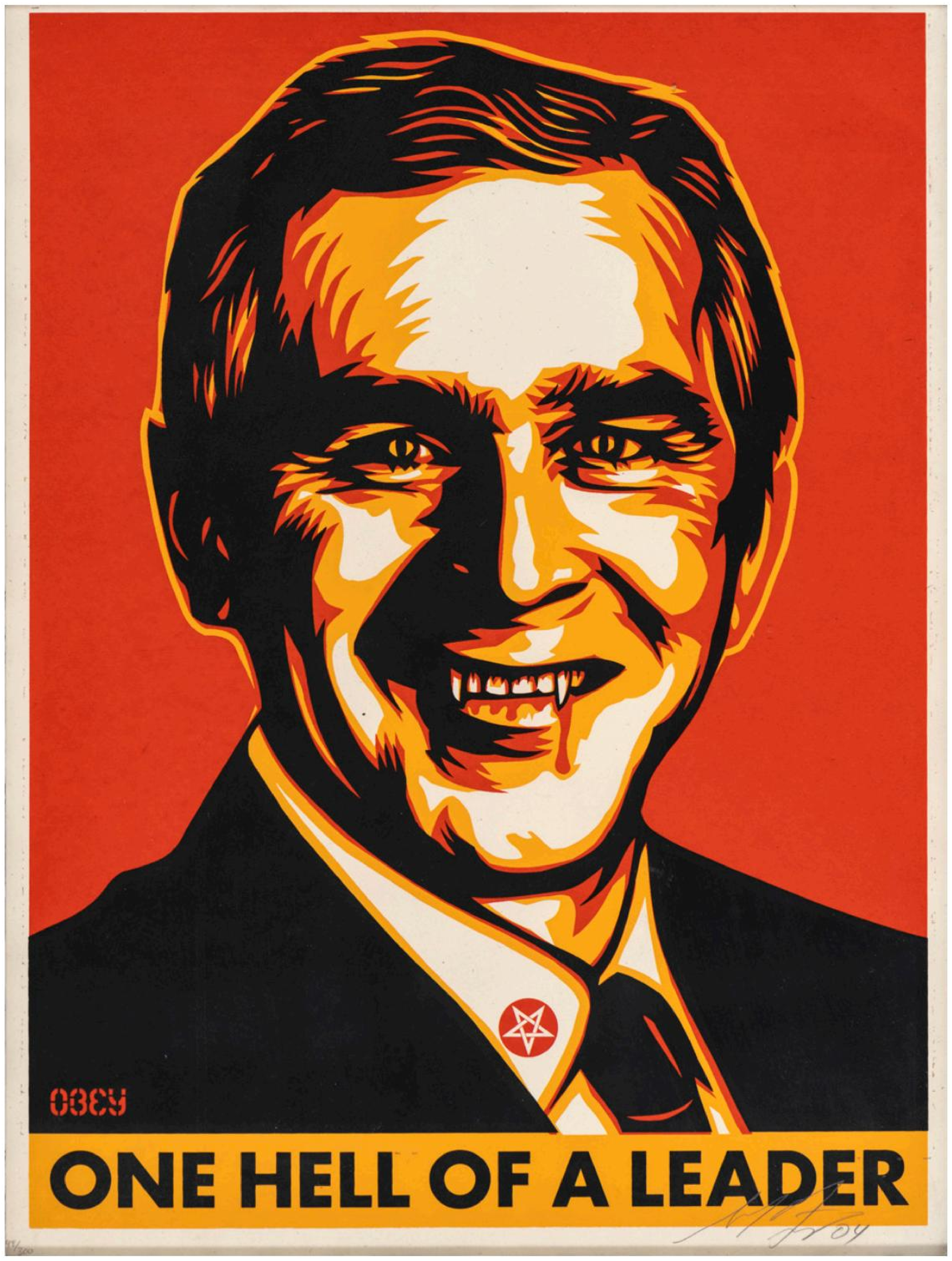
Alejandro Cartagena
México, 1977

Carpoolers #84, 2011-2012, 2021
Fotografía e impresión digital. Ejemplar 33 de 50
35 x 22 cm

Certificado numerado y firmado por el artista.

Colección privada, Bogotá

COP 600.000 - 1.200.000
USD 150 - 300


OBEY
ONE HELL OF A LEADER

Lote 134

Shepard Fairey "Obey"

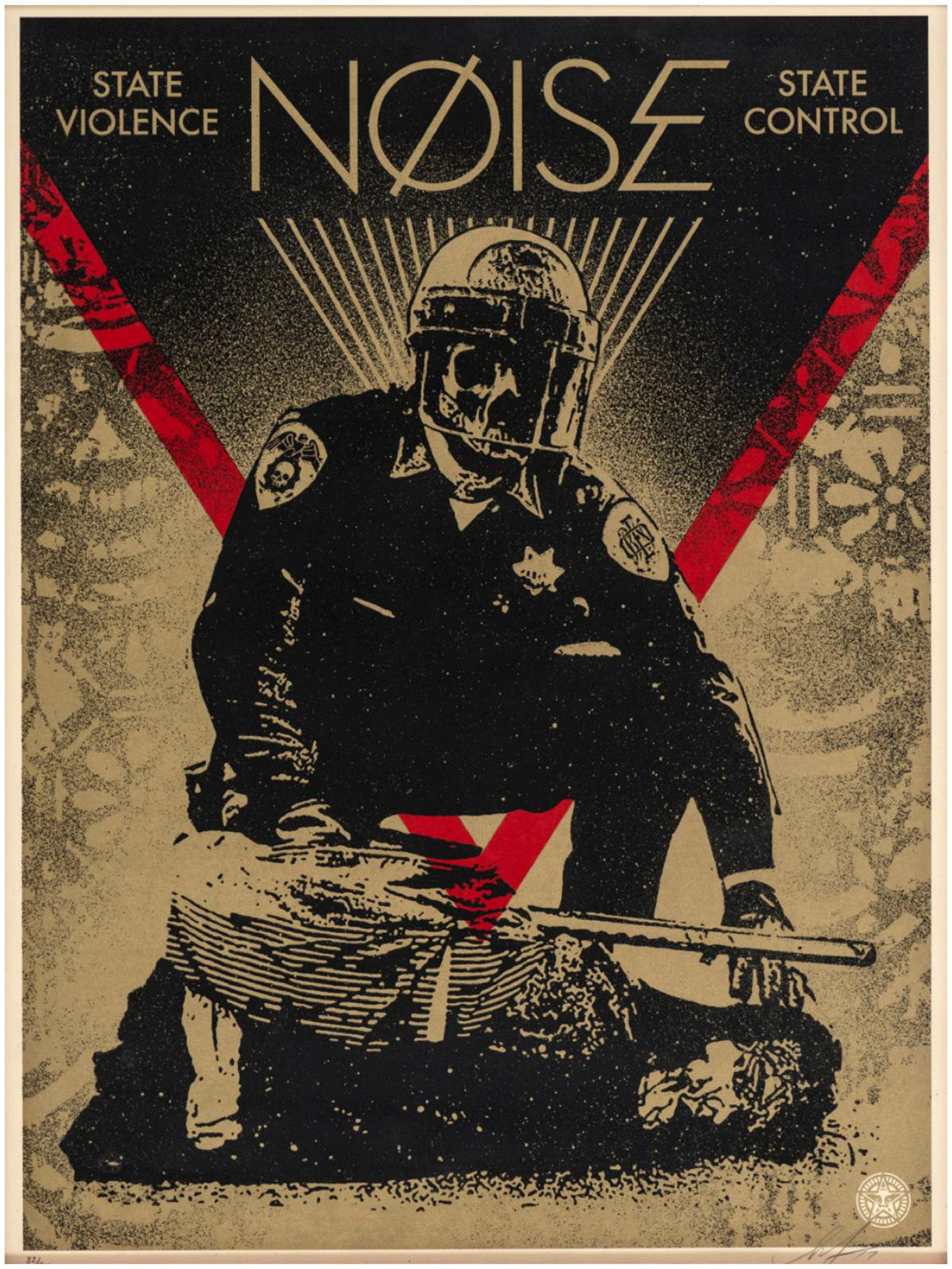
EE.UU., 1970

Bush Hell, 2004
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 48 de 300
64 x 49 cm

Firmada por el artista y fechada *04* en la parte inferior derecha.
Numerada *48/300* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá

COP 1.000.000 - 2.000.000
USD 250 - 500



Lote 135

Shepard Fairey "Obey"

EE.UU., 1970

Noise, 2011
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 82 de 400
60 x 45 cm

Firmada por el artista y fechada *11* en la parte inferior derecha.
Numerada *82/400* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá

COP 1.000.000 - 2.000.000
USD 250 - 500

Términos y condiciones generales

Las condiciones que figuran a continuación son los términos en los que contratamos, como casa de subastas, con los vendedores y, como agente, actuando en nombre de los vendedores, con los compradores. Los compradores y los vendedores deben leer las condiciones detenidamente.

Términos utilizados:
1. El *participante* es la persona que teniendo interés en participar en la subasta, es admitida por la casa de subastas y ha cumplido el proceso de registro y recibido una paleta numerada para la participación en la subasta.

El *comprador* es la persona con la máxima oferta aceptada por el subastador, y a quien este último adjudica el lote ofertado, con el golpe del martillo.

El *lote* es el objeto depositado en la casa de subastas para la venta por subasta, y en particular, el objeto descrito adjunto a un número en cualquiera de nuestros catálogos impresos o en línea.

El *precio de martillo* es la cifra de la oferta máxima aceptada por el subastador en relación con un lote.

El *Premium* es el honorario que cobra la casa de subastas al comprador de un lote y se suma al precio de Martillo.

La *reserva* es el precio por debajo del cual un lote no se puede vender.

Falsificación se refiere a un lote que sea una imitación concebida y ejecutada en su totalidad con una intención fraudulenta para engañar en cuanto a la autoría, el origen, la edad, el período, la cultura o la fuente, y cuya descripción publicada en el catálogo de venta no refleja correctamente estos aspectos, y el cual a la fecha de la subasta tuvo un valor significativamente menor de lo que habría tenido si hubiera estado de acuerdo con la descripción en el catálogo. En este sentido, ningún lote podrá ser una falsificación por razón de cualquier daño y/o trabajos de restauración de cualquier tipo, incluyendo el repintado.
El valor asegurado es el monto que Bogotá Auctions, a su absoluta discreción y en un momento dado, considera que sea el valor por el cual un lote debe ser cubierto por un seguro.

2. Bogotá Auctions SAS, la casa de subastas, actúa como persona jurídica contratada por el vendedor para vender los objetos consignados, y como agente de venta para el comprador de estos lotes. En ningún momento la casa de subastas es dueña de los objetos en venta, y por ende cobra IVA únicamente por el servicio de contratación y agencia.

3. Bogotá Auctions se reserva el derecho, ejercitable a nuestra completa discreción, de rechazar la admisión a la subasta.
4. El propietario vendedor y/o comprador autorizan Bogotá Auctions a la reproducción de las imágenes de la(s) obra(s) en todas las publicaciones relacionadas con la venta en subasta.

5. Los objetos se venderán en el estado en que se encuentren en el momento de la subasta y se recomienda la inspección personal de los lotes de interés. Las descripciones de los lotes se elaboran con el máximo cuidado y de buena fe. En caso de no poder inspeccionar personalmente los lotes de interés, la persona interesada puede solicitar a la casa de subastas un reporte de condiciones y/o fotos adicionales de estos. El comprador adquirirá en subasta bienes muebles usados. Los datos técnicos, medidas o datos de peso y años de elaboración son reservados. El comprador reconoce que queda excluida cualquier reclamación y que no asumimos ninguna garantía respecto a la calidad, estado, integridad, defectos visibles u ocultos, otros daños o propiedades especiales.

6. Garantía en caso de falsificaciones: Bogotá Auctions solo procederá a la anulación de la venta de un lote en el caso que un comprador reclame después de la subasta que un lote es una falsificación (ver definición arriba), y cumple con los siguientes tres requisitos:

a. Avisa por escrito a Bogotá Auctions en el año siguiente a la fecha de la subasta,

b. Devuelve el lote a la casa de subastas en las dos semanas siguientes a la fecha del aviso, sin daño ni cambio alguno desde la subasta,

c. Presenta al menos una opinión de un reconocido experto en el campo, demostrando que se trata de una falsificación. Esta garantía está limitada a falsificaciones y está sujeto a las siguientes condiciones adicionales: la casa de subastas se reserva el derecho de llamar por su parte a expertos para evaluar la autenticidad del lote; la casa de subastas determinará cuál debe ser el monto por devolver al comprador, y excluye intereses, pérdidas y costos en que haya Incurrido el comprador para llevar a cabo la autenticación del lote.

7. Por lo general se subasta con números consecutivos. En casos aislados nos reservamos el derecho a modificar el orden y a descartar o reunir lotes.

8. Cada oferta puede rechazarse sin indicar los motivos y se podrá rehusar la adjudicación o efectuar bajo reserva.

9. La adjudicación se concederá al mejor postor por parte del subastador, con el golpe del martillo. Si varias personas presentan a la vez la misma oferta, será el subastador quien decida. Si existen dudas sobre una adjudicación, el subastador podrá volver a ofrecerla. En todos los casos se aplicarán sólo las disposiciones del subastador.

10. Todos los precios se entienden netos en pesos colombianos. Al precio de martillo se suman el Premium que se calcula con base en el precio de martillo; el Premium equivale al 20% del Precio de Martillo; a su vez al premium se suma el IVA legal sobre el valor del premium.
Por ejemplo si un lote se adjudica en 1.000.000 cop, el premium del 20% será de 200.000 cop y el IVA del 19% será de 38.000 cop.

11. El pago del precio final (esto es, la suma del precio de martillo más el Premium) debe efectuarse a Bogotá Auctions en cheque, transferencia bancaria o consignación dentro de los cinco días hábiles siguientes al día de la subasta. De no cumplirse esta obligación en su totalidad, Bogotá Auctions se reserva el derecho de volver a subastar el lote en una siguiente ocasión, y el comprador incurrirá en una sanción equivalente al 30% del precio final, que se podrá compensar con cualquier pago parcial que se haya efectuado.

12. En caso de que el pago se realice con tarjeta débito o crédito Mastercard y Visa, el comprador asumirá los costos de transacción por parte de la entidad bancaria por el uso del datáfono. (comisión del 4%).

13. Cuando se indique el precio en dólares, este tendrá un valor meramente indicativo. El pago se deberá hacer en pesos colombianos, por el monto por el cual se haya adjudicado la obra en subasta. El monto a pagar será el correspondiente al valor en pesos colombianos por el cual se hizo la adjudicación en subasta.

14. El objeto de venta se considerará adjudicado al comprador con el golpe del martillo por parte del subastador, con lo que a partir de ese momento la responsabilidad y el riesgo de una posible ruina, pérdida o daños por fuego, agua, temporal, hurto o hurto mediante uso de fuerza o violencia, también pasarán al comprador. Esto también se aplicará en particular a los accesorios. No obstante, la propiedad sólo se transfiere al comprador una vez se haya pagado la totalidad del precio final.

15. La compra de la obra se perfecciona al momento de la adjudicación por el martillo, y el pago de la misma no incluye la entrega de un certificado de autenticidad. Es una carga del comprador informarse antes de la subasta sobre la existencia de dicho certificado. Bogotá Auctions solamente ofrece un certificado de procedencia para las obras de arte donde se indica el nombre del último propietario de la obra. En todo caso, una vez recibido el pago, se podrá solicitar a Bogotá Auctions hacer las averiguaciones y trámites para la obtención del certificado de autenticidad de obras de arte, en caso de ser esto posible.

16. El objeto subastado deberá ser recogido una vez se realice el pago íntegro del precio final; los precios para cada objeto se entienden con entrega en sede, desmantelado y sin cargar. La recogida debe efectuarse en los quince días calendarios siguientes a la fecha de la subasta. En caso de exceder el plazo indicado, el comprador deberá asumir los gastos de almacenaje correspondientes a 10.000 pesos por día. Si la recogida no se produce en un plazo de tres meses después de la subasta el subastador podrá, sin más requerimientos, subastar de nuevo el/los objeto(s) o venderlo(s) fuera de subasta. Los gastos que pudieran surgir de esto y un posible menor valor de venta correrían a cargo del primer comprador.

17. En el caso de las subastas virtuales, se aplican las mismas condiciones generales. Por lo tanto, una vez se haya realizado clic sobre la puja respectiva, se entenderá realizada la oferta.

18. No se asume ninguna responsabilidad en caso de accidente de los participantes o terceros durante la visita, subasta y recogida. La utilización de aparatos de grabación está terminantemente prohibida.

19. Todos los que acudan a la subasta serán responsables de los daños que llegaren a causar, independientemente de su naturaleza.

20. El comprador se responsabilizará de los accidentes o daños en edificios, objetos externos, etc.

21. El subastador podrá recaudar y reclamar el dinero de compra y pretensiones accesorias en su propio nombre por cuenta del cliente.

22. Un postor que participe en la subasta por encargo de otro se responsabilizará solidariamente junto con el primero.

23. Las facturas emitidas durante o inmediatamente después de la subasta requerirán una comprobación posterior, de modo que se permiten las correcciones ulteriores.

24. Bogotá Auctions recoge los datos de todas las partes en bases de datos y los trata conforme a la ley colombiana sobre protección de datos.

25. Al registrarse para una subasta con su documento de identidad, cada postor recibirá una paleta numerada expedida a su nombre, que deberá conservar con cuidado hasta el final de la subasta. El postor será responsable por uso indebido de su número de postor y de las adjudicaciones otorgadas a dicho número.

26. Bogotá Auctions solo actúa como mediador/agente en las ventas. Salvo dolo o culpa grave, queda excluida cualquier responsabilidad de Bogotá Auctions.

27. El lugar de cumplimiento y de jurisdicción es Bogotá, Colombia. Se aplicará exclusivamente el derecho de la República de Colombia sin perjuicio de la Convención de las Naciones Unidas sobre los contratos de compra-venta internacional de mercaderías.

28. Si alguna de las disposiciones de este contrato es o resultará inválida o nula, esto no afectará la validez del resto de disposiciones de este contrato.

29. El postor y el comprador final reconocen nuestras Condiciones con su participación en nuestra subasta.

Cómo comprar en subasta

Es fácil comprar en Bogotá Auctions SAS. Se recomienda en primer lugar que se familiarice con las descripciones y estimados, las modalidades de registrarse para la subasta, las diferentes formas de comprar por subasta, y el Premium: la comisión del comprador. Si quiere participar en una subasta, o si tiene preguntas adicionales, nos puede contactar por correo: info@bogotaauctions.com

Cómo encontrar lotes de su interés

Los lotes por venta en la próxima subasta se pueden avistar en www.bogotaauctions.com También se puede pedir una copia impresa de nuestro catálogo para saber qué se va a vender próximamente.

Descripciones

Adicionalmente a la ilustración en línea y en el catálogo, las descripciones ofrecen información básica como las medidas, el medio, la edad, la atribución y referentes, así como el estado de conservación de los lotes.

Estimados

Cada lote viene con un rango estimado de venta, denominado en pesos colombianos, y un equivalente aproximado en dólares. El estimado ha sido determinado por nuestros expertos y toma en cuenta la calidad y singularidad del bien, además de su condición y proveniencia. Un lote se puede vender dentro del rango estimado, o por encima.

Reserva

La reserva es el precio por debajo del cual un lote no se puede vender. Este valor es confidencial y no se publica. El precio de reserva es igual o menor a la estimación baja**.**

Inspección de los lotes

Le aconsejamos inspeccionar personalmente los lotes de su interés. Todos los lotes estarán exhibidos al público durante los días anteriores a la subasta.

Reporte de condiciones

Usted puede pedir un reporte de condiciones antes de la subasta. Este suplementa la descripción que aparece en el catálogo y ofrece algunas indicaciones sobre la condición del lote, incluyendo restauración.

Proceso de Registro

Antes de participar en una subasta, debe registrarse con su cédula y firmar un acuerdo en el cual usted declara que está conforme con nuestros Términos y Condiciones y que se compromete a pagar el precio de martillo y el Premium para aquel(los) lote(s) que usted logra comprar durante la subasta.

Pujar en subasta

Estar presente en la sala durante la venta es la forma preferible de participar en una subasta.
Al firmar el contrato usted recibe una paleta numerada. El subastador o "martillo" anuncia cada lote y los incrementos de precio son predecibles pero pueden variar. Usted levanta la paleta para declarar su interés en comprar un lote al precio anunciado. El subastador indica cuándo está al punto de vender la obra (al máximo postor) y cierra la puja por el lote con el martillo. El precio final anunciado por el subastador es el precio de martillo.

Puja por teléfono

Si le queda imposible estar presente en la sala de venta, se puede registrar para hablar por teléfono con un representante de Bogotá Auctions SAS, quien le comentará en vivo el progreso de la subasta y quien pujará en representación de usted. Es recomendable registrarse para la puja por teléfono al menos 24 horas antes del evento. Todas las llamadas serán grabadas.

Puja en ausencia

Otra modalidad de pujar por un lote si usted no puede asistir a la subasta es la puja por escrito. Esto es una instrucción suya al subastador de pujar para un lote al precio mínimo posible y subir su puja progresivamente hasta el máximo indicado por usted.

Premium (comisión del comprador)

El precio final anunciado por el subastador es el precio de martillo. Si Usted es el postor exitoso para un lote, pagará el precio de martillo más el Premium (o comisión del comprador) correspondiente al 20% sobre el precio de martillo, más IVA sobre el Premium.

Cómo pagar por su lote

El martillo del subastador concluye el acuerdo de venta entre Bogotá Auctions y usted el comprador, y lo obliga a pagar dentro de tres días a partir de la fecha de la subasta. Usted puede pagar con cheque, transferencia bancaria, consignación, efectivo o por tarjeta.

Entrega o envío de su lote

Una vez pagada la totalidad de su compra, se puede llevar su(s) lote(s) a casa u organizar su envío. Bogotá Auctions SAS puede almacenar su propiedad durante dos semanas sin costo, y a partir de allí cobrará una cuota de almacenaje. Los gastos de recogida o transporte de los lotes corren por cuenta del comprador.

BogotAuctions
casa de subastas

Calle 70 # 10A-59 · Bogotá - Colombia · Tel. +57 (601) 721 6666
www.bogotaauctions.com · info@bogotaauctions.com